STEREO & VIDEO

STEREO & VIDEO

№1 В МИРЕ АУДИО И ВИДЕО

HI-FI HIGH END ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР TV ВИДЕОПРОЕКТОРЫ ОБЗОРЫ CD И DVD ДЕКАБРЬ 2007

► ТЕСТ

HD НАВСТРЕЧУ

AV-РЕСИВЕРЫ

CD S&V 116

► ТЕСТ

МЕРА КАЧЕСТВА

НАПОЛЬНЫЕ АС

► ИНСТАЛЛЯЦИЯ

ЕДИНСТВО СТИЛЯ

ЛУЧШИЕ МОДЕЛИ 2007

СТЕРЕО И ВИДЕО

4 605380 000013 07012

WWW.STEREO.RU

РОЗЫГРЫШ ПРИЗОВ STEREO&VIDEO И ГРУППЫ КОМПАНИЙ ТЕХНО-АРТ

YAMAHA

Звуковые проекторы Yamaha

Наслаждение многоканальным звучанием с помощью только одного компонента.

Уникальное решение для LCD телевизоров и плазменных панелей.

YSP-4000

Рекомендуется для телевизоров с диагональю 42”

- Мощность 120 Вт.
- HDMI аудио/видео коммутация (2 входа, 1 выход);
- Преобразование аналогового видеосигнала в цифровой HDMI, видеоскайлер;
- FM тюнер, автонастройка, меню на русском языке;
- В черном и серебристом исполнении.

YSP-3000

Рекомендуется для телевизоров с диагональю 32”

- Мощность 82 Вт.
- HDMI аудио/видео коммутация (2 входа, 1 выход);
- FM тюнер, автонастройка, меню на русском языке;
- В черном и серебристом исполнении.

YSP-500

Рекомендуется для телевизоров с диагональю 32” и менее

- Мощность 62 Вт.
- Автонастройка, меню на русском языке.

Реклама. Товар сертифицирован.

ТЕХНОСИЛА

(495) 777-8-777

Фирменные салоны Yamaha:

г. Москва
ТЦ “Горбушкин двор”
Салон “Yamaha”, Н1-028
(495) 136-9654

г. Санкт-Петербург
ММА “Экватор”
Загородный пр-т, 9
(812) 572-2875

“Yamaha-центр”
Садово-Триумфальная, 16
(495) 933-5333
ТЦ “Горбушкин двор”
(495) 737-7466
“Magic Sound”
(Горбушка, пав. 246),
Багратионовский, 7/17
(495) 504-1249
“МВидео”
(495) 777-777-5
“Мир”
(495) 780-0000
“Электрофлот”
(495) 730-7568

Санкт-Петербург
“Диез”
ул. Марата, 40
(812) 712-2097
“Kenwood”
Загородный пр-д, 5
(812) 315-9811
“Линия интерьера”
ул. Маяковского, 11
(812) 273-1376
“Новый Колизей”
Малый пр-т ПС, 44
(812) 235-0727
ММА “Hi-Fi Audio”
Литейный, 30

(812) 325-3085
ММА “Салон AV Люкс”
пр-т Стачек, 55
(812) 783-4794
ММА “Салон AV”
Московский пр-т, 167
(812) 388-2151
ММА “Дельфин”
Загородный пр-т, 11
(812) 572-2536
“Техносила”
(812) 326-5440
Архангельск
“Спец.Аудио”
ул. Вологодская, 1

(8182) 26-9934
Белгород
ТД “Дубрава”
(4722) 30-0725
“Техносила”
(4722) 32-3801
Владимир
“Зебра”
Октябрьский пр-т, 10
(4922) 42-0505
Волгоград
“Техносила”
(8442) 48-9626
Воронеж
“Сфера”, ООО “РЕТ”

ул. Никитская, 42
(4732) 77-9339
Владивосток
“AV Галерея - Музыка”
(4232) 52-2724
Екатеринбург
“Фаворит”
ул. Гагарина, 33
(343) 374-1008
“Техносила”
(343) 216-5555
Ижевск
“Радиотехника”
ул. Ленина, 140
(3412) 36-2655

Иркутск
компания “Колизей”
(3952) 33-2884
Красноярск
“Комфорт”
(3912) 22-1130
Казань
“Class A”
(843) 511-1-511
“Техносила”
(843) 299-2699
Кемерово
“Домотехника”
ул. Весенняя, 13
(3842) 25-9829

Звуковые проекторы Yamaha, сравнительная таблица

YAMAHA

	NEW	NEW	NEW		
	YSP-4000	**YSP-3000**	**YSP-500**	**YSP-1100**	**YSP-900**
Общие параметры и функции					
Мощность, Вт	120	82	62	120	82
Размеры (Ш x В x Г), мм	1030 x 198 x 144	800 x 155 x 152	610 x 120 x 220	1030 x 194 x 118	800 x 153 x 115
Масса, кг	16	11.5	8.5	13	9
Исполнение	черный, серебристый	черный, серебристый	серебристый	черный, серебристый	черный, серебристый
Количество динамиков и усилителей	42	23	18	42	23
Автоматическая настройка Intelli Beam	есть	есть	есть	есть	есть
Частотная коррекция в автонастройке	есть	есть	есть	есть	есть
Прямой старт автонастройки	есть	есть	есть		
Экранное меню	Русское	Русское	Русское	Английское	Английское
Изменение углов лучей по горизонтали	есть	есть	есть	есть	есть
Изменение углов лучей по вертикали	есть			есть	
Ячейки памяти для сохранения настроек	3	3	3	3	3
Функция блокировки памяти	есть	есть	есть	есть	есть
Электронный кроссовер низких частот	есть	есть	есть	есть	есть
Встроенный FM тюнер с системой	есть	есть			
Функция усиления баса	есть	есть	есть	есть	есть
Функция ограничения макс. громкости	есть	есть	есть	есть	есть
Установка стартовой громкости	есть	есть	есть	есть	есть
Декодеры многоканального звука:					
Dolby Digital, DTS	есть	есть	есть	есть	есть
DTS Neo: 6 (Cinema, Music)	есть	есть	есть	есть	есть
Dolby Pro Logic II (Movie, Music, Game)	есть	есть	есть	есть	есть
Программы Yamaha Cinema DSP:	7	3		7	3
Music 1 (Concert Hall)	есть	есть		есть	есть
Music 2 (Music Video)	есть			есть	
Music 3 (Jazz Club)	есть			есть	
Music 1 (Spectacle)	есть			есть	
Music 2 (Sci-Fi)	есть	есть		есть	есть
Music 3 (Adventure)	есть			есть	
Sport	есть	есть		есть	есть
Звуковые режимы:					
5 Beam (5 лучей)	есть	есть	есть	есть	есть
3 Beam (3 луча)	есть	есть	есть	есть	есть
3 Beam + Stereo (3 луча + стерео)	есть	есть	есть	есть	есть
2 ch Stereo (2-канальное стерео)	есть	есть	есть	есть	есть
My Beam (мой луч)	есть	есть	есть	есть	есть
My Surround (мой окружающий звук)	есть	есть	есть		
5 ch Stereo (5-канальное стерео)	есть	есть			
Дополнительные звуковые режимы:					
Режим Night Listening Enhancer	есть	есть	есть	есть	есть
Режим TV Equal Volume	есть	есть	есть	есть	есть
Режим Music Enhancer (для MP3)	есть	есть			
Коммутация видеосигнала:					
HDMI коммутация (1080i)	есть	есть			
Коммутация компонентного видео	есть			есть	
Коммутация композитного видео	есть			есть	
Видео функции:					
Видео конвертор в HDMI	есть				
Видео скайлер (1080i/720p)	есть				
Аудио входы и выходы:					
Цифровые аудио входы, оптика/коаксиал	2/2	2/2	2/1	2/1	2/1
Аналоговые RCA (L+R) входы	2	2	2	2	2
Выход RCA на активный сабвуфер	есть	есть	есть	есть	есть
Фронт. вход для портативного аудио	Mini Jack	Mini Jack			
Входы управления:					
Порт RS-232C для программного управл.	есть			есть	
Вход IR IN для дистанционного управл.	есть		есть		
Совместимость с Panasonic Viera Link	есть	есть			
Аксессуары и опционное оборудование					
Программируемый пульт ДУ	есть	есть	есть	есть	есть
Настенное крепление (опция)	SPM-K30	SPM-K30		SPM-K1	SPM-K8
Стенды (опция)				YEF-ST1, YEF-ST1000	YEF-ST2, YEF-ST800

Дополнительное рекомендуемое оборудование

DVD проигрыватели:
Yamaha DVD-S1700, DVD-S661

Активные сабвуферы
Устанавливаемые в стойки:
Yamaha YST-FSW050, YST-FSW150

Плоские напольные:
Yamaha YST-FS100

Классические напольные:
Yamaha YST-SW012, SW215, SW216, SW300, SW515

Краснодар
Hi-Fi салон "Мелодия"
ТЦ "Медиа Плаза"
(861) 277-3696
"Иллюзион"
ул. Северная, 500
(8612) 51-6359
Курск
"Техносила"
(4712) 584-584
Липецк
"Техносила"
(4742) 28-5383
Магнитогорск
салон "Пари"
(3519) 22-0058
Н. Новгород
"Hi-Fi Audio"
ул. Ошарская, 15
(8312) 33-1724
Набережные Челны
"Техносила"
(8555) 38-3131,
38-3890
Новосибирск
ТЦ "Гиперон"
ул. Большевистская, 131
(383) 212-0740
Омск
"Пилот-Рекордз"
ул. Серова, 21
(3812) 41-8554
"С-Видео"
ул. Герцена, 36
(3812) 25-5628
Пятигорск
"Техносила"
(8793) 34-9945
Пермь
"Техносила"
(342) 233-3777
Рязань
"Элекс"
Первомайский пр., 29/2
(4912) 27-4455
Саратов
"Архипелаг"
ул. Московская, 134/146
(8452) 52-3752
Северодвинск
ТЦ "Гранд"
салон "Аудиофил"
ул. Ломоносова, 98
(8184) 52-8775
"Архипелаг"
ул. Степана Разина, 80
(8452) 29-0659
Тамбов
"Легион Аудио"
ул. Советская, 19В
(4752) 75-7772
Тольятти
"Техносила"
(8482) 77-2210
Томск
"Техносила"
(3822) 65-0326
Тула
"Техносила"
(4872) 36-6660
Ростов-на-Дону
"Техносила"
(8632) 266-6172
Хабаровск
ТТЦ "Империум"
(4212) 30-5653
ТД "КИО"
(4212) 27-4675
Челябинск
"Мир звука"
(3512) 64-2222
Ульяновск
"Техносила"
(8422) 67-7777
Уфа
"Техносила"
(3472) 92-3682

Эксклюзивный дистрибьютор в России.
Тел.: (495) **984-5020**,
факс: (495) **984-5021**,
e-mail: **aa@sv.ru**;
www.absoluteaudio.ru

АБСОЛЮТНОЕ АУДИО

Подводя итоги работы редакции за 2007 год, представляем вниманию уважаемых читателей подборку победителей и призеров тестов Stereo&Video. Из нескольких сотен протестированных за год моделей мы отметили 73 лучших!

Проводить объективную экспертизу аудио- и видеотехники вот уже четырнадцатый год нам позволяет созданная своими силами уникальная измерительная лаборатория, бесценный опыт наших экспертов, кропотливый труд редакторов и поддержка всего коллектива издательского дома…

Декабрьский номер журнала получился на редкость объемным. Период его подготовки был очень богатым событиями AV-мира. Многие фирмы провели презентации, география которых простиралась от Первопрестольной до Арнема (Голландия), Стамбула и Осаки. Каждое такое мероприятие служило источником новых впечатлений и множества новейших моделей аппаратуры, с которыми мы познакомим вас уже в следующем году.

Говоря о содержании номера, хочется отметить очень представительную и разнообразную подборку техники в индивидуальных тестах (рубрики «Модель месяца» и «High End»). Здесь собрались самые сливки AV-общества, не пропустите! Впрочем, не отстают от них и участники сравнительных тестов. В состязании за сердца почитателей домашнего кинотеатра сошлись AV-ресиверы средней ценовой категории (20–26 тыс. руб). Эксперты постарались выяснить, какую прибавку в звуковой мощности и функциональном отношении имеют эти модели по сравнению с бюджетными ресиверами. Сравнительный тест напольных акустических систем примерно за 25 тысяч рублей собрал четырнадцать моделей от известных производителей. Именно сумма порядка тысячи долларов является своеобразным водоразделом для этого типа аппаратуры и с технической и с психологической точки зрения. Почему? Читайте тест!

В рубрике «Фирма» читайте материал, отражающий впечатления от посещения японского завода по производству видеопроекторов компании Sanyo, отметившей в этом году свое шестидесятилетие.

Наше музыкальное приложение — сборник российской индустриальной музыки «Eskhatos» составленный совместно с ассоциацией Indiestate.

> Дмитрий Еременко, главный редактор

На обложке:
Солидные габариты и масса стереоусилителя L-590AII компании Luxman объясняются достаточно просто: транзисторы выходного каскада работают в режиме А

STEREO & VIDEO
Издается с 1994 года

Главный редактор Дмитрий Еременко

Редакторы Алексей Грудинин, Юрий Глушков, Илья Кинжалов, Николай Кирюхин, Аркадий Коротов, Вячеслав Саввов
Помощник редактора Quido Екатерина Глухова

Измерительная лаборатория Владислав Ключарёв, Вера Наделяева, Семён Парций
Эксперты Николай Баландин, Сергей Раков

Над тестами работали Артём Аватинян, Виктор Белов, Андрей Кузнецов, Александр Маклаков, Константин Нехорошев, Евгений Сокол

Художник-дизайнер Анастасия Приходько
Верстка Ирина Ручкина
Дизайнер по рекламе Александр Михайлов
Цветокоррекция Александр Богатов
Фотография Роман Купцов
Корректор Светлана Кириллова

Директор по рекламе Инна Ключарёва
Менеджеры по рекламе Нина Комарова, Екатерина Минаева, Анна Калинина

Менеджеры по распространению Рустам Ефимов, Сергей Волнухин, Владимир Лапшин, Александр Маркин, Дмитрий Степанов, Сергей Синицкий

Отдел подписки Екатерина Минаева

Координаторы Тамара Козловская, Ирина Кузнецова, Надежда Кузьмина, Елена Прошина, Мария Чеснокова
Референт-координатор Нинель Схейбалова

Выпускающий редактор портала WWW.STEREO.RU Дмитрий Шкуратов

Для писем
125009 Москва, А/Я 903
ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
тел./факс.: (495) 234-4797/234-4770
URL: www.katmat.ru
www.stereo.ru
e-mail: stereo@stereo.ru

©STEREO&VIDEO

Издатель LARKFIELD Ltd.
11 Broad Street Helier, England

Учредитель
ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
115419 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11

KATMAT

Генеральный директор Алексей Афанасьев

Распространение и доставка
ООО «Центр Дистрибуции Прессы», АРПИ «Сибирь», ООО «Пр есс-Хаус», ООО «ДМ-Пресс», ЗАО «АРИА АиФ», ООО «Медиагруппа Фактория-Пресс», ООО «Метропресс» (Санкт-Петербург), ЗАО «Сейлс»

Отпечатано в Финляндии
Типография Пуна Муста.
P.O.Box 99, Kosti Aaltosen tie 9,
FINLAND-80140, Joensuu

Цена свободная. Тираж 85000 экземпляров
Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.

Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС77-19972 от 26.04.2005 г.

Полное или частичное воспроизведение в СМИ материалов, опубликованных в журнале STEREO & VIDEO, допускается только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Все цены, приведенные в журнале, являются ориентировочными.

EISA
Журнал «Стерео и видео»
Член ассоциации европейских журналов EISA
http://www.eisa-awards.eu

СДЕЛАНО В ГЕРМАНИИ

ПЛАЗМЕННЫЕ ТЕЛЕВИЗОРЫ с 1994 г
LCD-ТЕЛЕВИЗОРЫ с 1998 г

CONRAC
A DATA MODUL COMPANY

Плазменные и LCD-телевизоры

CONRAC CHIOS

Диагональ	32" | 37" | 42"
Формат	16:9
Разрешение	1366 x 768
Яркость	500 Кд/м²
Контрастность	1000 : 1

CONRAC MILOS

Диагональ	42" | 50"
Формат	16:9
Разрешение	1024 x 768
Яркость	1200 Кд/м²
Контрастность	10000 : 1

НОВИНКА

CONRAC EVIA

Диагональ	37" | 42"
Формат	16:9
Разрешение	1920 x 1080
Яркость	500 Кд/м²
Контрастность	3000 : 1

Full HD 1080 — 6 входов HDTV
4 x 1080p
2 x 1080i

- Высококачественный алюминиевый корпус
- Высокопроизводительный видеопроцессор Scaling Engine и процессор развертки De-Interlacer
- Вход DVI. Возможность подключения: ТВ, спутникового тюнера, DVD, видеокамеры, ПК
- Электроника и дизайн собственной разработки
- Различные варианты дизайна

СТС CAPITAL

111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, 1 эт., оф. 2
Отдел продаж: тел. (495) 363-4888; факс: (495) 363-4889
Инсталляции: (495) 363-4887 • Аренда: (495) 363-4885
Сервис: (495) 363-4886
e-mail: info@ctccapital.ru • http://www.ctccapital.ru
ПРИГЛАШАЕМ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПАРТНЕРОВ

Реклама

STEREO & VIDEO

№1 В МИРЕ АУДИО И ВИДЕО

► Stereo&Video

Независимый журнал, одним из первых вышел на рынок СНГ по тематике аудио, видео и домашнего кинотеатра. С октября 1994 мы объективно освещаем новинки аппаратуры и технологий, проводим сравнительные тестирования, цель которых — помочь российскому потребителю в выборе, настройке и эксплуатации AV-техники.

► Stereo&Video

Полностью российское издание, не содержит переводного лицензионного контента, а значит — наиболее близко реалиям российского рынка и отечественному потребителю.

► Stereo&Video

Мы создали и постоянно развиваем уникальную, не имеющую аналогов в России измерительную лабораторию, которая позволяет нам объективно оценивать все многообразие аппаратуры, предлагаемой ведущими компаниями-производителями.

► Stereo&Video

В 2006 году Stereo&Video во второй раз победил в конкурсе Ассоциации распространителей печатной продукции (АРПП) «Лидер продаж» в тематической группе «Семейное чтение» — аудио/видео/DVD/фото/бытовая техника. Журнал распространяется в России, странах ближнего и дальнего зарубежья. На Украине издается отдельный тираж локализованной версии нашего издания. Каждый номер Stereo&Video читают до полумиллиона человек.

► Stereo&Video

В течение 12 лет участвует в работе Европейской ассоциации журналов по аудио-, видео- и фототехнике EISA, в которую входят 50 наиболее авторитетных изданий Европы.

НАШИ ЗВЕЗДЫ:

★★★★★ — восхищает, ★★★★☆ — радует, ★★★☆☆ — обнадеживает,
★★☆☆☆ — сойдет, ★☆☆☆☆ — бывает, ☆☆☆☆☆ — оцениваемый параметр отсутствует

ПРИЗ СИМПАТИЙ STEREO

► Приз симпатий
Выбор редакции; аппарат, имеющий уникальные характеристики или, как минимум, оригинальные возможности.

ПЕРСПЕКТИВНАЯ МОДЕЛЬ STEREO

► Перспективная модель
Устройство, олицетворяющее технологии завтрашнего дня.

ПОБЕДИТЕЛЬ ТЕСТА STEREO

► Победитель сравнительного теста
Модель, ставшая в рамках данной ценовой категории абсолютным лидером по совокупности оценок по отношению к стоимости.

Простое решение

для динамичного окружающего звука !!!

DHT-FS3

X-SPACE SURROUND

Дополнительно:

управляющая док-станция для iPod в белом или черном исполнении

Качество звучания домашнего кинотеатра

- Окружающий звук с динамический звуковой сценой воспроизводится при помощи только фронтальной акустической системы и сабвуфера.
- **X-SPACE SURROUND** искусно воспроизводит окружающий звук и расширяет зону прослушивания.

В корпусе фронтальной акустической системы установлено 6 динамиков. **X-SPACE SURROUND – технология**, использующая эти динамики для создания алгоритмов окружающего звука. Звуковые волны, исходящие от этих динамиков, распространяются по помещению так, что слушатели воспринимают звук от левой и правой фронтальных, центральной, левой и правой тыловых колонок. Поскольку **X-SPACE SURROUND** покрывает испускаемыми звуковыми волнами большое пространство, слушатели могут воспринимать окружающий звук, находясь в любой части комнаты.

DENON

М.видео mvideo.ru

Товар сертифицирован. Реклама.

№1 ДЛЯ ВАС

Москва 777-777-5 **Регионы, звонок бесплатный** 8-800-200-777-5

СОДЕРЖАНИЕ

В ЭТОМ НОМЕРЕ

12 Новинки

18 События

32 Репортаж

32 ► 10 лет компании «Алеф»

34 ► Пантеон по-голландски

38 ► Сделано в Турции

42 Призеры 2007

42 ► Парад моделей

66 Инсталляция

66 ► Единство стиля

70 Модель месяца

70 ► Комплект АС 5.1 **Morel** Nova mk II

72 ► DVD-проигрыватель **NAD** T535

74 ► Акустическая система **ASW** Cantius 504

76 ► HD DVD-проигрыватель **Toshiba** HD-EP35

78 ► DVD-ресивер **Arcam** Solo Movie 5.1

80 ► Видеопроектор **Sony** VPL-VW60

82 ► CD-плейер/стереоусилитель **Pioneer** PD-D6-J/A-A6-J

84 ► Медиаплейер **Dune** HD Ultra

86 ► Акустическая система **Triangle** Antal EX

88 ► Проектор со встроенным DVD-плейером **Optoma** DV11

90 ► AV-ресивер **Rotel** RSX-1058

92 ► ЖК-телевизор **Samsung** LE-52F96 BD

94 Тест

94 ► **Акустические системы**

AAD S-5
Cerwin-Vega! CLS-12
Definitive Technology BP 8B
DLS R55
ELAC FS 127
Energy C-500
Heco Metas 700
JAMO C 607
KEF iQ5
Mirage OMNI 550
Paradigm Monitor 11
Polk Audio RTi8
Rega R3
Wharfedale EVO2-30

126 Тест

126 ► **AV-ресиверы**

Harman Kardon AVR 347
Marantz SR4002
NAD T744
Onkyo TX-SR605
Yamaha RX-V661

144 HIGH END

144 ► Акустическая система **DALI** Helicon 800 Mk2

148 ► Стереоусилитель **Luxman** L-590AII

152 ► Акустическая система **Focal-JMlab** Alto Utopia Be

156 ► Усилитель мощности **Kharma** Matrix MP150

160 ► Предусилитель/усилитель мощности **Audio Valve** Eklipse/Baldur 70

42 ЛУЧШИЕ МОДЕЛИ 2007

► Представляем победителей и призеров тестов Stereo&Video — итог работы редакции за 2007 год

66 ЕДИНСТВО СТИЛЯ

► Подбор оборудования для домашних развлекательных AV-систем по техническим характеристикам — задача важная, но не главная, потому как без согласования с дизайнерами интерьера так просто не решается. Особенно сложно найти точки соприкосновения, если к работе над проектом подключены две разные компании

94 МЕРА КАЧЕСТВА

► Если в прошлом месяце мы тестировали кинотеатры за «тысячу долларов», то в этом номере — тест АС за примерно ту же сумму. Именно эти АС, как мы считаем, имеют оптимальное сочетание цена/качество и могут обеспечить как качественное музыкальное звучание, так и достойное выступление в составе кинотеатра. Проверим, что же предлагает рынок сегодня за 22–27 тыс. рублей

Проектор Epson – настоящий кинотеатр у вас дома!

Теперь кинохиты можно смотреть на большом экране, не выходя из дома!
Великолепное, захватывающее дух изображение в любое время суток на проекторе Epson!

- Собственная запатентованная технология Epson 3 LCD.
- Огромный экран – с диагональю до 300 дюймов!
- Яркое насыщенное изображение.
- Гибкая установка – в комнате любого размера.
- Подключение к любому источнику сигнала – ТВ-тюнеру, DVD-плееру, игровой приставке.
- Доступная цена.

Подробности на сайте www.epson.ru

EPSON®

Астрахань Торговая фирма «ТАН» (8512) 39-42-54, 22-85-73, **Барнаул** ГАЛЭКС (3852) 65-38-01, **Белгород** Инфотех (4722) 26-36-18, 33-63-94, **Благовещенск** А-Эл-Джи Софт (4162) 52-22-60, 31-70-14, **Воронеж** Рет (4732) 77-93-39, Техностиль (4732) 20-45-45, **Екатеринбург** Компания «Парад» (343) 257-55-83, 257-52-08, Трилайн (343) 378-70-70, 353-33-33, **Казань** Дарфф (843) 299-71-24, 273-13-03, **Калининград** Holmrock (4012) 57-28-57; 57-28-07, **Краснодар** Владос (861) 210-10-01, 210-02-02, **Курск** Компания ФИТ (4712) 51-25-01, **Минск** ТБ Белана (017) 207-81-18, ПринтЛюкс (375 17) 216-19-22, 290-49-10, **Москва** Бит и Байт (495) 788-37-57, ДеЛайт 2000 (495) 225-225-8, ОнЛайн Трейд (495) 737-47-48; 8-800-200-47-48, Полимедиа (435) 956-85-81, **Набережные Челны** Форт Диалог (8552) 59-92-20, 59-80-61, **Новосибирск** Компания ГОТТИ (383) 362-00-44, НЭТА (383) 304-10-10, 216-33-11, Техносити (383) 332-41-63, 332-16-57, **Омск** Ритм (3812) 23-05-05, 23-60-49, **Ростов-на-Дону** COMPUTER - CITY (863) 290-45-90, 295-03-33, STYLUS (863) 240-59-67, 299-92-52, **Самара** ПРАГМА (846) 2-701-701, **С-Петербург** KEY (812) 074

СОДЕРЖАНИЕ

В ЭТОМ НОМЕРЕ

164 Фирма

164 ► **Sanyo:** 60 лет инноваций

168 Музыка

168 ► **Рецензии**. Классика. Джаз. Поп+рок

174 ► **Персона**. Нил Даймонд: второе дыхание американского героя

180 Кино на DVD

180 ► **Рецензии**. Новинки. Наше новое кино. Киноклассика. Подарочные комплекты Film Prestige

184 Викторина

184 ► **Викторина** «Призы на любой вкус»

184 ► **Итоги викторины** «Чертова дюжина»

187 Quido

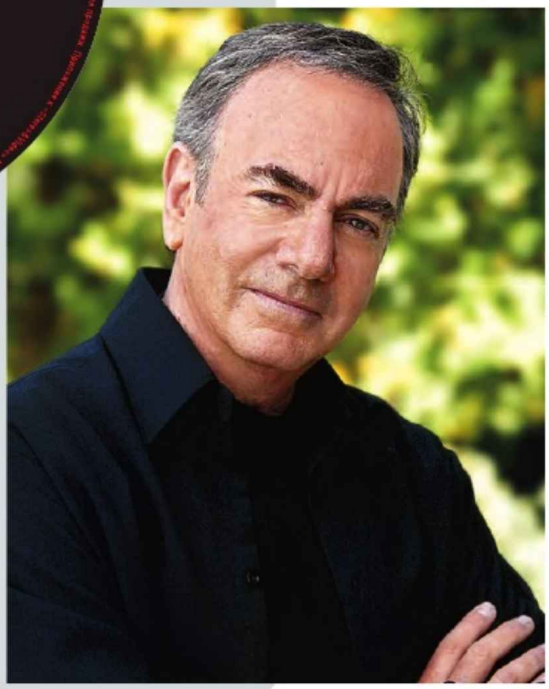
256 ► Желтые страницы

160 ПРЕДУСИЛИТЕЛЬ/ УСИЛИТЕЛЬ МОЩНОСТИ Audio Valve Eklipse/Baldur 70

► Фирма Audio Valve была основана Хельмутом Беккером (Helmut Becker), немецким гитаристом и энтузиастом музыки, который сделал свой первый усилитель в возрасте 15 лет и большую часть жизни посвятил разработке электронной техники, как в области звукоусиления, так и для медицины

НАШ ДИСК

► **CD ESKHATOS.**
Сборник российской индустриальной музыки
Совместный проект Stereo&Video и независимой ассоциации Indiestate представляет ведущих отечественных исполнителей постиндустриальной сцены — от дарк-фолка Ritual Front через дарк-эмбиент Reutoff и Anthesteria к дрон-эмбиенту Hum и Cisfinitum



174 ПЕРСОНА

► **Нил Даймонд: второе дыхание американского героя**
По продажам своего последнего студийного альбома «12 Songs» ветеран поп-музыки приблизился к таким модным актам, как Green Day и Coldplay

UEFA EURO2008
Austria-Switzerland

JVC Официальный Партнер UEFA EURO 2008 TM

JVC
The Perfect Experience

GZ-MG575

Everio G Series
HARD DISK CAMCORDER

ПЕРВЫЕ В МИРЕ
ГИБРИДНЫЕ HDD/SD
ВИДЕОКАМЕРЫ
4-го ПОКОЛЕНИЯ ОТ JVC

ДЛЯ ОТЛИЧНОГО ВИДЕО И ПОТРЯСАЮЩИХ 5,4 - МЕГАПИКСЕЛЬНЫХ ФОТО

1/2.5" МАТРИЦА - САМАЯ БОЛЬШАЯ МАТРИЦА, ИСПОЛЬЗУЕМАЯ В ПОТРЕБИТЕЛЬСКИХ ВИДЕОКАМЕРАХ! ВЫСОКАЯ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ И НА 30% СНИЖЕННЫЙ УРОВЕНЬ ШУМА ИЗОБРАЖЕНИЯ.

УЛУЧШЕННАЯ ЦВЕТОПЕРЕДАЧА: ЯРКИЕ, НАСЫЩЕННЫЕ, ЧЕТКО ПЕРЕДАННЫЕ ЦВЕТА.

АСФЕРИЧЕСКАЯ ПРОСВЕТЛЕННАЯ ОПТИКА И ВЫСОКОКАЧЕСТВЕННЫЙ ПРОЦЕССОР ИЗОБРАЖЕНИЙ.

ФУНКЦИЯ <БЫСТРЫЙ СТАРТ> - КАМЕРА ГОТОВА К СЪЕМКЕ МЕНЕЕ ЧЕМ ЧЕРЕЗ 1 СЕК!

DOCK-СТАНЦИЯ ДЛЯ УДОБНОГО ПОДКЛЮЧЕНИЯ КАМЕРЫ К ВНЕШНИМ УСТРОЙСТВАМ. ИНТЕРФЕЙСЫ A/V, S-VIDEO, USB2.0, iLink.

В КОМПЛЕКТЕ - НОВЫЙ УДОБНЫЙ ПАКЕТ ПРОГРАММ ДЛЯ ВИДЕОМОНТАЖА, ОБРАБОТКИ ВИДЕО И СОЗДАНИЯ DVD ДИСКОВ.

С дополнительным устройством Everio Share Station CU-VD20 запись DVD ВИДЕО дисков прямо с камеры без компьютера НАЖАТИЕМ ОДНОЙ КНОПКИ!

Реклама. Товар сертифицирован.

МЕГАВОЗМОЖНОСТИ ВИДЕО И ФОТО

БОЛЕЕ 50 ЧАСОВ ВИДЕОЗАПИСИ УДИВИТЕЛЬНО ПРОСТО

www.jvc.ru

▲ Philips

Для любителей слушать музыку на плейере iPod Philips предлагает две док-станции SBD 6000 (на фото) и SBD 8000, которые радикально отличаются дизайном — белые круги и черный квадрат. Philips SBD 6000 мощнее обычных динамиков такого же размера в два раза. Dynamic Bass Boost позволяет даже на низком уровне звука слышать ярко выраженные басы. Встроенные динамики оснащены инновационной технологией XSL Acoustics, которая комбинирует частоты среднего диапазона с гибкими басами. Технология Bass Pipe, которой оснащен Philips SBD 8000, воспроизводит богатые и глубокие басовые тона, а за чистое звучание здесь отвечает ВЧ-головка. Обе док-станции изготовлены из высокотехнологичных материалов, а металлическая решетка надежно защищает динамики от повреждений. Причем SBD 8000 можно использовать и в машине. ▲

▼ Onkyo

Свой первый проигрыватель DV-HD805 для воспроизведения видео с высоким разрешением в формате HD DVD предлагает Onkyo. В нем используется алгоритм обработки видеосигнала HQV Reon-VX компании Silicon Optix для раскрытия потенциала HD и увеличения разрешения обычных DVD до 1080p/1080i/720p. Проигрыватель осуществляет декодирование и передачу цифрового потока для звукового сопровождения в

форматах Dolby TrueHD и Dolby Digital Plus с побитовым воспроизведением, а также линейный PCM-выход для Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, Dolby Digital, DTS-HD High Resolution Audio, DTS-HD Master Audio и DTS. DV-HD805 поддерживает HDMI 1.3a с технологией Deep Color для улучшения цветопередачи тона и переходов. Использование видео-ЦАП'а NSV (12 бит/297 МГц) от Analog Devices обеспечивает высококачественный видеосигнал на аналоговом компонентном выходе. ▲

▲ Esoteric

Для подлинно аудиофильского воспроизведения CD и SACD предназначен специализированный транспорт Esoteric P-05 и работающий с ним в паре цифроаналоговый преобразователь Esoteric D-05. В транспорте используется последняя версия привода VRDS-Neo — VMK-5, которая объединяет фирменное устройство прижима диска и уникальную систему VOSP. ЦАП D-05 — первый в мире преобразователь на базе комплекта дельта-сигма-ЦАП AK4397 компании AKM Semiconductor. Это устройство благодаря расширенной до полных 32 бит обработке сигнала на всех этапах, включая цифровой фильтр и дельта-сигма-модулятор, способно обеспечить качество звучания на профессиональном уровне. В ЦАП'е обеспечен режим оригинального потока DSD при воспроизведении SACD и преобразование PCM-сигнала в DSD-поток. ▲

▲ Heco

«Элегантность в новой форме» — таков слоган, разработанный немецкой компанией Heco, для новой линейки акустических систем Aleva. Тонкие изящные формы этой серии основаны на последних дизайнерских тенденциях, воплощенных в реальность специалистами Heco. Их четкие линии станут украшением любого дома, а с первой ноты их звучания станет очевидно, что красота — не главное преимущество акустических систем Heco Aleva. Диффузоры динамиков выполнены из натуральной целлюлозы — такой же материал применяется при создании диффузоров для акустических систем топовой линейки Celan. Для корпусов предусмотрено несколько вариантов отделки: от классического варианта с натуральным шпоном вишни до серебристого и черного рояльного лака, который будет идеально гармонировать со всеми современными плазменными панелями и телевизорами. В продаже AC серии Heco Aleva появятся в декабре этого года. ▲

▼ Neat

В новой серии акустических систем Momentum, которая заняла в линейке выпускаемой продукции место между отмеченными наградами Motive и титулованными Ultimatum, применен излюбленный производителем метод фазоинверторного оформления с изобарической нагрузкой, позволяющий получить отменное звучание баса. Так Momentum 4i (на фото) — напольные 2,5-полосные АС с четырьмя динамиками (два НЧ — внутри), имеют нижнюю граничную частоту 25 Гц, а двухполосные полочные Momentum 3i с тремя головками — 28 Гц. Используемый в обеих системах твитер NMT (25 мм) обеспечивает воспроизведение высоких вплоть до 35000 Гц. Чувствительность систем составляет 88 дБ/Вт/м. ▼

▲ Vincent

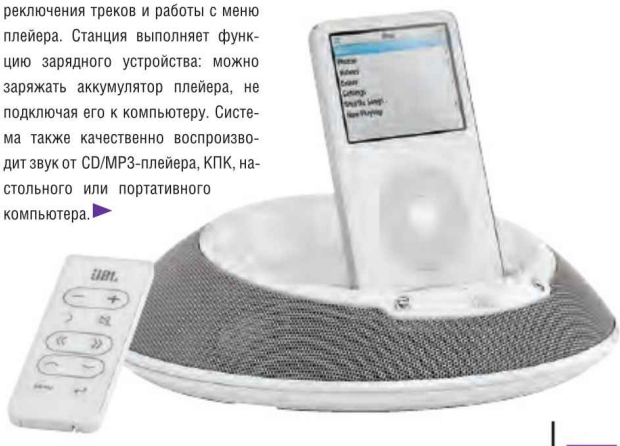
Проигрыватель CD-S5, выпускаемый на смену модели CD-S3, использует полностью симметричное построение схемы и современнейшие алгоритмы обработки для исключения даже малейших помех сигналу. В цифроаналоговом преобразователе работает микросхема PCM1792 (24 бита/192 кГц), особенностью которой является наличие симметричного выхода, а в аналоговой части применены такие высококачественные операционные усилители, как OPA2604 и OPA2314. Дизайн проигрывателя выполнен в стиле фирменной линейки Design Line 2 и предполагает его совместную работу в составе стереокомплекса, включающего предусилитель SA-93Plus и пару новых моноблоков SP-995, которые могут работать как в классе AB, так и чистом A, развивая в последнем мощность 100 Вт. ▲

► Boston Acoustics

Единственные в своем роде, акустические системы SoundWare компактные и яркие. Благодаря влагозащищенной конструкции и широкому выбору креплений их можно разместить в любом месте. Наслаждайтесь звуком в доме или вне его, на палубе яхты или рядом с компьютером. Корпус в форме куба сзади имеет «срезанные» под разным углом грани, благодаря чему акустические системы можно поставить с наклоном или подвесить в углу комнаты. Крепление позволяет повернуть динамик, направив его точно в зону прослушивания. Boston SoundWare выпускается в семи цветах: белом, черном, серебристом, красном, бежевом, «бамбук», «эспрессо». Если же этих цветов недостаточно, поверхность корпуса и защитную решетку можно покрасить. ▲

► JBL

Высокое качество звучания, компактность и удобство использования портативной акустической системы On Stage III для плейера iPod обеспечиваются применением собственных запатентованных технологий JBL. Компактная акустическая станция (черного или белого цвета) снабжена четырьмя динамиками Odyssey с неодимовыми магнитами, стереоразъемом мини-джек и встроенным интерфейсом для iPod. Она имеет в комплекте пульт ДУ с помощью которого доступно управление не только громкостью системы, но и плейером iPod с возможностью переключения треков и работы с меню плейера. Станция выполняет функцию зарядного устройства: можно заряжать аккумулятор плейера, не подключая его к компьютеру. Система также качественно воспроизводит звук от CD/MP3-плейера, КПК, настольного или портативного компьютера. ►



▲ Totem Acoustic

Отмечая двадцатилетие, компания, созданная в канадском Монреале в 1987 году Винсом Брюзесе (Vince Bruzzese), выпускает юбилейную версию своей первой акустической системы Model-1, которая теперь называется The ONE. Неординарный подход к исследованиям позволил избежать традиционных решений. Стремясь создать предельно вовлеченный и гармонически точный монитор, разработчики не ограничивались временными и финансовыми рамками. В системе используются оптимально подобранные по тембру и частоте твитер и вуфер, разделительный фильтр, собранный из точных компонентов, и клеммы WBT с серебряной перемычкой. Выпускается новинка только в одном варианте оформления — темно-шоколадный шпон махагони. ▲

Audiovector

Идеология звучания и дизайн акустических систем Audiovector базируются на традициях датской школы акустики, но при этом обладают уникальными особенностями, полученными в результате собственных опытов и разработок. Все модели от малышки K1 до флагмана S6 Avantgarde Arrete соблюдают базовые принципы компании, в числе которых концепции минимальной компрессии (наиболее свободное движение динамиков), апгрейда (младшую модель можно усовершенствовать до более сложной внутри серии), широкой зоны комфортного прослушивания и активного усиления, которое возможно для серий M и S при помощи активного кроссовера Audiovector AVEX. С декабря 2007 года интересы Audiovector в России представляет компания Barnsly Sound Org.

Klipsch

В самых маленьких в мире наушниках Image разработавшая их компания Klipsch использует запатентованные гелиевые вкладыши-звуководы. Они легко подстраиваются под особенности ушной раковины владельца, благодаря чему исключительно надежно и комфортно сидят в ухе. Корпуса наушников изготовлены из анодированного алюминия, а эластичная вставка в задней части корпуса служит для предохранения кабеля от перетирания. Наушники оснащены запатентованными балансными излучателями KG926 и, как утверждается, по качеству звука могут соперничать с полноразмерными студийными моделями. В комплект поставки входят изящный футляр, бархатный мешочек для переноски, позолоченный адаптер (6,3 мм), двойной переходник для подключения в самолете, пять пар гелиевых звуководов разного диаметра и специальное средство для их чистки.

ELAC

Очередную новую линейку представила немецкая компания ELAC — серию 60. Напольная акустическая система FS68 (25240 руб.), полочная BS63 (12280 руб.), центральный канал CC61 (7160 руб.) и сабвуфер SUB50 ESP (12560 руб.) займут нишу между бюджетной 50 серией и более дорогой 120 серией. Фирменные динамики «алюминиевый сэндвич», уникальное качество отделки (серия будет представлена в двух цветовых решениях — Black и Dark Cherry), регулируемые порты фазоинверторов, 25 мм шёлковый твитер, прозрачный и чистый звук, плотный бас, универсальность в применении — ставшие привычными особенности продукции от ELAC. Но никогда раньше столь продвинутые технологии в создании акустических систем не применялись в этой ценовой категории. Немного позднее ожидается появление еще одной версии напольных колонок FS67.

NAD

Модель NAD T765 (52 080 руб.) продолжает традиции компании в создании высококачественных кинотеатральных компонентов, что прослеживается как в звучании, так и в дизайне нового аппарата. Сильноточные усилители, эксклюзивные технологии Power Drive и Soft Clipping гарантируют воплощение знаменитой концепции NAD «Музыка прежде всего». Он оснащен всеми современными декодерами окружающего звучания, тремя HDMI (1080p) входами и одним выходом, что позволяет подключить сразу три источника по HDMI. В ресивере используется современная система автоматической настройки и калибровки акустических систем Audyssey, Важным моментом является возможность модернизации аппарата с появлением новых технологий: это стало возможным благодаря модульной конструкции, которая также призвана облегчить сервисное обслуживание.

Parasound

На фоне всеобщего подъема интереса к классическому стерео компания Parasound дополнила серию New-Classic стереопредусилителем с фонокорректором MM/MC — Model 2100 (15 900 руб.). С ее появлением стало возможным собрать усилительную часть стереосистемы на идеально согласованных компонентах серии NewClassic. Главное предназначение предусилителя — поднять уровень существующей системы домашнего кинотеатра до уровня серьезного прослушивания классического стерео. При просмотре видео специально предназначенные разъемы пропустят без изменений сигнал с AV-источника, а при прослушивании стерео сигнал со стереоисточника будет обрабатываться максимально качественно по классическим аналоговым технологиям, с минимальной длиной пути для передачи звукового сигнала. Встроенный регулируемый фильтр для сабвуфера позволит легко создать на основе предусилителя трифоническую систему. ▲

Bernstein

Радиоприемник Bernstein ITR 10 — подлинный символ единства эпох: настольное устройство способно придать уникальную атмосферу аристократизма любому интерьеру и при этом обеспечить исключительное качество звуковоспроизведения. Корпус ITR 10 скрывает гибридный усилитель (ламповый каскад плюс транзисторный «мощник»), пару широкополосных динамиков и аналоговый AM/FM-тюнер. В качестве основного музыкального источника, кроме встроенного приемника, предполагается использовать внешний носитель — iPod. Модель снабжена док-станцией, которая поддерживает все модификации этих плейеров, включая видеоверсию (есть выход на телевизор). Более того, к стереовходу можно подключить любой портативный проигрыватель или компьютер… Bernstein ITR 10 поставляется в трех вариантах оформления: белый рояльный лак, черный рояльный лак и натуральный шпон вишни. ▲

dCS

CD/SACD-проигрыватель Puccini и три устройства линейки серии Paganini — CD/SACD-транспорт, универсальный ЦАП и высокоточный задающий генератор — созданы на базе референсной серии Scarlatti и позиционируются как бюджетные модели. В проигрывателе Puccini и транспорте Paganini используется новый транспортный механизм компании TEAC/Esoteric. Компания dCS не использует покупные ЦАП'ы или программное обеспечение. Так называемый «кольцевой» ЦАП является эксклюзивной разработкой компании и представляет собой полностью дискретный ЦАП балансной конфигурации с собственным программным обеспечением. Он создан на основе перепрограммируемого ПЗУ и позволяет работать с потоком данных, в 5 раз превышающим по объему информации, поток данных DSD (SACD) или 24 бита/192 кГц (DVD-Audio). ▼

Jamo

Аудиосистема S3 серии Outdoor — последнее слово Jamo в области акустики для наружных инсталляций. В S3 используется пара купольных твитеров и одна СЧ/НЧ-головка с двумя катушками (две пары входных клемм). Это позволяет одному устройству воспроизводить двухканальный стереосигнал во всем частотном диапазоне. Благодаря этому можно сократить количество используемых громкоговорителей без потери аудиоинформации, а в некоторых случаях такой подход позволяет улучшить разборчивость речи и одним источником обеспечить эффект объемного звучания. Изделия серии Outdoor имеют литой корпус из алюминия и комплектуются динамиками, устойчивыми к негативным воздействиям внешней среды — новинка работает при температурах от –30 до +70 °С. ►

Wharfedale

В ноябрьском номере в разделе «Новинки» на стр 13. была допущена опечатка: правильное название юбилейной акустической системы Wharfedale — Diamond 75th Anniversary Special D9.1.

Редакция приносит свои извинения. ►

▲ Monrio

Аудиокомпоненты итальянской компании Monrio имеют строгий и классический дизайн с минималистским функциональным оснащением. Передняя панель выполнена из металла. Производителем активно используются не только классические схемотехнические решения, такие как входные каскады на дискретных элементах и работа в классе А, но и обдуманное использование D-класса в усилителях мощности (в серии MJ).

На данный момент доступны устройства серии Neo Classic: CD-проигрыватель MJ Player (49900 руб.) и усилитель MJ Amp (56600 руб.). Остальные серии компонентов появятся в России чуть позже. Официальный дистрибьютор в России компания «Гига-Аудио». ◄

▼ Sanyo

Компания Sanyo Electric представила долгожданную новинку — свой первый Full HD-проектор для домашнего кинотеатра PLV-Z2000. Он построен на традиционной для аппаратов фирмы 3LCD-технологии, но использует матрицы нового поколения C2FINE с физическим разрешением 1920x1080 пикселей. Благодаря им и усовершенствованной ирисовой диафрагме уровень контрастности у него достигает отметки 15000:1 (в режиме Vivid). Переняв лучшие черты проекторов серии Z, как то автоматически закрывающаяся шторка объектива, новый аппарат заметно превосходит их по многим параметрам: кратность зума в широкоугольном объективе увеличилась до двух, увеличились углы оптического смещения, а уровень шума упал до рекордных 19 дБ. ◄

▲ Kharma

Революционная концепция системы Cinematrix — это симбиоз домашнего кинотеатра высокой четкости (HD-HT) последнего поколения и инновационной технологии RIAR, (Room In A Room, т.е. комната в комнате), которая разработана и запатентована голландской компанией Kharma. Вся электроника прячется в стенах таким образом, что визуально помещение остается абсолютно чистым, хотя, на самом деле, в него встроена мощная HD-аудиовидеосистема. В этих источниках, обеспечивающих полосу от 20 до 50000 Гц, используются твитеры AMT (Air-Motion Trasformer). Модульная конструкция из панелей со встроенной звуковой аппаратурой идеально подходит как для скромного по площади помещения, так и для очень просторного. Эту систему можно подключить как к многофункциональному компьютеру, AV-предусилителю, так и к любой домашней автоматизированной системе («умный дом»). ▲

▲ Rolsen

Компания Rolsen Electronics представила новую линейку плоскопанельных телевизоров Glossy, объединенных общим дизайном — строгие линии передней панели, минимализм и черная глянцевая отделка. В нее входят плазменные и ЖК-модели с размерами экранов по диагонали от 32 до 50 дюймов и разрешением HD Ready. Максимальная яркость плазменных моделей составляет 1500 кд/м^2, а ЖК — 500 кд/м^2, при этом контрастность изображения у «плазм» достигает 15000:1, а у ЖК — 1000:1. Все они снабжены HDMI-входами и 3D Control PRO, которая в сочетании с системой Digital Motion Master, осуществляет оптимизацию настроек для получения лучшего качества изображения. ▲

> Isol-8

Сетевые фильтры AV2 и AV8 обеспечивают управление параметрами и интеллектуальное распределение электропитания для аудиовидеосистем среднего и большого размера или музыкальных студий. Восьмиканальный AV8, используемый отдельно, идеально подходит для систем среднего размера, обеспечивая суммарный ток нагрузки 16 А, а также последовательный запуск и отключение выходов либо с передней панели, либо с пульта ДУ. Для более сложных систем AV8 используется с одним или двумя фильтрами AV2, при этом последовательно управляя ими. AV2 имеет два отдельных канала с большим током, предназначенных специально для подключения усилителей мощности или активных сабвуферов. <

▲ MW

Немецкая фирма MW представляет новое поколение экранов с подвижной системой крепежа, объединенных в серию VMS. Их конструкция делает возможным ранее неосуществимый вариант инсталляции с креплением экрана на одиночно стоящей колонне, и одновременно значительно упрощает процесс монтажа в стандартных ситуациях с настенной или потолочной установкой. Секрет кроется во вмонтированных с тыльной стороны корпуса экрана специальных направляющих, по которым и перемещается крепеж, который и показан на фото. Существуют две версии таких экранов: Cinelux Rollo — выдвигающийся вручную подпружиненный экран и Cineflex Electric с моторизированным приводом. ▲

НАСТОЯЩЕЕ КИНО
В ЛЮБОЕ ВРЕМЯ
ДНЯ И НОЧИ

FULL HD 1080p
Высокая четкость, разрешение в 1080 точек по вертикали

HD Ready*

PT-AX200E

Full HD**

PT-AE2000E

Видеопроекторы Panasonic –
настоящее видео высокой четкости.
ЖК-матрицы нового поколения.
Технология Smooth Screen*.**
Двукратный оптический трансфокатор.

GAME MODE

- Возможность комфортного просмотра изображения при дневном освещении (Light Harmonizer 2)
- Специальный режим для видеоигр
- Яркость 2000 ANSI Lm
- Контрастность – 6000:1
- Вход HDMIx2

* Разрешение 1280x720

- HD-совместимый объектив и новая оптическая система
- Специальный оптический фильтр
- Широкие возможности по цветокалибровке
- Обучаемый ПДУ
- Яркость 1500 ANSI Lm
- Контрастность – 16000:1
- Вход HDMIx3

** Разрешение 1920x1080
*** Технология видеообработки, сводящая к минимуму пикселизацию изображения

Москва (код: 495) • М Видео, 777-777-5 • Звук Вокруг, 787-85-04 • Звуковая Алхимия, 136-14-75 • Ибери, 611-44-30 • КиноАрт, 746-15-55 • Кинопанорама, 730-58-56 • Коллекция, 208-14-00 • РЕЗОНАНС, 737-60-17 • Русская Инсталляционная Компания, 166-06-95 • AV-TRADE, 617-04-15 • Cinema Line, 723-72-59 • GRALL, 722-99-49 • HI-FI & ACOUSTICS, 637-91-99 • Kinohouse, 643-56-76 • KinoVDom, 641-02-38 • Metex, 916-79-79 • SOUND & CINEMA, 220-03-08 • SoundProLab, 783-85-53 • **Санкт-Петербург** (код: 812) • Av Lux, 784-14-44 • Айтекс, 449-09-24 • Викинг, 247-45-11 • Империя звука, 295-37-19 • М-Стерео, 273-11-61 • Новелком, 327-24-81 • Новый Колизей, 235-07-27 • Ремиз, 303-86-75 • Токио, 964-48-88 • Alfa-Media, 334-90-01 • Ascreen, 310-42-01 • **Екатеринбург** • АСП, (343) 370-57-06 • ООО "БВЕ электроника", (343) 291-10-00 • Связь Сети, (343) 216-25-00 • Трилайн, (343) 229-31-31 • Фаворит, (343) 374-10-08 • **Барнаул** • НТЦ "Галэкс", (3852) 65-38-01 • **Ижевск** • Смит-Аудио, (3412) 36-26-55 • **Кемерово** • Страна Грез, (3842) 56-86-08 • **Новосибирск** • Тест, (383) 210-60-10 • **Пермь** • Гармония, (3422) 120-129 • **Самара** • Немецкий Дом, (846) 332-11-46 • **Сургут** • ЗАО "ТЕХНОЦЕНТР", (3462) 24-50-05 • **Тольятти** • Музыка и Кино, (8482) 20-22-76 • **Уфа** • ООО "Проект-Центр", (3472) 28-74-59 • **Челябинск** • Японская Электроника, (351) 247-47-47 • **Белоруссия** • **Минск** • ТехОргСнаб, (375-17) 289-24-42 • **Украина** • **Киев** • АВ-ПРО, (044) 538-01-83 • Салон Киностудия, (044) 247-44-96 • Литер, (044) 502-10-19 • Опта, (044) 490-59-50 • Ромсат, (044) 423-19-83 • Фокстрот, 8-800-500-15-30

Информационный центр Panasonic:
для Москвы (495) 725-0565,
для регионов РФ 8-800-200-2100**
(**звонок бесплатный)
для Киева + 38 (044) 490-3898

Panasonic
ideas for life

Toshiba и Исинбаева: едины в стремлениях

Десятого октября в Лужниках компания Toshiba провела пресс-конференцию, на которой продемонстрировала не только новые продукты, но также объявила о начале своего сотрудничества с многократной чемпионкой мира и Европы по прыжкам с шестом — Еленой Исинбаевой. На конференции Елена заявила: «Я чувствую родство с Toshiba, потому что эта компания, как и я, стремится преодолевать преграды и обращена ко всему новому. Как и Toshiba, я стремлюсь достичь новых высот благодаря упорному труду, преданности своему делу и таланту». Основная цель рекламной компании с участием известной спортсменки — увеличение роста продаж товаров марки в два раза. Представители Toshiba уверены, что образ спортсменов, ставящих перед собой великие цели и достигающие их, как нельзя лучше отражает философию самой корпорации.

Образ Елены Toshiba планирует использовать в рекламе ЖК-телевизоров, смартфонов, ноутбуков и бытовой техники.

На конференции представители компании много рассказывали о планах на будущее во всех ведущих областях, как то ЖК-ТВ, ноутбуки, HD DVD-плейеры. Впервые публике были представлены смартфоны от Toshiba, вызвавшие нешуточный ажиотаж у журналистов. Это модели G900 и G500 (формфактор слайдер), построенные на ОС Windows Mobile 6.0 и 5.0 соответственно. G900, кроме всего прочего, оснащен полноценной выдвижной клавиатурой, что будет оценено по достоинству бизнес-пользователями. Оба устройства оснащены уникальной системой идентификации пользователя по отпечатку пальца. Естественно, поддерживаются все беспроводные интерфейсы, обеспечивая мобильному пользователю доступ в интернет практически в любых условиях.

Приятно удивил присутствующих новый ноутбук серии Portege — R500, который в одношпиндельном варианте весит всего 779 грамм, что делает R500 одним из самых легких в мире. Это первый ноутбук для Toshiba, в котором используется твердотельный накопитель SSD емкостью 64 Гб. В 12-дюймовом экране используется светодиодная подсветка, обеспечивающая комфортную работу с ноутбуком практически при любом освещении.

Новинка среди мультимедийных ноутбуков Qosmio G40 как нельзя лучше подходит для использования в качестве центра миниатюрного домашнего кинотеатра. Модель оснащена приводом HD DVD-R и пятью динамиками Harman Kardon, поддерживается технология объемного звучания Dolby Home Theater. Широкоформатный 17-дюймовый дисплей поддерживает HD-формат 1080p, тем не менее аппарат также оснащен последней версией (1.3a) интерфейса HDMI для подключения внешних устройств. Кстати, этот же интерфейс используется и в флагмане самой популярной линейки Satellite — X200, обеспечивающий подключение этого мощного ноутбука к HD-телевизору.

JVC

Двадцать седьмого сентября 2007 года в московской гостинице «Международная» компания JVC провела очередной Межрегиональный семинар, в рамках которого состоялись презентации новых моделей ЖК-телевизоров, видеокамер, аудиотехники и Car Audio.

На презентации посвященной новым моделям автомобильной электроники была анонсирована переносная навигационная система KV-PX707 (процессор Samsung S3C2440A, 400MHz; GPS-ресивер SiRFstarIII Chipset) созданная специально для российского рынка. Модель оснащена цветным сенсорным ЖК-дисплеем размером 4,3" (WQVGA, 480x272). В комплект входит SD-карта памяти на 512 Мб (можно устанавливать до 4 Гб) с загруженными маршрутными картами крупных городов и областей: Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Челябинска, Самары, Новосибирска и Кургана. Меню и голосовые подсказки на русском и английском языках. Для безопасного вождения посредством беспроводного интерфейса Bluetooth в GPS-навигаторе реализована функция Hands Free, совместимая со многими моделями мобильных телефонов.

Аппарат можно использовать в качестве MP3-плейера и через встроенные динамики или наушники воспроизводить MP3/WMA/WMV-файлы (просматривать JPEG/BMP). Загрузку карт можно осуществлять через порт USB 1.1. Встроенные аккумуляторы (1150мА Li-Ion) заряжаются от входящих в комплект автомобильного или сетевого адаптера. Розничная цена устройства 15000 рублей.

Самой интересной новинкой в секторе видеокамер стала модель GZ-HD3ER. Она пополняет линейку камер высокой четкости HD Everio, но будет ощутимо доступнее ее нынешнего флагмана GZ-HD7. Она также построена по трехматричной схеме с технологией сдвига пикселей, снабжена встроенным жестким диском объемом 60 Гб и сохраняет видео в формате MPEG-2HD TS. Но есть и отличия: объектив производства Konica Minolta, отсутствие видоискателя, а также съемка с максимальным разрешением 1440x1080i. При этом у «тройки» множество интересных функций, одна из которых называется Focus Assist, выделяющая на экране объекты, на которые наведен фокус.

Также была продемонстрирована микрокомпонентная система UX-DM8, оснащенная динамиками со смещенным центром. Аппарат оснащен тюнером с RDS, воспроизводит CD, MP3, WMA, WAV-файлы, встроенный усилитель выдает 40 Вт мощности. Также разработчиками предусмотрена функция USB-хост, обеспечивающая подключение USB-накопителей, а также интерфейс для iPod. В UX-DM8 встроен 1 Гб памяти, на которую можно переписывать файлы с iPod или записывать напрямую с тюнера/CD. Для улучшения качества звучания специалистами JVC применена технология K2, «восстанавливающая» нюансы исходного звучания, потерянные при записи компакт-дисков или сжатия музыки в MP3.

Не морем единым...

Турция становится для россиян излюбленным местом не только отдыха, но и встреч «на высшем деловом уровне». В частности, 25–28 сентября роскошный отель Limak Lara Delux, что в 12 км от аэропорта Анталия, принимал гостей дилерской конференции, ежегодно проводимой компанией MMS. Среди 178 делегатов были представители и нашего журнала — впервые, поскольку до последнего времени MMS занималась продажей в России только автомобильной электроники, но с нынешней осени торгует также продукцией JBL, Harman Kardon, Infinity.

«Живьем» аппаратов представлено не было, однако серьезный разговор о них шел, тем более что для дилеров AV-техника была в новинку — привычными казались им автомагнитолы и системы сигнализации.

Между тем Harman Kardon пополнила новую, «семерочную» линейку AV-ресиверов двумя недорогими моделями AVR 147 и AVR 247. Обе оснащены системой калибровки EzSet/EQ, двумя входами и одним выходом интерфейса HDMI (AVR 147 просто коммутирует HDMI-сигналы; AVR 247 имеет интерфейс версии 1.1, т.е. читает поток Dolby Digital, DTS и DVD-Audio). У 247-го аппарата есть скейлер Faroudja с процессором DCDi (функция Simplay, позволяющая довести разрешение входного сигнала до 720p), а также система экранных меню. AVR 147 — пятиканальный аппарат (5x40 Вт), AVR 247 — семиканальный (7x50 Вт). Эти ресиверы поступили в продажу в октябре, а еще раньше в магазинах появилась старшая модель в линейке — AVR 347, отличающаяся от 247-й только мощностью (7x55 Вт).

В пару к каждому ресиверу выпускается и DVD-проигрыватель — модели DVD 27, DVD 37 и DVD 47. Все аппараты воспроизводят не только DVD-Video, но и файлы DivX. Плейеры DVD 37 и DVD 47 оборудованы HDMI, первый также читает DVD-Audio, а второй — SACD.

Harman Kardon производит и нестандартную AV-аппаратуру, а именно — цифровые медиацентры DMC 250 и DMC 1000. Оба оснащены высококачественным DVD-транспортом со скейлером до 1080p, позволяют переписывать музыку с CD на карты памяти или внешние USB-устройства, а в DMC 1000 встроен HDD емкостью 250 Гб.

Не забывает фирма и о двухканальной аппаратуре. Она выпускает стереоусилитель HK 970 (2x70 Вт), стереоресивер HK 3480 (2x120 Вт), тюнер TU 970, а также CD-проигрыватели HD 950 и HD 970 с функцией телетекста.

Подробно рассказать обо всей представленной на конференции аппаратуре мы не имеем возможности, однако нельзя не упомянуть об акустике JBL, а также мультимедийных продуктах JBL и Harman Kardon — разнообразных док-станциях и акустических системах для iPod, наушниках всех цветов и размеров. Словом, программа конференции была насыщенной. Делегаты жили, как говорится, не морем единым — даже у кромки прибоя шли обсуждения услышанного, по накалу не уступавшие турецкому солнцу, жаркому и в сентябре.

От колонки до сервера

Дилерская конференция компании TRIA International, Ltd.— отличный повод для производителей электроники встретиться с продавцами, а для нас — заглянуть в ближайшее будущее AV-индустрии. Некоторые из представленных моделей уже были освещены в нашем журнале, например, стереоусилитель C 352 и CD-проигрыватель C 525BEE от NAD, однако в планах фирмы есть еще масса сюрпризов, например, серьезная переработка всей линейки AV-ресиверов. Во имя защиты от преждевременного старения их решили оснастить сменными блоками для быстрого и удобного апгрейда. Оценить модифицируемые функции можно будет по мере анонсирования модулей.

Показанные на конференции ресиверы NAD T775 и T785 имеют традиционную конструкцию, а процессор T175 в паре с пятиканальными усилителями мощности T955 или T975 представляет собой двухмодульную систему высокого класса. Все аппараты оснащены технологией PowerDrive, добавляющей усилителю мощности в моменты пиковых нагрузок. Последние модели усилителей NAD свидетельствуют о впечатляющей эффективности данной схемы, и мы с нетерпением ждем возможности изучить их способности в области кино. К таковым относится и система автокалибровки Audyssey MultEQ, причем старшие модели оснащены опциональной версией Pro, требующей профессионального подхода к инсталляции. Видеоскейлер в ресиверы решено не устанавливать из принципиальных соображений (которые поддерживаем и мы), а вот оправдать отсутствие поддержки новых форматов HD Audio в наше время уже нечем. Зато с необходимостью интеграции современных декодеров полностью согласен президент Parasound Ричард Шрам. Ведь саундтреки в форматах Dolby Digital True HD или DTS Master будут записываться на дисках обоих HD-форматов. Таким образом, как бы ни определился исход схватки Blu-Ray с HD DVD, на ресиверы он уже не повлияет. В личной беседе нам удалось выведать, что специалисты фирмы полным ходом ведут работы по этому направлению, и ожидать появления готовых аппаратов можно уже в 2008 году! Замечательная новость для энтузиастов HD, так как подобных анонсов в премиум-сегменте пока не густо. Для небольших компаний репутация превыше всего, следовательно, аппарат от Parasound не будет «сырым», что пока, увы, свойственно развивающейся взрывными темпами области HD-звуковоспроизведения. Обновление ожидает как престижную серию Halo, так и демократичную NewClassic. Не забыто и стерео, среди доступных новинок — предусилители Halo JC2 и NewClassic 2100 со встроенным фонокорректором, в ближайшее время появится предусилитель Halo P7. Короче говоря, примкнуть к любителям техники Parasound, среди которых значатся Джордж Лукас и Ридли Скотт, можно уже сейчас. Особо хотелось бы отметить усилитель JC1, обладающий замечательными музыкальными способностями при отнюдь не заоблачной цене.

Любопытные новости пришли из стана ReQuest — компании, находящейся в авангарде технологий умного дома и музыкальных серверов. Главная новинка — ReQuest iQ, уникальное современное решение мультирум. Восьмизонная система дистрибуции музыки в форматах WAV или MP3 имеет удобный русскоязычный интерфейс на панелях управления с сенсорным дисплеем 15 дюймов (настольная модель) или 3,5 дюйма (настенное устройство). Управление реализовано на базе ультрасовременного портативного КПК Nokia N800. Не видя технических препятствий для организации библиотеки фильмов по тем же принципам, что и файлов MP3, ReQuest думает и о работе с видеоконтентом. Пока мешает колоссальное сопротивление киностудий. Впрочем, остановить прогресс невозможно и когда юридические препоны будут устранены, нас ждет настоящая бомба от ReQuest. Представьте, что вы имеете доступ к своей видеотеке откуда угодно, включая домашний кинотеатр, телевизоры на даче и в машине, iPod. Причем видео автоматически перекодируется на каждый случай — от Full HD до соответствующего крохотному экрану мобильника. На словах — утопия; в реальности, по утверждению исполнительного директора Питера Чолноки, все аппаратно-программное обеспечение готово. Мало того, компания ReQuest, занимающая обычно высокий ценовой сегмент рынка, решила сделать новый продукт массовым. Кто знает, может быть, им удастся в сфере домашнего видео то же, что совершила Apple с портативной музыкой. К слову, в стороне от решений для iPod не остался практически никто, а KEF представила две док-станции класса Hi-Fi. Большое внимание на их презентации было уделено обновленному ряду моделей домашнего кинотеатра, от двухканальных до полноценных. (Согласитесь, фирменная технология Uni-Q будто создана для кино.) Отметился KEF и в секторе High End. Колонки Muon (уникальный проект, выросший из идеального акустического стенда Austin), которые выпущены тиражом всего 100 экземпляров по $140 000 за пару, поражают воображение «космическим» дизайном. Также очень интересны новые комплекты серии KEF Instant Theatre и модернизация конструкции модуля Uni-Q — технологии Tangerine, которая сейчас патентуется KEF (о них мы постараемся подробно рассказать в ближайшем будущем). Несколько иначе представляют себе будущее в фирме Boston Acoustics… Но не будем отбивать хлеб у коллег из отдела акустики. «Бостону» в номере посвящен отдельный репортаж.

> Сергей Раков

На правах рекламы

SONY

8 гигабайт свободы!

Благодаря увеличенному объему мобильной памяти, PSP открывает для вас безграничные возможности.
Фото: до 22096 фотографий*
Музыка: более 276 часов**
Кино: до 68 часов***
* 1 Мегапиксель, режим standard, сделанных с телефона или смартфона
** 64 kbps в формате MP3 / *** 64 kbps, стерео в формате MPEG4

MEMORY STICK PRO DUO

like.no.other™
Как никто другой

Boston меняет имидж

Двенадцатого октября в рамках дилерской конференции TRIA International, Ltd. представители Boston Acoustics презентовали российской аудитории ряд новых акустических систем. В связи с кардинальным изменением концепции компании (представленной на IFA 2007) нам было очень интересно узнать детали из первых рук. На наши вопросы ответил генеральный менеджер европейского отделения Boston Acoustics Рейнер Финк

***S&V:* Скажите, что привело к изменению имиджа компании?**

Рейнер Финк: Мы пришли к выводу, что имидж Boston Acoustics выглядит устаревшим и консервативным и уже не соответствует требованиям рынка. Поэтому мы провели исследования современного стиля жизни большинства людей, постарались выяснить все об их развлечениях, пристрастиях. Были выявлены тенденции, прослеживающиеся в жизни и в совершенно разных товарах, будь то автомобили, телефоны, одежда или компьютеры. Основная тенденция — кастомизация. То есть, когда человек покупает какую-то стандартную вещь, то он хочет видеть в ней что-то такое, что выделяет ее среди других таких же моделей, хочет добавить нечто свое, персональное.

Задача, которую мы поставили перед собой, — не просто запустить какой-то новый продукт или линейку, а полностью изменить имидж компании. Чтобы в корне изменить ситуацию, мы представили целый спектр новых продуктов. Это, например, серия AC Horizon, сателлиты SoundWare, комплект TVee. Все это — новинки, которые мы разрабатывали последние полтора года.

***S&V:* И как вы применили эти новые идеи в своих продуктах? Например, как вы пришли к нынешнему видению дизайна своих AC серии Horizon?**

Р.Ф.: Прямоугольная форма корпуса — не самый лучший вариант с точки зрения акустической теории. Почему все делали такие? Это просто и дешево в изготовлении, к тому же из дерева зачастую невозможно сделать что-либо сложной формы. Мы пришли к выводу, что можем использовать новые материалы, в том числе и для изготовления корпусов AC. Так была выбрана технология литья, позволяющая изготавливать корпуса любой формы и размера. Компания, разрабатывающая дизайн, предложила нам идею, суть которой была в том, что передняя стенка AC должна быть больше всего остального корпуса. Таким образом, если мы будем смотреть на AC спереди, либо под небольшими углами, мы увидим только переднюю панель, а остальная часть корпуса останется невидимой. Это означает, что поменяв переднюю панель, мы полностью меняем восприятие продукта. Кроме того, если посмотреть на переднюю панель, можно заметить, что она не плоская, а выгнутая. Она достаточно широка для твитера, чтобы можно было ее назвать «бесконечным экраном». Таким образом, можно сказать, что характеристики дисперсии для твитера у этой поверхности оптимальны. Края панели скруглены и вносят минимальные акустические искажения и переотражения. Вся AC состоит из двух частей: передняя панель и задняя часть. Корпус, несмотря на то, что легкий, так же и очень жесткий. Внутри поверхность корпуса напоминает разлинованную квадратиками бумагу. Мы использовали методы компьютерного моделирования для устранения вибраций и резонансов корпуса. Дополнительные ребра жесткости и вставки фиксируют магнит динамика, чтобы он не «висел в воздухе». Обычно же динамик крепится только к передней панели, а тяжелый магнит держится лишь на корзине динамика, что подвергает его ненужным вибрациям.

***S&V:* Почему в AC этой серии не применяются две пары клемм? Ведь сейчас такой подход — уже своеобразная карточка продукта высокой категории.**

Р.Ф.: Конечно, bi-wiring — это хорошо, но только в том случае, если он используется. Из разговоров с потребителями и дилерами мы выяснили, что 95–98% потребителей не используют этот тип подключения. Наверное, на рынке High End этот процент совсем другой, но в нашем ценовом диапазоне это именно так. И если не использовать такое подключение (при его наличии), то результат ухудшается. Происходит это потому, что появляется лишнее звено, лишний контакт, являющийся дополнительным препятствием для сигнала. Кроме того, в этом ценовом диапазоне производители стараются сэкономить и зачастую ставят не самые качественные клеммы, что также негативно влияет на соединение. Мы не используем bi-wiring не потому, что мы его не любим, а потому, что если потребитель не будет его использовать, то звучание будет хуже.

***S&V:* Почему вы используете в напольных моделях AC Horizon пассивные радиаторы и порт фазоинвертора одновременно?**

Р.Ф.: Дело в том, что оба подхода имеют плюсы и минусы. Порт, даже если его делать максимально скругленным, на определенных уровнях громкости и на определенных частотах имеет призвуки. У пассивного радиатора, как и у любого динамика, перемещение диффузора ограничено. Поэтому мы объединили эти два подхода и установили два радиатора, чтобы избежать ситуаций, когда пассивные радиаторы могут не справиться.

***S&V:* Вы много говорили об индивидуальности продуктов. В частности — о цветных грилях. Будут ли они доступны в России?**

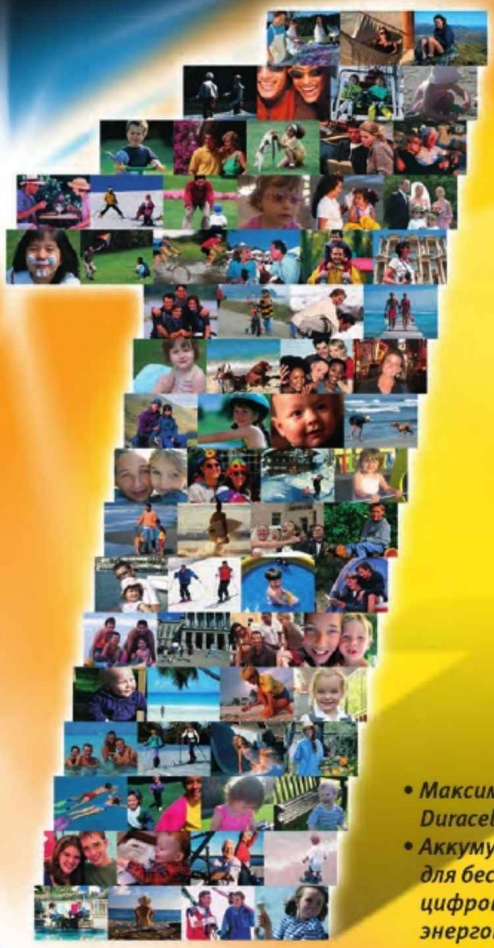
Р.Ф.: В странах с развитой интернет-торговлей мы будем продавать грили через интернет-магазин. Также у любого дилера есть возможность держать их у себя в магазинах, однако мы понимаем, что не все согласятся хранить целую коллекцию, потому что общее число вариантов грилей достигает 140. В России возникают дополнительные трудности, но мы найдем способ придать индивидуальность своим колонкам и российскому потребителю.

***S&V:* Что послужило предпосылкой созданию набора TVee?**

Р.Ф.: На рынке все больше доминируют плоские телевизоры, по своей конструкции неспособные содержать качественные и достаточно мощные динамики. Кроме того, большинство потребителей покупают телевизор не для домашнего кинотеатра, а для просмотра телепередач, и не готовы выкладывать солидную сумму за комплект 5.1. Также лишние провода и довольно сложное подключение зачастую отталкивает потребителя от покупки подобных систем. Предлагаемая нами стереосистема TVee максимально упрощена в подключении и использовании. Сабвуфер, входящий в комплект, принимает сигнал с радиопередатчика фронтальной колонки в пределах 25 м, что упрощает его произвольное размещение. Не последнюю роль играет цена изделия, существенно более низкая, чем у домашнего кинотеатра, сравнимого с TVee качества.

DURACELL®

АККУМУЛЯТОРЫ



Один аккумулятор и целый мир впечатлений

- *Максимальная мощность аккумуляторов Duracell AA - 2650 mAh*
- *Аккумуляторы Duracell Supreme созданы для бесперебойной работы в современных цифровых устройствах с высоким энергопотреблением*
- *До 1000 циклов перезарядки*
- *Отсутствие эффекта памяти*

Реклама

Товар сертифицирован

Салон «Стереоправда»

Салон «Стереоправда» начал работать меньше года назад, однако за его плечами уже несколько очень серьезных инсталляций, в том числе и для известных артистов. Коллектив составляют энтузиасты хорошего звука, способные не только исчерпывающе ответить на все вопросы покупателя, но и самостоятельно починить технику, и даже сконструировать свою собственную. Так салон уже сейчас готов предложить мощные аккумуляторные стабилизированные источники питания, а также отдельные цифроаналоговые преобразователи собственного производства. Эти устройства спроектированы сотрудниками салона и произведены в России. Кроме того, есть планы по разработке и других компонентов, представляющих собой интерес в свете профилирования салона.

Сам салон невелик — всего четыре комнаты средних размеров для прослушивания. Идеология подбора техники заключается в приближении к идеальному звучанию и совершенной картинке на экране. Конечно, у салона имеются бренды, на которых акцентируется внимание покупателя. Это Runco (проекторы, плазменные телевизоры) и Manley (усилители). Также особо стоит упомянуть плоские акустические системы Magnepan, излучатели которых основаны на магнитно-пленочной технологии, позволяющей достичь изумительной передачи средних и высоких частот. Техника этих и других производителей предлагается в качестве готовых инсталляций, обычных домашних кинотеатров, высококлассных аудиофильских стереосистем, а также просто отдельными компонентами — все зависит от желаний покупателя.

Особое внимание в «Стереоправде» уделяется цифровым технологиям обработки звука. Энтузиастами салона разработан программно-аппаратный комплекс (в виде компьютера со всем необходимым программным обеспечением), позволяющий без потерь качества сохранять в цифровом виде CD и воспроизводить их с желаемой обработкой через цифровой выход на любой ресивер/цифроаналоговый преобразователь. Разработчики считают, что будущее за цифровой обработкой звука, и готовы дальше работать в этом направлении. Возможно, в будущем мы станем свидетелями появления аудиосерверов «Стереоправда». ◄

СОБЫТИЕ, КОТОРОЕ НЕЛЬЗЯ ПРОПУСТИТЬ!

H·D·i show2008
Hi-Fi, DiGiTAL, INSTALL

МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА

10-13 апреля
Крокус Экспо

- Blu-ray, HD DVD плееры
- Плазменные и ЖК панели, Видеопроекторы
- Hi-Fi аппаратура, Домашний кинотеатр
- Мультимедиа системы развлечений
- Портативная электроника
- Цифровой дом
- Оборудование для приема платного ТВ, Интернет
- Мебель и крепления
- Контент

Организатор: MIDexpo

Главные медиа-партнеры: Stereo, What Hi-Fi?, АудиоМагазин

www.hdishow.ru

Dynaudio

Роберт Хагеманн (директор по экспортным продажам Dynadio), приехавший из Дании на дилерскую конференцию компании «Алеф», не только поделился ценной информацией о своей компании во время семинара, но и ответил на наши вопросы.

***S&V:* Роберт, известно, что Dynaudio выпускает динамики и для других производителей АС. Скажите, кто еще использует ваши драйверы?**

Роберт Хагеманн: Уже не делаем. Этот бизнес нам мало интересен ввиду очень маленьких заказов от таких компаний. Например, мы выпускали драйверы для Sonus Faber, Wilson Audio, Tothem Acoustic, Ruark и др. Кстати, мы также делали динамики для энтузиастов, собирающих колонки самостоятельно.

***S&V:* А какие объемы производства компании в год?**

P.X.: В год мы выпускаем на рынок от 50 до 60 тысяч акустических систем.

***S&V:* Насколько полным является производственный процесс на вашем заводе?**

P.X.: Мы делаем все основные части акустической системы сами: корпус, динамики, кроссовер. Естественно, какие-то части приходится заказывать — например, компоненты для кроссовера, всякие мелочи типа шипов и, конечно, сырье.

***S&V:* Используете ли вы для внутренней проводки кабель какого-то известного бренда и если да, то какого?**

P.X.: Да, мы используем качественные кабели от очень известного бренда. Но маркировки вы на нем не найдете, и название я тоже не скажу, и вот почему. Dynaudio — самостоятельная компания с мировым именем, которое не надо подкреплять дополнительными аргументами, например, «именитым кабелем», использующимся во внутренней проводке. Зато если мы начнем указывать марку — могут возникнуть проблемы у дилеров, не торгующих этими кабелями, но торгующими акустическими системами Dynadio. Могут возникнуть совершенно ненужные вопросы у покупателей. Главное — что мы всегда используем максимально качественные компоненты.

***S&V:* А как насчет клемм? Используете ли вы, например, WBT?**

P.X.: Да, например, в линейке Focus. Хотя в серии Audience использование WBT нецелесообразно — слишком возрастает цена — поэтому мы используем другие, но, естественно, тоже качественные.

***S&V:* Нет ли у вас в планах производства электроники?**

P.X.: Нет, нет и еще раз — нет. Мы — компания по производству акустических систем и концентрируемся мы именно на этом. Хотя, честно говоря, мы можем производить и электронику, в частности — усилители. В свое время у нас была необходимость в усилителе для внутренних нужд — чтобы проверять АС. И мы сделали усилитель, который полностью отвечал всем нашим требованиям. Надо сказать, что он вышел очень удачным — мы даже продали несколько штук. Но исключительно потому, что люди видели его на выставке, где мы просто демонстрировали наши АС. Посетители слушали систему и просили продать все вместе. Мы не могли им отказать. Тем не менее этот усилитель никогда не был и не станет коммерческим продуктом. К тому же, если мы займемся производством электроники, то мне даже думать не хочется, с каким количеством сертификаций придется столкнуться. А ведь для Европы нужны одни сертификаты, для США — другие, а ведь еще Азия, Австралия и прочие. Сплошная головная боль. Так что ответ — нет.

***S&V:* Почему вы начали сотрудничать именно с Volvo и Volkswagen в кар-аудио?**

P.X.: Потому что они предложили нам приемлемые условия сотрудничества. Мы вместе с инженерами этих компаний участвуем в разработке новых автомобилей, что позволяет не идти на компромиссы в качестве звучания, а изначально разрабатывать аудиосистему, максимально применимую к конкретному автомобилю. Например, с Mercedes-Benz такого сотрудничества у нас не получилось. Они хотели просто «вставить динамики» в готовую машину, но это не наш метод. В этом случае нельзя поручиться за качество звучания, а мы не имеем права себя дискредитировать.

***S&V:* Вы разрабатывали только акустическую часть?**

P.X.: Мы разработали и изготовили акустические системы для машин этих марок. Но мы также разработали схемы усиления и обработки сигнала. Хотя производством занималась другая компания.

***S&V:* Планируете ли вы начать работать с другими автомобильными компаниями?**

P.X.: Если они предложат приемлемые условия работы — почему нет? Мы готовы к сотрудничеству на взаимовыгодных условиях.

***S&V:* Я знаю, что вы ежегодно приезжаете на выставку HDI Show (Hi-Fi Show). Как вы относитесь к этому российскому событию?**

P.X.: О, я очень доволен вашей выставкой! Более того, для меня есть две самые важные: Мюнхенская и Московская. В этом году выставка стала еще больше и еще интереснее. Для меня важно не только показать наш продукт, но и пообщаться с дилерами, а также увидеть продукты конкурентов. И все это ваша выставка позволяет сделать в полном объеме.

***S&V:* Скажите, насколько важен для вас российский рынок?**

P.X.: Я думаю, то, что Россия находится на третьем месте по продажам в мире, говорит само за себя. Ну а самым крупным рынком для нас сейчас является Азия.

«Инфорком» представляет

Известный российский дистрибьютор Hi-Fi и High End-аппаратуры, компания «Инфорком» провела необычную презентацию в своем офисе на Рябиновой улице. Журналистам была представлена оригинальная стереосистема, некоторые из компонентов которой были официально показаны в России впервые. Конечно, самым впечатляющим компонентом были массивные акустические системы DIVA

Allure T3. Эти колонки выполнены по четырехполосной схеме в корпусе фазоинверторного типа и рассчитаны на впечатляющую мощность — до 300 Вт. Предусмотрено трехпроводное подключение по схеме tri-amping. Солидные низкочастотные динамики с 250-мм диффузорами способны проникать в глубины баса вплоть до 35 Гц (по данным производителя). Колонки выглядят не только массивно (каждая весит более 60 кг), но и шикарно — корпуса покрыты рояльным лаком. Колонки

были подключены к двум усилителям мощности Maia 3 от Rega. Эти усилители в стильных корпусах из экструдированного алюминия выдают по 85 Вт (RMS) на канал и оснащены двойным тороидальным трансформатором. Задавал тон системе предусилитель все от той же Rega — Cursa 3. Он способен работать с пятью усилителями одновременно, рассчитан на подключение до семи устройств, включая виниловый проигрыватель (предусмотрен фонокорректор). Также выход предусилителя может настраиваться на три значения выходного усиления: 0; 11,5 и 15 дБ.

Сердцем системы и источником музыки стал CD-проигрыватель Rega Saturn. В нем применен новый транспортный механизм Sony, обеспечивающий точное считывание. Преобразованием аудиосигнала занимаются два ЦАП'а Wolfson WM8740. Кроме стандартных CD-Audio плейер поддерживает воспроизведение файлов сжатых звуковых форматов MP3 и WMA, предусмотрено чтение и CD-RW-дисков. ID3-тэги выводятся на матричный дисплей аппарата, который отличается низким уровнем паразитных шумов.

Логичным довершением комплекта стал сетевой кондиционер Torus Power с большим индексом вместо названия — A018-BCB-B1AE. Это устройство рассчитано на подключение до 10 устройств, способно выдавать ток до 8 А и обладает весом в 34 кг. Что интересно, в США дистрибьютором компании Torus Power является Bryston Ltd, продукцию которого с успехом продвигает в России «Инфорком».

HECO
реклама
HECO®
sophisticated sound
VICTA
AUDIO KAUF TIPP
PREIS TIPP HiFi Test 1/2007
WIDESCREEN AWARD PRICE TIP
MediaMarkt (499) 503 01 00, 503 68 00
ЭТО (495) 500 00 75
DOMO 8-800-2005-800 www.domo.ru
интернет магазин: www.AV-land.ru
РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА • МОСКВА • сеть м-нов "Технопарк" (495) 755-9476, сеть HI-FI магазинов "ГАЛЕРЕЯ ЗВУКА" в ТВЦ "ГОРБУШКИН ДВОР": пав. Е1-007 (495) 730-0115, DENON пав. Д1-073А (495) 730-0196, PIONEER пав. Д1-062 (495) 737-7489, пав. Д1-065 (495) 730-0196, ТВЦ "ЭЛЕКТРОННЫЙ РАЙ" пав. 2Г-2, (495) 389-4411 • ВОЛГОГРАД • м-н "Техномаркет" (8442) 390-787, м-н "ТЕХНИКА ДЛЯ ДОМА" (8442) 240-434 • ИРКУТСК салон "ФОРМУЛА ЗВУКА" (3952) 566-930, м-н "ТЕХНОБАЙК" (3952) 35-7275 • КИРОВ • ТЦ "Вега" (8332) 25-01-02 • КРАСНОЯРСК • м-н салон "Сауна-Виста" (3912) 97-98-39 НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ • "VIP electronics" (8552) 53-47-08 • НОВОКУЗНЕЦК • салон "СинемАрт" (384) 374-7601 • НОВОСИБИРСК • м-н "Электромир" (383) 222-2439, м-н "БАЙТ" (3832) 16-21-62 • ОМСК • салон звука "ГРАММОФОН" (3812) 41-86-84, сеть м-нов "ЭЛЕКТРОННЫЙ РАЙ" (3812) 25-64-26 • САРАТОВ • м-н "ЭЛЕКТРОН" (8452) 50-87-97 ТОМСК • ТЦ "PIONEER" (3822) 53-34-33 • УЛЬЯНОВСК • м-н "КС-Техника" (8422) 41-37-37 УФА • сеть м-нов "ТЕХНО" (3472) 50-55-50
BONANZA®
тел. (495) 775-4475 www. bonanzacom.ru e-mail: hifi@bonanzacom.ru

Салон «Панорама»

В октябре нынешнего года в центре Москвы открылся салон оборудования и аксессуаров для высококачественных стереосистем и домашнего кинотеатра «Панорама». Само по себе открытие еще одного AV-салона в столице трудно отнести к выдающимся событиям. Но салон «Панорама» показался нам интересным по нескольким причинам. Во-первых, посетители салона могут протестировать и приобрести весь спектр оборудования и аксессуаров для систем класса Hi-Fi и High End: CD- и DVD-проигрыватели, усилители, ресиверы, акустические системы, специализированную AV-мебель, кабели, плазменные и ЖК-телевизоры, проекторы и проч. Во-вторых — здесь представлена продукция многих аудиофильских и престижных марок: Accustic Arts, Abbey Road, Acoustic Solid, ASW, Audia Flight, Audio Welle, Black Rhodium, DUAL, Final Sound, Gershman Acoustics, ISOL-8, Kharma, KR Audio, Matrix System, Metronome Technologie, MIT Cables, Proficient, Sanctuary Audio, Soundations, T+A, Vincent, Denon, Onkyo, Loewe, B&O, Zingali.

Своеобразный девиз, которым руководствуются продавцы и консультанты салона: «Шикарно и качественно. Удобно и стильно. Тихо и вежливо. Без суеты…» — вполне отражает атмосферу этого уютного заведения. Здесь проповедуют индивидуальный подход к каждому клиенту. С одной стороны, не навязывают продукцию какого-то конкретного производителя, а с другой — без проблем подберут и скомпонуют любую систему от классического стерео до сложнейших проектов мультирум и умного дома.

В Москве только в «Панораме» можно вживую познакомиться с акустическими системами Kharma Grand Ceramique Enigma (из средней линейки Kharma), Matrix System, и с топовыми AC Gershman Acoustics — Black Swan, топовым проигрывателем винила Acoustic Solid Royal, комплектом акустики для ДК Audio Welle эксклюзивной линейки Artstone Line из черного мрамора и медового оникса.

Адрес салона «Панорама»: 1-я Фрунзенская улица, дом 6 (рядом с кинотеатром «Горизонт»). Часы работы: с 12.00 до 21.00, в воскресенье с 12.00 до 19.00

► CTC Capital

Крупный российский дистрибьютор CTC Capital 18 октября провел семинар, посвященный новым продуктам и продвигаемым брендам. В распоряжение гостей было отведено две комнаты с образцами продукции, которые можно было посмотреть, пощупать и послушать, а также конференц-зал, в котором представители компаний поделились последними новостями и ответили на возникшие вопросы.

Среди докладчиков стоит отметить представителя RBH, выступившего с общеобразовательным докладом, включающим в себя историю компании, полученные награды, немного о производстве и тестировании продукции, а также краткий обзор продукции, предлагаемой компанией. Свежими идеями поделилась компания Denon. Новые продукты компании будут обеспечивать сетевую интеграцию, основная цель которой — получить доступ к аудиоресурсам интернета. В 2007 году ожидается появление на российском рынке семи новых моделей ресиверов, четырех новых моделей DVD-плейеров, а также пять моделей серии S, а топовые модели (линейка A1) предусилителей будут поддерживать полный спектр передовых технологий (HDMI 1.3a, декодеры Dolby True HD/DTS-HD и т.д.).

Докладчик от компании BDI поделился своими впечатлениями о Москве, после чего обстоятельно рассказал о политике компании, команде, тенденциях рынка и основных характеристиках выпускаемой продукции. Компания BDI занимается производством функциональной мебели для аудиовидеотехники. Тесно взаимодействуя с потребителем и партнерами, компания постоянно совершенствует свою продукцию и в дизайнерском плане, и в плане надежности, и что немаловажно — в плане функциональности.

Немецкая компания Schroers & Schroers уделила особое внимание тому, в каком виде нужно представлять AV-мебель в магазинах, чтобы привлечь покупателя. А привлекать действительно есть чем — вся продукция компании изготавливается вручную из высококачественных материалов. Модельный ряд компании весьма широк и охватывает не только мебель для электронной техники, но и подставки для АС, стеллажи для аудиовидеодисков.

Компания Niles представила свои компоненты для инсталляций, среди которых встраиваемые акустические системы, колонки для наружного размещения, многоканальные усилители и системы управления умным домом.

После официальной части гости смогли продолжить общение в неформальной обстановке. ◄

Meridian Audio

В конце октября в помещении Российского Фонда Культуры (РФК) на Гоголевском бульваре прошла презентация, посвященная 30-летию компании Meridian Audio и российской премьере модели Meridian F80. Специальный гость мероприятия — основатель и владелец фирмы Боб Стюарт (Bob Stuart) коротко рассказал присутствующим об истории и философии Meridian Audio, а также представил стильную систему домашних развлечений F80. В компактном корпусе разработчикам удалось разместить DAB/FM/AM-тюнер со встроенной антенной для приема локальных радиостанций, CD/DVD-проигрыватель, три усилителя мощности, без проблем доставляющих более 80 Вт к двум фронтальным динамикам и полноценному тыловому сабвуферу. Собранная вместе электроника находится в цельнолитом металлическом основании; акустические системы заключены в отдельные инертные корпуса, изготовленные из специального композитного сплава. Появление таких технологичных материалов стало возможным благодаря сотрудничеству с Ferrari и их экспертизе в данной сфере.

Завершает конструкцию эргономичный интерфейс с «умными» клавишами управления и LED-дисплеем, на котором среди прочих интеллектуальных программных функций автоматически высвечивается название радиостанции.

F80 в настоящее время предлагается в одном из пяти официальных цветов Ferrari. Позднее будет представлено ограниченное число дополнительных эксклюзивных вариантов отделки. Рекомендуемая розничная цена Meridian F80 в России — 91800 руб.

Мы имели возможность оценить звучание F80 в одном из помещений РФК площадью порядка ста квадратных метров. Главное впечатление — ни одна из существующих компактных аудиосистем не в состоянии обеспечить столь масштабного саунда, который продуцировал плод совместных усилий Meridian и Ferrari. ◄

Home Interactive Technologies

С 29 ноября по 2 декабря 2007 года в ЦВЗ «Манеж» (Санкт-Петербург, Исаакиевская пл.,1) пройдет 6-я выставка электронных развлечений для дома — HiT: Home Interactive Technologies.

Здесь можно не только увидеть, но и опробовать в действии новейшие образцы акустических систем, плазменных панелей, проекторов, компьютерной техники, а также игровые приставки нового поколения, новейший игровой софт от компаний: BECKHOFF, CASADA, GREEN VISION, DISPLAY GROUP/ACER, INFOCUS, INTELVISION, INWIN, IRLINK, MITSUBISHI, NINTENDO, NVIDIA, ORSIO, PANASONIC, PHILIPS, POLYMEDIA, SAMSUNG, SHARP, SMART, SONAKO, SONY, SVEN, VEGA, АЛЬФА-МЕДИА, БМК, ВИКИНГ, МЕДИАХАУЗ, НОВЫЙ ДИСК, ПОРТАТИВНЫЙ МИР и др.

Выставка проходит на территории двухъярусного павильона ЦВЗ «Манеж», на первом этаже которого разместятся компании, представляющие аппаратуру и технологии. Здесь будут представлены экспонаты в категориях «Television and Entertainment», «Sound and Car Media», «Personal Communication», «Personal Computing and Games», «Digital Music»…

Второй этаж — своеобразный эпицентр развлечений будущего с игровыми зонами. Здесь будут функционировать демонстрационные компьютеры, на которых представители игровых компаний покажут игры, выпущенные за прошедший год, а также совсем новые разработки, пройдут мастер-классы и встречи с культовыми личностями. Компания «Новый диск» представит свои последние игровые продукты: «9 рота», «Тургор», «Ведьмак», Settlers VI, Unreal Tournament 3. Компания «МедиаХауз» порадует посетителей новыми образовательными программами и играми для детей и семейного досуга.

Специально на выставку из США приезжают российские ученые, братья Латыповы, представить обновленную версию Виртуальной Сферы, которая позволяет передвигаться в виртуальном пространстве, ощущая при этом физическую нагрузку на различные группы мышц как в реальном пространстве.

Впервые в рамках выставки пройдет компьютерный фестиваль Chaos Constructions — крупнейшее событие такого рода в России и СНГ. Ежегодно оно собирает сотни программистов, системных администраторов, художников, музыкантов и всех тех, для кого компьютер — инструмент творчества, работы или отдыха. На фестивале организуются конкурсы, выставка старых компьютеров, семинары, демонстрируется интересное видео. В этом году на выставке HiT будет проходить Chaos Constructions HackAround. Фестиваль впервые пройдет в новом формате, и его основной темой станет компьютерная безопасность.

В рамках бизнес-программы выставки пройдут:

- городская научно-практическая конференция по электронному обучению;
- конференция: «Новые медиа для Северо-Запада»;
- семинар: «Вирусный маркетинг в интернете. Практика создания успешных компаний»;
- семинар: «Рекламные интернет-площадки Санкт-Петербурга»;
- круглый стол: «Рынок online-игр в России: Куда все идет?»;
- семинар-встреча: «Из «умного» дома в «умный» офис»;
- мастер-класс Леонида Бурцева: «Новый взгляд на формирование живого звука»;
- 2-й съезд специалистов по компьютерному моддингу;
- подведение итогов конкурса «Хит Сезона» и т.д.

Выставка Home Interactive Technologies — прекрасная площадка для отслеживания новых тенденций развития рынка электронных развлечений, развития деловых контактов и расширения круга партнеров, а также изучения потребительских предпочтений в предрождественский период.

Официальный сайт выставки: www.hit-expo.ru

SONY

Элегантность минимализма.

Многообразие возможностей.

Товар сертифицирован

like.no.other™

*Как никто другой

CMT-HX3R

www.sony.ru

10 лет компании «Алеф»

С 3 по 5 октября в подмосковном отеле «Гелиопарк» дистрибьюторская компания «Алеф» отмечала свое 10-летие. Поздравить юбиляра собрались дилеры со всех концов бывшего СССР, а также журналисты профильных изданий и представители фирм, которые «Алеф» продвигает в России

Для дилеров и журналистов были организованы семинары, где рассказывали о новых продуктах, уже появившихся на рынке или выходящих в самое ближайшее время. Естественно, ключевым событием конференции стала первая презентация шикарных юбилейных акустических систем Dynaudio Sapphire (обзор этих колонок читайте в следующем номере), которые демонстрировал директор по экспортным продажам Dynaudio — Роберт Хагеманн. «Сапфиры» были выпущены компанией Dynaudio в количестве всего 1000 пар, чтобы отметить таким образом свой 30-летний юбилей. Их дизайн уникален — конструкция очерчена двенадцатью плоскостями и двадцатью четырьмя гранями. АС выпущены в четырех цветовых вариантах: слоновая кость, янтарь, бордо и мокка. Кстати сказать, колонки настолько понравились присутствующим, что заказы на них были сделаны уже во время конференции. Кроме демонстрации и прослушивания, Роберт

1

1 Поздравить коллектив компании «Алеф» собрались журналисты и дилеры со всех концов бывшего СССР

2 Аппаратура Primare была представлена как усилителями мощности, так и ресивером и DVD-плейерами с поддержкой HDMI

3 Виниловый проигрыватель Transrotor Fat Bob Reference с источником питания Fein и опорной площадкой под тонарм SME

4 На основной стойке завораживали взгляд своим хайтековским дизайном компоненты от Chord, среди которых был и новейший CD-проигрыватель Red Standart

5 Юбилейные Dynaudio Sapphire, которых будет изготовлено всего 1000 штук. Тем не менее никаких ограничений на продажи в России не будет

2

3

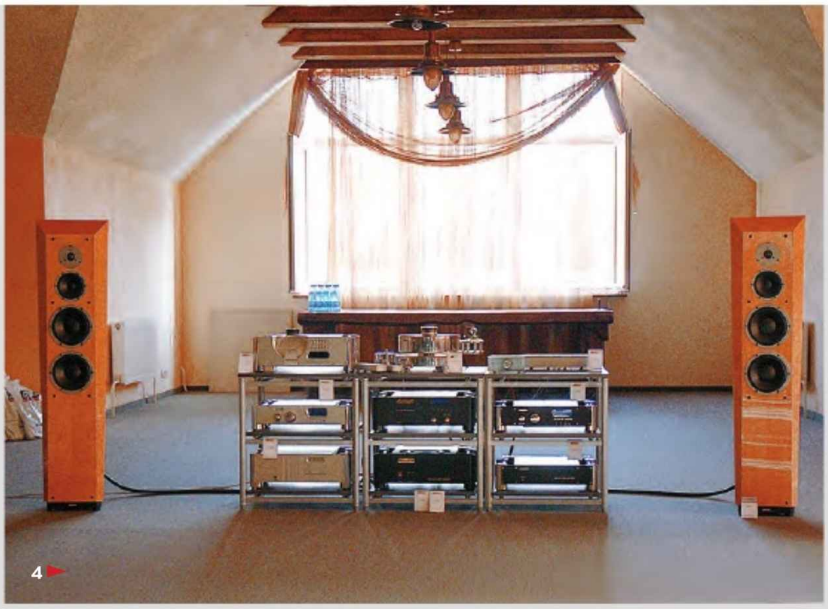
показывал фирменный динамик с MSP-диффузором, рассказывал о технологиях и, конечно, об истории самой компании. Также г-н Хагеманн раскрыл подробности гарантийной политики компании: любой потребитель, купивший за последние 25 лет колонки Dynadio, может рассчитывать на замену любого динамика полностью аналогичным. Для этого нужно всего лишь сообщить своему дилеру название и серийный номер пострадавшего экземпляра, после чего на заводе поднимут технические данные именно этой модели и изготовят идентичный динамик. Таким образом, даже АС с солидным стажем не потеряют своих потребительских свойств, если, например, ребенок случайно проткнул пальцем купол твитера — можно будет заказать адекватную замену.

Также на конференции выступали представители компаний Densen, Transrotor, Primare и Chord. Выступление каждого было по-своему уникальным и интересным. Причем некоторые докладчики упирали на технические стороны продуктов, демонстрируя электрические схемы и технологические особенности, другие же рассказывали о своих аппаратах в манере, рассчитанной на простого обывателя (а большинство клиентов именно ими и являются). Представитель Primare рассказал о новом 7-канальном цифровом усилителе, подчеркнув, что эта инновация ни в коем случае не повлияет на «аналоговые продукты» — обычные усилители будут выпускать, как и раньше. Основатель компании Chord с гордостью демонстрировал свой впечатляющий CD-проигрыватель Red Standard (обзор вы можете прочитать в ноябрьском номере S&V). Также он рассказал о своих планах на будущее, в которых, как ни странно, фигурирует High End-«примочка» для Apple iPod. Новое устройство будет передавать музыку напрямую с плейера на фирменный ЦАП посредством радиоволн. Довольно необычное решение, но тем и интересное. Впрочем, никаких дат пока нет — устройство находится в стадии разработки.

Презентация Transrotor впечатлила всех без исключения, особенно поразил беспрецедентный виниловый проигрыватель Atrus. Уже одно то, что похожая на луноход конструкция весит почти 220 кг, говорит о многом. Также был небольшой экскурс в историю этой немецкой компании, продукты которой знакомы многим, а вот о самой фирме известно достаточно мало.

После семинаров было устроено прослушивание, где каждый желающий мог оценить качество звучания любого из представленных компонентов, подключенных, конечно, к юбилейным «Сапфирам» Dynadio. Разочарованных не было.

> Илья Кинжалов


4

5

6

6 Вариантов отделки «Сапфиров» всего четыре: слоновая кость, янтарный, бордо и мокка

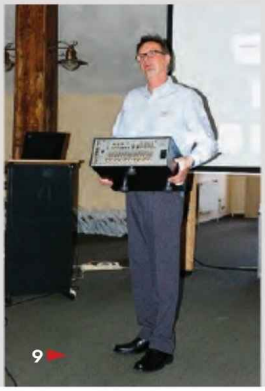
7 Представитель Copland на конференцию не приехал, аппаратуру демонстрировали менеджеры «Алефа»

8 Основатель компании Chord Джон Фрэнкс рассказывает о своих последних разработках и планах на будущее

9 Представитель Primare Ларс Педерсен демонстрирует новый ресивер Primare SPA 22

7

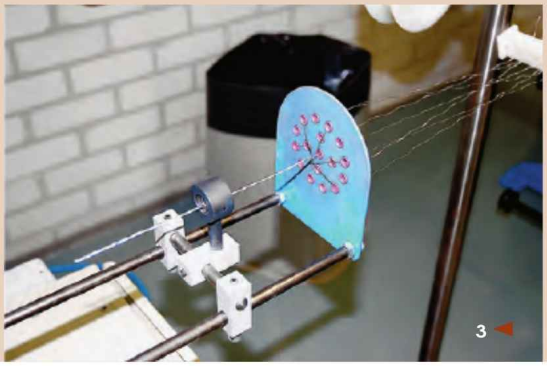
8


9

Пантеон по-голландски

Всемирно известная своей кабельной продукцией голландская компания Siltech 18 сентября отметила 25-летие. Причем отметила с размахом, порадовав своих поклонников ограниченным выпуском уникальных акустических систем, имя которым — Pantheon. Читайте наш эксклюзивный репортаж

1 На фабрике оборудована специальная комната прослушивания, где и состоялось вдумчивое «слушание» AC Pantheon после презентации
2 Почти все станки и инструменты на фабрике — уникальная разработка Siltech. В одном помещении хранится и готовая продукция, и компоненты
3 Вот так получается фирменная токопроводящая жила, а тянет ее специальный станок
4 Прототип будущего предусилителя, который компания тоже планирует выпустить ограниченным тиражом (5 входов, батарейное питание с автоматической подзарядкой)
5 Электростатический ВЧ-элемент Pantheon можно наклонять по вертикали



Офис Siltech находится в небольшом голландском городе Арнем, что примерно в часе езды на комфортабельной электричке от Амстердама. Контраст этих двух городов жесточайший — тихий, чистенький Арнем после Амстердама как манна небесная — жизнь здесь течет размеренно, туристов нет, впрочем, знаменитых «кварталов красных фонарей» здесь тоже нет — закрыты лет пять назад волевым указом мэра города. Именно в такой обстановке и рождаются знаменитые кабели Siltech. Основа успеха компании и одновременно ее уникальность, отличающая от других конкурентов — производство металлических токопроводящих жил. При изготовлении применяются такие драгоценные металлы как золото и серебро, а структура сплава проводника контролируется, как говорится, «от и до». Руководит компанией (в которой менее 20 человек) Эдвин ван дер Клей, инженер по образованию и он же — идейный вдохновитель. Мировым признанием и лучшим показателем успешной работы компании являются китайские кабельные подделки, которые можно купить через интернет. Причем же здесь акустические системы, спросите вы? Все просто — команда Siltech решила, что они могут сделать АС лучше других. Такой вызов индустрии компания делает не впервые. Некоторое время назад компанией был

► Эдвин ван дер Клей

До прихода в компанию Siltech Эдвин работал на Philips в качестве компьютерного программиста. Изучал высшие науки в технологическом университете города Делфт (имеет диплом инженера-электронщика), всегда любил музыку, аудиоаппаратурой начал увлекаться с детства, свой первый усилитель (ламповый, выдававший около 15 Вт на канал) и колонки собрал еще до собственного совершеннолетия. Однако буквально через пару лет всего этого юный кулибин лишился за плохие оценки — мать просто выбросила плоды творения отпрыска в окно.

4

5

6

7

8

6 ◄ В СЧ-модуле также расположен батарейный блок, использованы качественные клеммы WBT

7 ► Представитель компании наглядно демонстрирует преимущества кабелей Siltech с помощью измерительных приборов, которые измеряют сопротивление в каждом миллиметре кабеля и улавливают электромагнитное излучение

8 ◄ Желающие могли сами поучаствовать в пайке разъемов бюджетного кабеля от Crystal Cable

выпущен ограниченной партией усилитель, который некоторые российские аудиофилы жаждут до сих пор. Таким же неординарным поступком Siltech решила отметить и свое 25-летие, подведя 18 сентября этого года к финальной фазе проект Pantheon (всего будет выпущено 39 пар), разработка которого была начата в конце августа 2006 года. «Пантеон — настоящий музыкальный исполнитель, который создан с применением наисовременнейших технологий и обеспечивающий максимально точное качество воспроизведения музыки» — говорит Эдвин. Массивные «Пантеоны» действительно впечатляют — каждая АС состоит из трех частей: низкочастотной с двумя 16-дюймовыми динамиками (один установлен внутри под определенным углом), среднечастотной с 7-дюймовым СЧ-драйвером и высокочастотной, построенной на базе электростатического драйвера. Причем последнему не нужно внешнее питание — в АС установлен специальный аккумулятор, который необходимо будет заменить не ранее, чем через лет пять напряженной работы. На первом показе этих левиафанов (парочка весит 290 кг, а стоит и того больше — в Европе 75000 евро) присутствовали дистрибьюторы со всего мира, а также американская, французская, британская и голландская пресса, Россия была представлена нашим изданием.

Ну а после впечатляющей презентации нас ждал тур по фабрике Siltech, где производят не только одноименные кабели, но также собирают «Пантеоны» (на одну пару уходит целая неделя) и делают кабели дочерней компании Crystal Cable (ей управляет жена Эдвина — Габи ван дер Клей). Сама фабрика расположена в Элсте, что недалеко от Арнема. Работают на ней всего 11 человек, там же размещается и отдел разработок. Нам удалось не только быть свидетелями производства кабелей, но и даже поучаствовать в процессе — журналистам и дилерам позволили под чутким контролем профессионалов припаять к полуметровым межблочникам разъемы, а потом протестировать готовый кабель на специальном оборудовании. За Россию «паяли» представитель S&V и российский дилер — честь страны мы отстояли, все кабели прошли тестирование и подтвердили полное соответствие стандартам компании Siltech. С чувством легкой грусти покидали мы гостеприимный Арнем, увозя с собой впечатления и информационные проспекты по «Пантеону». Этот неординарный громкоговоритель очень хотелось заполучить в лабораторию. Возможно, что так и будет — в Россию уже направляется несколько пар этих, без сомнения, оригинальных колонок.

> Илья Кинжалов

9 Роботов и конвейеров на фабрике нет, почти все — ручная работа

10 Но не зачистка изоляции, которая выполняется на специальном станке — быстро и качественно

11 Пайка и сборка кабелей доверена чутким женским рукам, причем используется специальный фирменный припой

12 Специальный измерительный стенд позволяет оценить качество пайки. Причем рассчитан он практически на все типы кабелей, включая HDMI и FireWire

13 Типичное рабочее место на фабрике Siltech/Crystal Cable

SONY

like.no.other™

*Как никто другой

Товар сертифицирован. Реклама

ВДОХНОВЛЯЮЩЕЕ АУДИО

Являясь воплощением концепции безупречного дизайна, домашние кинотеатры BRAVIA Theatre станут идеальным дополнением вашего нового телевизора BRAVIA. Стильное сочетание черного и серебристого цветов, блестящие глянцевые вставки, строгие линии и лаконичные формы не оставят вас равнодушными.

Наша страсть к совершенному качеству звучания и эксклюзивные аудио технологии откроют вам дорогу в новое звуковое измерение.

- Большая общая выходная мощность **1000 Вт**
- Технология **BRAVIA Theatre Sync** для функциональной синхронизации с ТВ BRAVIA по **HDMI**
- Система Цифровой Кинематографической Автокалибровки **DCAC**
- **S-DIAT Ready** – возможность беспроводного подключения тыловых акустических систем*
- Фирменный цифровой усилитель **S-Master**
- **КАРАОКЕ** с функцией подсчета баллов

** Требуется адаптер для беспроводной связи WAHT-SD1*

BRAVIA THEATRE

домашний кинотеатр
DAV-DZ850M

www.sony.ru www.sonystyle.ru

Сделано в Турции

В сентябре этого года московская дистрибьюторская компания NIROVISION организовала для журналистов специализированных изданий и дилеров со всей России необычный бизнес-тур в Турцию. Казалось бы, что в этом удивительного, ведь конференции, на которых представители мировой индустрии домашних AV-развлечений рассказывают о достижениях своих компаний, уже не редкость. Вот только на этот раз никаких иностранных делегатов приглашать не пришлось

1 Установка для изготовления пластмассовых деталей методом инжекционного литья

2 Полки из закаленного стекла собраны, надежно упакованы и готовы к закладке в комплекты

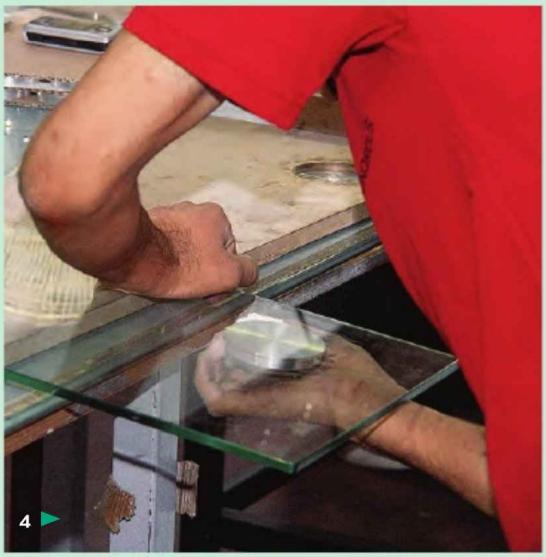
3 Перед началом сборки алюминиевые части ножек тщательно проверяют на наличие брака

Все показанные нам достижения, а точнее, воплощенные в стекле и металле стильные AV-стойки SonorouS — продукция местного производства. Кстати, довольно любопытно было узнать, какой философский смысл несет в себе это название. Оказывается «sonorus» с латыни переводится, как «громкий», в английском языке «sonorous» — звучный или звонкий. Почти все поисковые системы всемирной компьютерной «паутины» по одноименному запросу выдали: «сонорус» — заклинание Гарри Поттера, с помощью которого он усиливал голос до небывалой мощи. Что ж, последнее толкование хоть и сказочное, но не лишено смысла.

Держать и не вибрировать!

Конечно, на громкость конструкция AV-мебели повлиять не может, но на качество воспроизведения источниками и усилителями музыкальных композиций — вне всякого сомнения. Инженерам компании удалось разработать уникальную систему крепежа стеклянных полок и алюминиевых полых ножек с помощью специальных пластиковых накладок, эффективно гасящих любую вибрацию (внутреннюю и внешнюю). К тому же, как известно, AV-аппаратура с превосходными техническими характеристиками отличается немалой массой. Именно поэтому конструкция стоек SonorouS рассчитана с большим запасом прочности, что подтверждается различными испытаниями и тестами.

Разумеется, чтобы организовать рентабельное, приносящее прибыль производство, одних заклинаний, пожалуй, будет маловато. Продукция фабрики в городке Гебзе (25 км от Стамбула) полностью отвечает международным стандартам и сертифицирована по ISO 9001, что позволяет давать 5-летнюю гарантию на продукцию. С эстетикой тоже все в порядке — стамбульская дизайнерская компания «City-design», с которой со-



4 ► Процесс предварительного приклеивания стальных оснований к полке, которую затем пропускают через ультрафиолетовую сушилку для окончательного отвердевания состава

5 ► Одна из самых популярных моделей AV-стоек серии Crystal CR 7130 (3 полки, стекло 10 мм, анодированный полированный алюминий, 800x530x400 мм, 60 кг) предназначена для размещения компонентов и телевизора с диагональю до 28"

TOSHIBA T-серия
мощность и многофункциональность

Новый инсталляционный проектор
Toshiba TDP-TW355

- яркость 3 500 ANSI лм при контрастности 2000:1
- беспроводное подключение (802.11b/g), USB Flash
- функции «картинка в картинке», «классная доска», «разделение экрана»

РУССКИЙ СТИЛЬ
технологии впечатлений

Официальный дистрибьютор Toshiba в России
Аудиовизуальное оборудование и комплексные решения
www.rus.ru, info@rus.ru, (495) 797–5775. Приглашаем дилеров!

реклама

трудничает SonorouS, отслеживает все модные тенденции в этом направлении и моментально внедряет их в производство. И еще один важный момент, позволяющий устанавливать конкурентоспособные цены — все материалы и комплектующие тоже турецкие. Стекольный завод находится вообще в 2–3 км от проходной. Благодаря такому подходу в нынешнем году компании удалось реализовать порядка 100 000 единиц продукции. В процентном соотношении продажи распределяются следующим образом: 40% изделий остается в Турции и 60% расходится по всему миру. Надо отметить, что для сравнительно небольшого коллектива результат вполне достойный. На фабрике трудятся 100 высококвалифицированных сотрудников различных специальностей, в число которых входит 30 офисных работников и ОТК (отдел технического контроля). Самое большое помещение на фабрике — там, где находятся стеллажи с комплектующими и собираются сами стойки, имеет площадь 7500 м^2. Что ж, для наращивания производственных мощностей есть все предпосылки. Хотя и так ассортимент продукции весьма внушительный.

Несекретное производство

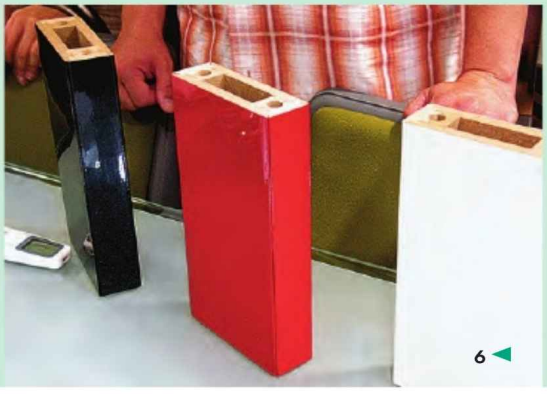
Хотелось бы упомянуть несколько важных технологических моментов. Стекло предварительно закаливают для придания надлежащей прочности и чтобы в случае раскола избежать травм, т.к. благодаря данной технологии стекло бьется на мелкие неострые осколки. Приклеивание держателей ножек (очень важная операция) происходит в два этапа. Сначала рабочий мажет стальное основание клеем и прижимает к стеклу, а затем полку кладут на ролики специального станка (ультрафиолетовая сушилка), где и происходит окончательное отвердевание состава. На другом участке рабочие наклеивают «подпятники». Склад всегда наполнен до 1000 наименований полуфабрикатов. Все алюминиевые детали, которые заказываются на других заводах Турции, приходят бережно завернутыми в бумагу, чтобы не терлись и не царапались друг о друга.

В новых разрабатываемых моделях вместо алюминиевых ножек будут деревянные, а значит, они могут быть покрашены в любой цвет, какой захочет дизайнер. Довольные дилеры сразу обратили внимание на отделку «рояльный лак» и заметили инженерам, что на такую расцветку будет самый большой спрос (классика всегда в цене!). Под разработку стоек с деревянными ножками выделено отдельное помещение около 300 м^2. В массовую продажу новые модели поступят уже в январе будущего года.

Модели на подиум!

Ассортимент продукции компании SonorouS состоит из 5 линеек: Plasma, Crystal, Loft, Roxy, Elegance. Самая многочисленная — первая линейка (22 AV-стойки), позиционируется в ценовом диапазоне 17–18 тыс. руб., и, как явствует из названия серии, предназначена для размещения плазменных панелей и ЖК-телевизоров больших диагоналей. О солидности изделий можно судить даже по массе стоек, составляющей в среднем 80 кг. Из наиболее важных черт с точки зрения функциональности и эстетики дизайна, присущих именно этой линейке, хочется отметить изящный короб для скрытого размещения кабелей, оригинальная подсветка периметра стеклянных полок и хитрая система роликовых шарнир, позволяющая легко перемещать стойку в нужном направлении. Вторая линейка Crystal, состоящая из 6 AV-стоек, явно рассчитана на размещение компонентов, соединенных между собой дорогими сетевыми и межблочными кабелями, обычно сверкающими серебром и золотом. В отличие от старшей серии приспособление для закрепления и поворота

5


6

7

6 В скором времени на рынке AV-мебели появятся стойки с новыми яркими элементами дизайна
7 Комплекты собранных и упакованных стоек не залеживаются на складе
8 В целях проверки качества продукции несколько коробок с готовыми AV-стойками снимаются с конвейера, распаковываются и проверяются на соответствие с комплектацией
9 Контрольная сборка модели PL 2000 (2 полки, 1400x330x380 мм, крепления для ТВ, нагрузка 60 кг, ширина 580 мм) элитной серии Plasma

плазменных или ЖК-телевизоров на угол 35° относительно всей стойки — отсутствуют, а по сему данную мебель можно приспособить для надежного размещения любых Hi-Fi-компонентов. Средняя стоимость AV-стоек данной серии составляет 9000 рублей. Все подставки под плоские телевизоры следующей линейки Loft имеют три точки опоры и рассчитаны на скрытую проводку кабелей внутри тыловой ножки. Кстати, опоры сделаны из цветного анодированного алюминия (толщина покрытия минимум 10 микрон) и предусматривают 8 вариантов отделки. Ценовая вилка широкая — от 10000 до 15000 рублей. Основное назначение предпоследней линейки Roxy, состоящей так же, как и две упомянутые выше группы, из 6 моделей — держать на своих полках Hi-Fi-компоненты стандартной ширины не более 440 мм (в старших линейках 530 мм и более). Возможность убрать кабели с глаз долой предусмотрена лишь в трех AV-стойках. Остальные 3 модели выполнены в классическом 4-ножечном варианте. Разброс цен на эту мебель составляет от 8500 до 11500 рублей, а масса каждой стойки 40 кг. И, наконец, самый малочисленный, но очень изящный тип AV-стоек с шипами в основании — подставки SP 100 и SP 200 под полочные акустические системы по 4000 и 3000 рублей соответственно. Так же, как и в других линейках, предусмотрено три варианта исполнения: прозрачное стекло, темное и матовое. С более подробной информацией о продукции можно ознакомиться на сайте www.sonorous.ru.

В заключение репортажа хочется поблагодарить компанию NIROVISION за великолепную организацию бизнес-тура, а руководству фирмы SonorouS пожелать дальнейших производственных успехов!

> Аркадий Коротов

8

9

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ СИГАР МОЖЕТ ВЫЗЫВАТЬ НЕИЗЛЕЧИМЫЕ ЗАБОЛЕВАНИЯ СЕРДЕЧНО-СОСУДИСТОЙ СИСТЕМЫ

СТЕРЕОПРАВДА ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: НЕПОСЕЩЕНИЕ НАШЕГО САЛОНА МОЖЕТ ВЫЗЫВАТЬ ВРОЖДЕННЫЕ НЕИЗЛЕЧИМЫЕ ЗАБОЛЕВАНИЯ АУДИО-ВИДЕО СИСТЕМЫ

Лучшие модели 2007

На российском рынке AV-аппаратуры наблюдается стабильный рост. Наши тесты — лучшее тому подтверждение. Представляем победителей и призеров тестов Stereo&Video — итог работы редакции за 2007 год

Помнится, год назад мы сравнили состояние рынка аппаратуры для домашнего кинотеатра со львом, готовящимся к прыжку. Если быть предельно объективными, прыжка в 2007 г. не получилось. Продолжая метафору, скажем: лев предпочел красться, осторожно осматриваясь. Бренды мало-помалу начали выпуск HD-проигрывателей: на сегодняшний день их производят уже десять компаний, причем пять из них уже представили плейеры второго и даже третьего поколения, однако на российском рынке продается лишь малая их часть. При этом исход битвы Blu-Ray с HD DVD до сих пор неясен, поэтому фирмы второго эшелона очень неохотно присоединяются к производству аппаратов, читающих диски высокого разрешения. Фактически к концу года только два производителя представят свои версии таких проигрывателей.

В связи с этим и производители AV-ресиверов не торопились начать выпуск моделей, оснащенных декодерами Dolby Digital TrueHD и DTS-HD Master Audio (такой ресивер впервые стал участником сравнительного теста, опубликованный именно в этом номере, и, кстати сказать, победил). Более популярной оказалась «промежуточная» схема — ресиверы стали оснащаться возможностью приема по HDMI многоканального PCM, в который уже HD-проигрыватель призван транскодировать поток Dolby Digital TrueHD или DTS-HD Master Audio. Такое двухступенчатое преобразование — очередная вынужденная мера, связанная с облаком проблем, по-прежнему мешающим увидеть перспективы развития High Definition. В такой обстановке уверенно чувствует себя формат DVD. Объемы продаж соответствующих плейеров не растут в связи с насыщением рынка, зато каталог ежедневно пополняется сотнями новых наименований (порука тому — долгожданный выход на российский рынок кинокомпании Paramount).

Показателен и новый взлет популярности двухканальной аппаратуры — как усилителей/ресиверов, так и CD-проигрывателей. Очевидно, это связано, во-первых, с общей пресыщенностью потребителя домашним кинотеатром, во-вторых, с трудностями первоначальной настройки (несмотря на разнообразные системы ав-

томатической калибровки, которыми уже оборудуются ресиверы не только высокого, но и среднего уровня), в третьих, с нежеланием загромождать комнату пятью-семью колонками (в этом аспекте вызывает изумление продемонстрированная фирмой Yamaha новая флагманская модель Z 11, которая рассчитана на работу — вы уже догадались? — с одиннадцатью громкоговорителями!). Памятуя об этом, производители однокоробочных комплектов уделяют все больше внимания миниатюризации сателлитов (к идеалу — сделать их исчезающе малыми — вплотную приблизились фирмы Bose и Jamo).

В мире персональной AV-аппаратуры дисковые плейеры окончательно уступили место твердотельным аппаратам, воспроизводящим не только звуковые, но и видеофайлы, а докстанции к iPod выпускают уже все самые известные бренды.

Видеотехника по-прежнему остается самой быстроразвивающейся областью AV-техники, однако в этом году изменения ситуации за прошедший год на данном направлении носили не столько качественный, сколько количественный характер. Поддержка видео высокого разрешения стала фактически обязательной во всех секторах аппаратуры, включая видеокамеры с ценой от 30 тыс. рублей. Единый формат записи для них так и не был принят, и на данный момент мирно сосуществуют аппараты, сохраняющие HD-видео как в MPEG-2, так и в MPEG-4 (AVCHD), используя для этого все распространенные носители: miniDV-кассеты, DVD-болванки, встроенные жесткие диски и карты памяти (см. обзорный тест S&V №6, 2007). При этом относительно недорогие камеры по-прежнему снимают только в стандартном разрешении, сохраняя записи преимущественно в MPEG-2 на DVD-носители, встроенные жесткие диски и карты памяти, а аппараты классического формата miniDV постепенно сдают позиции и переходят в бюджетный класс.

Напротив, телевизоры уже тотально перешли на высокое разрешение, причем пометкой HD Ready сейчас уже мало кого удивишь, а стандартом постепенно становится полное, то есть Full HD-разрешение в 1920x1080 пикселей: ЖК-модели с ним теперь выпускаются с диагоналями от 32 до 52", а плазменные — от 42" до 103. При этом цены на плоскопанельные телевизоры систематически снижаются, и сегодня хороший 42-дюймовый HD Ready ЖК-телевизор можно купить уже за 40–50 тысяч руб. (см. тест S&V №11, 2007).

Ситуация с проекторами еще интереснее. Матрицы стандартного разрешения пока активно используются лишь в презентационных и переносных аппаратах. HD Ready-модели немного подешевели, при этом некоторые производители в этом году не модернизировали проекторы такого класса. Зато количество аппаратов с разрешением Full HD увеличилось за год почти на порядок! Теперь их выпускают все крупные производители проекторов, а некоторые имеют в программе по 3–4 Full HD-модели. При этом отличный ЖК-аппарат с таким разрешением можно купить уже за четыре с небольшим тысячи «зеленых», тогда как еще год назад ни одного Full HD-проектора дешевле двенадцати тысяч просто не было.

Все эти события происходят на фоне полной неразберихи с видеоконтентом высокого разрешения. Массово доступны только HDTV-рипы, выложенные на просторах интернета. Поэтому плейеры для их воспроизведения развиваются очень быстро — появляются аппараты с расширенными функциями и проигрыватели нового поколения (S&V №№11 и 12, 2007). А сдвиг по части вещания только один — компания НТВ+ наконец-то начала трансляции в HDTV по трем спутниковым каналам. И это по большому счету — все, что есть на данный момент.

В сегменте акустических систем, не страдающем какими-то грандиозными подвижками и прорывами, в этом году все проходило в лучших традициях — цены потихоньку повышались (причем, некоторые компании спокойно оставляли ценник, но при этом изменяли доллар на евро), а ничего принципиально нового мы так и не увидели. Подавляющее количество производителей уже перевели свое производство в Китай, наладили производство и ОТК и теперь продвигают лейбл «Сделано в Китае» как залог качества. Собственные производства в европейских странах и в Новом свете остались только у убежденных производителей High End. Расширенный частотный диапазон (выше 25 кГц) до сих пор не слишком активно используется даже в новых AC, многие компании продолжают использовать стандартные ВЧ-головки, звучащие до 20 кГц. Конечно, о преимуществах звучания SACD/DVD-Audio в этих случаях говорить не приходится. Зато это очередной раз подтверждает то, что компакт-диск живее всех живых и в качестве носителя музыки до сих пор востребован.

В сегменте наушников активно продвигаются все более современные системы шумоподавления, а также объемного звучания. Среди портативных наушников все большей популярностью пользуются мягкие гелевые вкладыши, которые постепенно замещают собой жесткие «вкладные уши», подходящие совсем не для всех ушей.

◄ Sony STR-DA5200ES

декабрь 2006

AV-ресивер, 29000 руб.

Достоинства: скейлер до 1080p, HDMI версии 1.2a, прием и декодирование потока LPCM 7.1, удачная система автонастройки

Недостатки: отсутствие подсветки пульта ДУ, значительная асимметрия характеристик встроенных декодеров

Характеристики: мощность 7x120 Вт (8 Ом, КНИ 0,8%); декодеры — Dolby Digital, DTS, DTS 96/24, Dolby Pro Logic II, Dolby Digital EX, DTS ES, DTS NEO:6; 14 режимов DSP; семь аудиовходов и три выхода, 7.1-вход; три цифровых коаксиальных входа, пять цифровых оптических входов, пять видеовходов и три выхода; масса/габариты — 16 кг/430x175x430 мм.

► Marantz SR4021

май 2007

AV-ресивер, 15100 руб.

Достоинства: рациональный подход к реализации двухканальной схемы

Недостатки: отсутствует режим создания виртуального объемного звука

Характеристики: декодеров нет, мощность 2x80 Вт (8 Ом, КНИ 0,8%); восемь аудиовходов, четыре выхода, четыре видеовхода и два выхода; масса/габариты — 11,7 кг/440x162x388 мм.

◄ Pioneer VSX-1016V-S

май 2007

AV-ресивер, 15700 руб.

Достоинства: коммутация HDMI, сертификация THX Select, высокая совместимость с мультимедийными записями

Недостатки: несколько перегруженный клавишами пульт ДУ

Характеристики: мощность 7x110 Вт (8 Ом, КНИ 0,8%), декодеры — Dolby Digital, Dolby Digital EX, DTS, DTS ES (Discrete/Matrix), DTS 96:24, Dolby Pro Logic II, DTS Neo:6; семь режимов DSP; семь аудиовходов и три выхода, 7.1-вход; два цифровых коаксиальных входа; четыре цифровых оптических входа и выход; пять видеовходов и три выхода; масса/габариты — 15 кг/173x420x466 мм.

► Yamaha RX-V559

май 2007

AV-ресивер, 11500 руб.

Достоинства: впечатляющий набор режимов DSP, в том числе для наушников, совместимость с iPod

Недостатки: скромный арсенал портов, длительный процесс настройки

Характеристики: мощность 6x105 Вт (8 Ом, КНИ 0,8%); декодеры — Dolby Digital, Dolby Digital EX, DTS, DTS ES (Discrete/Matrix), DTS 96:24, Dolby Pro Logic II, DTS Neo:6; 14 режимов DSP; шесть аудиовходов и три выхода, 5.1-вход, цифровой коаксиальный вход, три цифровых оптических входа и выход, семь видеовходов и четыре выхода; масса/габариты — 11 кг/435x171x393 мм.

◄ JVC RX-7042S

октябрь 2007

AV-ресивер, 10100 руб.

Достоинства: семь каналов усиления, автонастройка

Недостатки: низкая мощность, ограниченные возможности коммутации

Характеристики: мощность 7x100 Вт (8 Ом, КНИ 0,8%); декодеры — Dolby Digital, Dolby Digital EX, DTS, DTS ES (Discrete/Matrix), DTS 96:24, Dolby Pro Logic II, DTS Neo:6; семь режимов DSP; четыре аудиовхода и два выхода, 5.1-вход, цифровой коаксиальный вход, три цифровых оптических входа и выход, шесть видеовходов и два выхода; выход компонентного сигнала; масса/габариты — 12,8 кг/435x157x425 мм.

AUDIOVECTOR
JUST LISTEN
K серия
ИЗЯЩНЫЕ ФОРМЫ БОЛЬШОЙ ЗВУК
Напольные колонки K-серии
изящны, и все же достаточно мощны. Технология QWR (Quarter Wave Resonance) была улучшена и адаптирована для новых средне и низкочастотных динамиков K-серии, что позволяет корпусу небольшого размера воспроизводить мощный басс.
М.видео
mvideo.ru
Товар сертифицирован. Реклама.
№1 ДЛЯ ВАС
Москва 777-777-5 Регионы, звонок бесплатный 8-800-200-777-5

◄ Sony STR-DG510

октябрь 2007

AV-ресивер, 9000 руб.

Достоинства: коммутация HDMI, система автонастройки

Недостатки: небольшое количество AV-входов

Характеристики: мощность 6x90 Вт (8 Ом, КНИ 0,8%); декодеры — Dolby Digital, Dolby Digital EX, DTS, DTS ES (Discrete/Matrix), DTS 96:24, Dolby Pro Logic II, DTS Neo:6; 14 режимов DSP; шесть аудиовходов и два выхода, 5.1-вход, цифровой коаксиальный вход, два цифровых оптических входа, шесть видеовходов и два выхода; выход компонентного сигнала; масса/габариты — 10,5 кг/435x161x391 мм.

► Cambrige Audio Azur 840C

июнь 2007

CD-проигрыватель, 35100 руб.

Достоинства: превосходный аудиотракт, балансные выходы

Недостатки: нет выхода для наушников

Характеристики. Воспроизводит CD-R, CD-RW; цифровой коаксиальный и оптический разъемы; балансные выходы; масса/габариты — 8,5 кг/430x115x360 мм.

◄ Marantz SA 7001 K.I.

июнь 2007

CD-проигрыватель, 33000 руб.

Достоинства: отличная конструкция, воспроизведение SACD

Недостатки: упрощенный пульт ДУ, длительная первоначальная загрузка

Характеристики. Воспроизводит CD-R, CD-RW, SACD; цифровой коаксиальный и оптический аудиовыходы; масса/габариты — 8 кг/440x126,5x336 мм.

► Pioneer DV-696 AV

январь 2007

DVD-проигрыватель, 6000 руб.

Достоинства: чтение SACD и DVD-Audio, наличие интерфейса HDMI

Недостатки: не предусмотрена возможность обновления ПО

Характеристики. Воспроизводит SACD, DVD-Audio, DVD-Video, CD-R/RW, MP3/WMA, MPEG-4 (DivX), JPEG; цифровой коаксиальный и оптический аудиовыходы, 5,1-выход; видеовыходы: композитный (1xRCA), S-Video (2xminiDIN), RGB (2xSCART), компонентный (3xRCA), HDMI-выход; масса/габариты — 2 кг/420x49,5x215,5 мм.

◄ Harman Kardon DVD 23

январь 2007

DVD-проигрыватель, 7300 руб.

Достоинства: богатый выбор и широкий диапазон видеонастроек, пульт ДУ с подсветкой

Недостатки: видео-ЦАП малой разрядности

Характеристики. Воспроизводит DVD-Video, CD-R/RW, MP3/WMA, MPEG-4 (DivX), JPEG; цифровой коаксиальный и оптический аудиовыходы; видеовыходы: композитный (1xRCA), S-Video (2xminiDIN), RGB (2xSCART), компонентный (3xRCA), масса/габариты — 3,7 кг/440x63x332 мм.

ПРИДАЙТЕ ЧУВСТВЕННОСТЬ ВСЕМУ, ЧТО СЛУШАЕТЕ

Мы уверены, что звук не должен быть просто услышан. Он обязательно должен быть прочувствован. И это – наша философия! Философия, которой пронизано все – от исследований и разработок до непосредственного производства акустики. Она подтверждена богатым опытом, накопленным за время нашей работы, а также широким модельным рядом начиная от комплектов для домашних кинотеатров, напольных и полочных колонок и заканчивая встраиваемой акустикой. Обогатите свои чувства, послушайте акустику Energy.

М.видео mvideo.ru

№1 ДЛЯ ВАС

Реклама. Товар сертифицирован

Москва 777-777-5 **Регионы, звонок бесплатный** 8-800-200-777-5

◄ Denon DVD-3930

апрель 2007

DVD-проигрыватель, 40500 руб.

Достоинства: превосходное качество видео и звука

Недостатки: громоздкий пульт дистанционного управления

Характеристики. Воспроизводит DVD-Video, CD-R/RW, MP3/WMA/HDCD, MPEG-4 (DivX), JPEG; цифровой коаксиальный и оптический аудиовыходы, 5,1-выход; видеовыходы: композитный, S-Video (2xminiDIN), RGB (2xSCART), компонентный; масса/габариты — 11,5 кг/434x139x386 мм.

► Yamaha DVD-S2700

апрель 2007

DVD-проигрыватель, 25500 руб.

Достоинства: тонкая настройка видеопараметров, скейлер до 1080p

Недостатки: нет цифрового выхода для SACD и автоматического выбора системы цветности

Характеристики. Воспроизводит DVD-Video, CD-R/RW, MP3/WMA, MPEG-4 (DivX), JPEG; цифровой коаксиальный и оптический аудиовыходы, 5,1-выход; видеовыходы: композитный, S-Video (2xminiDIN), RGB (2xSCART), компонентный; масса/габариты — 6,3 кг/435x309x107 мм.

◄ Sony BDP-S1

август 2007

HD-плейер, 31900 руб.

Достоинства: возможность вывода изображения в 1080p24 и звука в форматах Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio и PCM 7.1, воспроизведение записей с видеокамер стандарта AVCHD

Недостатки: высокая цена

Характеристики: воспроизводит DVD-R/RW, DVD+R/RW, CD-R/RW; декодеры — DD, DTS, DD+, DTS-HD, Dolby TrueHD, DTS-HD MAMP3, WMA, JPEG; цифровой коаксиальный и оптический аудиовыходы, 5,1-выход; видеовыходы: композитный, S-Video (2xminiDIN), компонентный, цифровой (HDMI); масса/габариты — 6,7 кг/430x355x105 мм.

► Denon PMA-700AE

сентябрь 2007

стереоусилитель, 14500 руб.

Достоинства: сбалансированное звучание, широкие возможности регулировки

Недостатки: по масштабности звуковой панорамы аппарат уступает более дорогим конкурентам

Характеристики: мощность 50x2 Вт (8 Ом, КНИ 0,8%); пять аудиовходов и два выхода, Phono MM; выход на предусилитель, выход на наушники; масса/габариты — 7 кг/434x121x337 мм.

◄ Myryad MXI2080

сентябрь 2007

стереоусилитель, 51000 руб.

Достоинства: потрясающая универсальность, широкие возможности апгрейда

Недостатки: высокая цена, нет входа для винила

Характеристики: мощность 80x2 Вт (8 Ом, КНИ 0,8%); восемь аудиовходов и два выхода; два выхода на предусилитель, два входа усилителя мощности; масса/габариты — 11 кг/436x95x355 мм.

KEF®

IQ

Единственные интеллектуальные акустические системы в мире.

Широкий модельный ряд для стереосистем и многоканальных домашних кинотеатров. Новая версия запатентованного KEF модуля Uni-Q – естественное звучание современных форматов SACD и DVD-Audio. Глубокие басы. В основе конструкции и формы корпуса – принципы эталонной серии Reference. Терминалы подключения, допускающие bi-wiring и bi-amping. Современный взгляд на классический дизайн. Варианты цветовых решений: "черный ясень", "клен", "темная яблоня" и "орех". Премия EISA и "Продукт года" от самого строгого судьи – журнала "What Hi-Fi?".

WHAT HI-FI? SOUND AND VISION AWARDS 2006
PRODUCT OF THE YEAR
STEREO SPEAKERS
KEF IQ5

EISA AWARDS

Эксклюзивный дистрибьютор TRIA International, Ltd. (495) 642-08-08| Москва: "AV-Соло" (495) 730-29-56, Салон "Кинопанорама" (495) 730-58-56, "BIGtv.ru" (495) 542-27-95, "PULT.ru" (495) 755-55-60, "SoundProLab" (495) 783-85-53, "Технопарк" (495) 780-35-10, "АУДИО-1" (8-499) 198-73-35, "Зенит Hi-Fi" (495) 268-03-96, "InSound" (495) 504-97-17, "Fostergroup" (495) 101-47-47| **Архангельск** "Студия 7.1" (8182)46-24-48| **Екатеринбург** "Фаворит" (3433) 74-10-08| **Ижевск** "Светский" (3412) 50-50-50| **Казань** "ДВД-шоп" (8432) 77-22-77| **Калуга** Музыкальный салон "Filармония" (4842) 55-12-55| **Кемерово** "Страна Грез" (3842) 56-86-08| **Красноярск** "Мир Техники" (3912) 65-21-26| **Липецк** Сеть магазинов "Энергия" (4742) 35-37-51| **Мурманск** "5 Океанов" (8152) 47-74-77| **Набережные Челны** "Элекам" (8552) 59-89-82| **Новокузнецк** "Милан" (3843) 46-49-57| **Новосибирск** "Мьюзик Ленд Хоум" (3832) 21-49-22| **Омск:** "Пилот Hi-Fi" (3812) 41-85-54, "Плазма" (3812) 53-35-91| **Оренбург** "АДК" (3532) 77-40-72| **Пермь** "Андромеда" (3422) 16-60-80| **Ростов-на-Дону** "Гармония" (863) 230-23-21| **Рязань** "Альбион" (4912) 27-45-59| **С.-Петербург:** "Салон AV Люкс" (812) 783-47-94, "Hi-Fi Audio" (812) 325-30-85, "Hi-Fi на Суворовском" (812) 710-31-42, "Салон AV" (812) 388-21-51| **Самара** "Альтернатива" (846) 332-65-15| **Саратов** "Архипелаг" (8452) 52-37-52| **Тула** "Плазма" (4872) 21-17-07| **Тюмень** "Соло-Техника" (3452) 45-14-80| **Челябинск** "ТкТ Hi-Fi" (351) 282-12-90| **Ярославль** "Домашний кинотеатр" (4852) 73-37-79.

TRIA®
www.tria.ru

◄ NAD C 372

сентябрь 2007

стереоусилитель, 23500 руб.

Достоинства: высокая выходная мощность, гибкость в применении

Недостатки: некоторая прямолинейность звучания

Характеристики: мощность 170x2 Вт (8 Ом, КНИ 0,8%);
шесть аудиовходов и два выхода; два выхода на предусилитель,
вход усилителя мощности, выход на наушники;
масса/габариты — 12 кг/435x132x350 мм.

► Rega Brio

Сентябрь 2007

стереоусилитель, 17900 руб.

Достоинства: отличная совместимость с проигрывателями винила,
комфортный звук

Недостатки: нет пульта дистанционного управления, минимум функций

Характеристики: мощность 38x2 Вт (8 Ом, КНИ 0,8%);
четыре аудиовхода и выход, Phono MM; габариты — 430x90x270 мм.

◄ Cowon D2

июль 2007

портативный видеопроигрыватель, 5500 руб.

Достоинства: качественный сенсорный экран, широкая совместимость
со звуковыми файлами

Недостатки: стило нельзя закрепить на корпусе, неглубокий слот для SD-карты

Характеристики: Flash-память 2 Гб; аккумулятор типа Li-pol; заявленная автономная работа 10–52 ч; чтение видео: AVI, WMV, DivX; аудио: MP3, WMA, WAV, FLAC, OGG, ASF; изображений: JPEG; текст: TXT; размер экрана 2,5", разрешение 320x240;
масса/габариты — 50 г/96x44x6,95.

◄ Marantz RC9500

декабрь 2006

Универсальный ПДУ, 43400 руб.

Достоинства: продуманный интерфейс, возможность
самостоятельно создавать раскладку клавиш

Недостатки: малое время работы от батарей,
высокая цена

► One For All Kameleon-6

декабрь 2006

универсальный ПДУ, 3600 руб.

Достоинства: раскладка панели меняется
в зависимости от управляемого устройства

Недостатки: мембранные кнопки трудно найти
на ощупь

Sherwood®

БОЛЬШЕ **МУЗЫКАЛЬНОСТИ!**
БОЛЬШЕ **УНИВЕРСАЛЬНОСТИ!**

- ОДИН КОМПЛЕКТ- **ДВА ПОМЕЩЕНИЯ**
- РЕЖИМ PURE AUDIO **В РЕСИВЕРАХ и DVD**

SD860 Универсальный DVD-проигрыватель

- Поддерживает воспроизведение SACD/DVD-Audio/ DVD-Video/VCD/ DivX/MP3/JPEG/Kodak Picture CD/ CD/CD-R/CD-RW-дисков
- **Цифроаналоговый преобразователь** аудиосигнала 24 бит, 192 кГц для **великолепного звучания**
- Прогрессивная развертка
- Режим **Pure Audio** с отключением видеоцепей
- 2 S-Video и 2 композитных видеовыхода

Реклама

БОЛЬШЕ **МОЩНОСТИ**
БОЛЬШЕ **КАЧЕСТВА-**
МЕНЬШЕ ДЕНЕГ!

P965 AV-процессор

- Сквозной режим **Pure Audio** для наилучшего качества стереозвука
- Усовершенствованный мультизонный режим **"Advanced Room 2"** (отдельный пульт ДУ и A/V-выход, в т.ч. S-Video)
- Предварительно запрограммированный и **обучающийся пульт ДУ** с крупным ЖК-дисплеем **для 10 устройств**
- **Цифроаналоговые преобразователи** 24 бит, 192 кГц на всех каналах (Analog Devices AD1896)

A965 7-канальный усилитель мощности

- **Широкополосный каскад усиления (WRAS)** работает с частотами до 200 кГц
- Модульная конструкция с 7 моноблочными усилителями, выполненными на отдельных печатных платах
- **2 отдельных силовых трансформатора** (тороидальных)

Эксклюзивный дистрибьютор TRIA International, Ltd. (495) 642-08-08| Москва: "AV-Соло" (495) 730-29-56, "Зенит Hi-Fi" (495) 268-03-96, "InSound" (495) 504-97-17| **Екатеринбург** "Фаворит" (3433) 74-10-08| **Красноярск** "Мир Техники" (3912) 65-21-26| **Липецк** Сеть магазинов "Энергия" (4742) 35-37-51| **Мурманск** "5 Океанов" (8152) 47-74-77| **Новокузнецк** "Милан" (3843) 46-49-57| **Новосибирск** "Мьюзик Лэнд Хоум" (3832) 21-49-22| **Ростов-на-Дону** "Гармония" (863) 230-23-21| **Санкт-Петербург:** "Hi-Fi Audio" (812) 325-30-85, "Hi-Fi на Суворовском" (812) 710-31-42, "Салон AV" (812) 388-21-51| **Самара** "Альтернатива" (846) 332-65-15| **Тюмень** "Соло-Техника" (3452) 45-14-80| **Челябинск** "ТкТ Hi-Fi" (351) 282-12-90.

TRIA®
www.tria.ru

◄ JBL CS3/CS680/CS80/Sub230

ноябрь 2007

домашний кинотеатр, 27000 руб.

Достоинства: выдающееся оснащение, добротная конструкция

Недостатки: комплект рассчитан на работу в небольших помещениях

Характеристики: воспроизводит DVD-Audio, DVD-R/RW, CD-R/RW, MP3, WMA, JPEG; декодеры — Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic II; AM/FM-тюнер с памятью на 30 пресетов; мощность 5x30 Вт (активного сабвуфера — 125 Вт); выходы композитного, S-Video-, компонентного и RGB-сигнала; HDMI; прогрессивная развертка в PAL/NTSC; масса/габариты основного блока — 7,5 кг/440x68x380 мм.

► Philips HTS6600

ноябрь 2007

домашний кинотеатр, 30000 руб.

Достоинства: современный дизайн, компактность, поддержка HDMI со скейлером, USB, разъем под док-станцию

Недостатки: неотсоединяемые кабели оригинальной конструкции

Характеристики: воспроизводит DVD-Audio, DVD-R/RW, CD-R/RW, MP3, WMA, JPEG; активный сабвуфер; выходы компонентного и RGB-сигнала, HDMI; прогрессивная развертка в PAL/NTSC; масса/габариты основного блока — 3,5 кг/370x76x242 мм.

◄ Harman Kardon HS 500

февраль 2007

домашний кинотеатр, 35000 руб.

Достоинства: отличный звук для компактной системы, наличие HDMI-интерфейса и скейлера

Недостатки: нет видеовходов

Характеристики: воспроизводит DVD-Audio, DVD-R/RW, CD-R/RW, MP3, WMA, JPEG; декодеры — Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic II; активный сабвуфер — 100 Вт; выходы композитного, S-Video, компонентного и RGB-сигнала, HDMI; прогрессивная развертка в PAL/NTSC; масса/габариты основного блока — 8,5 кг/440x68x380 мм.

► Sony MDR-DS6000

апрель 2007

наушники, 14000 руб.

Достоинства: превосходное качество воспроизведения, удачная реализация объемного звука

Недостатки: не самое большое время работы от аккумуляторов

Характеристики: номинальный диапазон частот 12–22000 Гц, радиочастота 2400 МГц, время работы 7 ч, дальность работы 30 м; закрытое акустическое оформление, 40-мм динамик; масса — наушники/база 360/335 г.

Full HD плазменные и ЖК телевизоры Серия 01

Солнца восход
Чистой становится мира картина
Яркими краски
Hitachi

ПРЕВОСХОДЯЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Салон **Hitachi** +7(495) 737-52-57, +7(495) 739-08-58, +7(495) 130-73-71
Салон **Fostergroup** +7(495) 101-47-47 • **Audio Visual Systems** +7(495) 781-00-99
Сеть магазинов **«Эльдорадо»** +7(495) 500-00-00 • Сеть гипермаркетов **«ЭТО»** +7(495) 500-00-75

Подробная информация на сайте **http://www.hitachi-he.ru**

HITACHI
Inspire the Next

Товар сертифицирован

Реклама

◄ Audio Pro EVO 60

июль 2007

активная АС, 17000 руб.

Достоинства: очень хорошо сбалансированный звук, глубокий, динамичный бас

Недостатки: сдержанный дизайн

Характеристики: 3-полосная АС ФИ-типа; чувствительность (2,83 В/1 м) 89 дБ; мощность 10–100 Вт; частотный диапазон 28–35000 Гц; номинальное сопротивление 8 Ом; габариты (ВхШхГ) — 960x190x320 мм; масса 20,2 кг; ВЧ-динамик из текстиля, 25 мм, СЧ — 165 мм, НЧ — 165 мм; внешняя отделка — антрацит.

► ASW Cantius 604

январь 2007

напольная АС, 74800 руб.

Достоинства: очень глубокий, динамичный и быстрый бас, тональный нейтралитет

Недостатки: большая акустика требует больше места для размещения

Характеристики: 3-полосная АС ФИ-типа; чувствительность (2,83 В/1 м) 91,5 дБ; мощность 200 Вт; частотный диапазон 25–25000 Гц; номинальное сопротивление 4 Ом; габариты (ВхШхГ) — 1340x240x450 мм; масса 44 кг; ВЧ-динамик из ленты, СЧ — 3x130 мм, кевлар/углерод; внешняя отделка — клен/серебро, вишня/черный лак.

◄ Chario Pegasus

январь 2007

напольная АС, 77430 руб.

Достоинства: неординарно высокий потенциал, очень красивая отделка

Недостатки: за шикарный облик придется заплатить

Характеристики: 3-полосная АС ФИ-типа; чувствительность (2,83 В/1 м) 90 дБ; мощность 140 Вт; частотный диапазон 45–20000 Гц; номинальное сопротивление 4 Ом; габариты (ВхШхГ) — 1030x230x370 мм; масса 26 кг; ВЧ-динамик из ткани, 38 мм, СЧ — 170 мм, целлюлоза, НЧ — 170 мм, целлюлоза; внешняя отделка — орех, вишня.

► Dynaudio Audience 72

январь 2007

напольная АС, 57090 руб.

Достоинства: очень корректный, отлично сбалансированный звук во всем диапазоне, удобное размещение защитной сетки сзади

Недостатки: слегка ослаблена артикуляция ВЧ-деталей

Характеристики: 2-полосная АС ФИ-типа; чувствительность (2,83 В/1 м) 86 дБ; мощность 210 Вт; частотный диапазон 28–25000 Гц; номинальное сопротивление 4 Ом; габариты (ВхШхГ) — 959x204x256 мм; масса 17,7 кг; ВЧ-динамик из ткани, 28 мм, СЧ — 2x170 мм, полимер; внешняя отделка — черная, вишня, клен, розовое дерево.

► JAMO D450

январь 2007

напольная АС, 60370 руб.

Достоинства: великолепный общий звуковой баланс, небольшие габариты

Недостатки: относительно неглубокий бас

Характеристики: 2,5-полосная АС ФИ-типа; чувствительность (2,83 В/1 м) 89 дБ; мощность 200 Вт; частотный диапазон 36–40000 Гц; номинальное сопротивление 4 Ом; габариты (ВхШхГ) — 915x205x320 мм; масса 21,3 кг; ВЧ-динамик из DCD, 25 мм, СЧ — 2x165 мм; внешняя отделка — черный ясень, темная/светлая яблоня.

◄ KEF XQ5

январь 2007

напольная АС, 63780 руб.

Достоинства: великолепная музыкальная сцена, глубокий, аккуратный бас, ровно высокое звуковое разрешение во всем диапазоне

Недостатки: снижена разборчивость тихих деталей в басу

Характеристики: 4-полосная АС ФИ-типа; чувствительность (2,83 В/1 м) 90 дБ; мощность 15–150 Вт; частотный диапазон 45–55000 Гц; номинальное сопротивление 8 Ом; габариты (ВхШхГ) — 1056x231x311 мм; масса 24,3 кг; ВЧ-динамик из алюминия, титана, 19 мм, СЧ — 160 мм, Uni-Q, НЧ — 2x165; внешняя отделка — черная, клен, серебристый.

► Paradigm Studio 100

январь 2007

напольная АС, 52500 руб.

Достоинства: фундаментально сконструированная АС с великолепным басом

Недостатки: немного снижено тембровое разрешение

Характеристики: 3-полосная АС ФИ-типа; чувствительность (2,83 В/1 м) 91 дБ; мощность 210 Вт; частотный диапазон 44–22000 Гц; номинальное сопротивление 8 Ом; габариты (ВхШхГ) — 1130x210x432 мм; масса 36,8 кг; ВЧ-динамик из ткани, 25 мм, СЧ — 178 мм, слюда-полипропилен, НЧ — 3x178, полипропилен; внешняя отделка — серый, вишня, светлый клен, розовое дерево.

► Mirage OMNI 350

апрель 2007

напольная АС, 17500 руб.

Достоинства: оригинальное, очень музыкальное, воздушное, естественное, комфортное звучание, хороший бас

Недостатки: не очень ясное отображение источников звуковой сцены

Характеристики: 2,5-полосная АС ФИ-типа; чувствительность (2,83 В/1 м) 89 дБ; мощность 10–150 Вт; частотный диапазон 40–20000 Гц; номинальное сопротивление 8 Ом; габариты (ВхШхГ) — 949x264x180 мм; масса 11 кг; ВЧ-динамик из алюминия, 25 мм, СЧ/НЧ — 2x140 мм, стекловолокно.

◄ B&W 683

октябрь 2007

напольная АС, 52600 руб.

Достоинства: масштабное, очень динамичное, превосходно сбалансированное звучание, великолепный, редкого качества бас

Недостатки: музыкальные элементы вблизи порога слышимости модель воспроизводит с потерями

Характеристики: 3-полосная АС ФИ-типа; чувствительность (2,83 В/1 м) 90 дБ; мощность 25–200 Вт; частотный диапазон 38–22000 Гц; номинальное сопротивление 8 Ом; габариты (ВхШхГ) — 985x198x340 мм; масса 26 кг; ВЧ-динамик из алюминия, 25 мм, СЧ — 150 мм, кевлар, НЧ — 2x165, полимер.

► ELAC FS 57

ноябрь 2007

напольная АС, 10400 руб.

Достоинства: элегантное, аккуратное, очень приятное звучание

Недостатки: дефицит энергетики звука

Характеристики: 2-полосная АС ФИ-типа; чувствительность (2,83 В/1 м) 90 дБ; мощность 20–150 Вт; частотный диапазон 42–23000 Гц; номинальное сопротивление 6 Ом; габариты (ВхШхГ) — 1050x257x322 мм; масса 14 кг; ВЧ-динамик из ткани, 25 мм, СЧ — 2x145 мм, алюминий, бумага, НЧ — 2x160.

◄ Mission M33i

ноябрь 2007

напольная АС, 10100 руб.

Достоинства: высокая естественность передачи, тембров, пластичный, живой звук

Недостатки: не очень глубокий бас, возможна нехватка энергетики

Характеристики: 2-полосная АС ФИ-типа; чувствительность (2,83 В/1 м) 90 дБ; мощность 25–100 Вт; частотный диапазон 44–22000 Гц; номинальное сопротивление 6 Ом; ВЧ-динамик из ткани, 25 мм, СЧ — 2x127 мм.

► Yamaha NS-7900

ноябрь 2007

напольная АС, 10100 руб.

Достоинства: очень динамичное, энергичное, чистое, прозрачное, превосходно артикулированное звучание

Недостатки: легкий дефицит тембрального разрешения

Характеристики: 2-полосная АС ФИ-типа; чувствительность (2,83 В/1 м) 88 дБ; мощность 180 Вт; номинальное сопротивление 6 Ом; масса 17,5 кг.

▼ Focal-JMlab Chorus 705 V

март 2007

полочная АС, 12800 руб.

Достоинства: богато детализированное, ровное в тональном отношении, выразительное звучание

Недостатки: дефицит микродинамического разрешения в басу

Характеристики: 2-полосная АС ФИ-типа; чувствительность (2,83 В/1 м) 89 дБ; мощность 120 Вт; частотный диапазон 65—28000 Гц; номинальное сопротивление 8 Ом; габариты (ВхШхГ) — 315x192x248 мм; масса 5,7 кг; ВЧ-динамик из алюминия, 25 мм, СЧ/НЧ — 140 мм, полипласс; внешняя отделка — черная, амати.

▲ B&W 685

сентябрь 2007

полочная АС, 21000 руб.

Достоинства: тонально ровное воспроизведение, отличная динамика, глубокий бас

Недостатки: возможно снижение тембрового и микродинамического разрешения

Характеристики: 2-полосная АС ФИ-типа; чувствительность (2,83 В/1 м) 88 дБ; мощность 25–100 Вт; частотный диапазон 49–22000 Гц; номинальное сопротивление 4 Ом; габариты (ВхШхГ) — 340x198x331 мм; масса 7 кг; ВЧ-динамик из алюминия, 25 мм, НЧ — 165 мм, кевлар; внешняя отделка — черная, дуб, вишня, венге.

▲ Triangle Stella

март 2007

полочная АС, 14600 руб.

Достоинства: превосходный звук, глубокий, динамичный бас

Недостатки: звучанию немного недостает строгости

Характеристики: 2-полосная АС ФИ-типа; чувствительность (2,83 В/1 м) 90 дБ; мощность 120 Вт; частотный диапазон 60–20000 Гц; номинальное сопротивление 4–8 Ом; габариты (ВхШхГ) — 320x200x255 мм; масса 6,5 кг; ВЧ-динамик из титана, 25 мм, СЧ/НЧ — 130 мм, целлюлоза.

◄ ELAC BS 203.2 Anniversary Edition

январь 2007

полочная АС, 36570 руб.

Достоинства: превосходный авторский звук в общем и в деталях, привлекательная цена

Недостатки: желательно использование фирменной стойки LS 70, лакировка требует бережного обращения и ухода

Характеристики: 2-полосная АС ФИ-типа; чувствительность (2,83 В/1 м) 86 дБ; мощность 50–150 Вт; частотный диапазон 42–50000 Гц; номинальное сопротивление 4 Ом; габариты (ВхШхГ) — 285x170x232 мм; масса 5 кг; ВЧ-динамик — излучатель Хейла, СЧ/НЧ — 150 мм, алюминий.

► Acoustic Energy AE1 Classic

март 2007

полочная АС, 40500 руб.

Достоинства: АС высокого класса с превосходным музыкальным потенциалом, классика аудио

Недостатки: скромный дизайн

Характеристики: 2-полосная АС ФИ-типа; чувствительность (2,83 В/1 м) 88 дБ; мощность 200 Вт; частотный диапазон 70–22000 Гц; номинальное сопротивление 8 Ом; габариты (ВхШхГ) — 295x180x255 мм; масса 8 кг; ВЧ-динамик из металлического сплава, 25 мм, СЧ/НЧ — 110 мм, алюминий.

◄ Wharfedale EVO2-10

сентябрь 2007

полочная АС, 23100 руб.

Достоинства: живая, масштабная звуковая сцена, зрелый бас

Недостатки: за шикарный облик придется доплатить

Характеристики: 2-полосная АС ФИ-типа; чувствительность (2,83 В/1 м) 87 дБ; мощность 100 Вт; частотный диапазон 57–28000 Гц; номинальное сопротивление 6 Ом; габариты (ВхШхГ) — 380x227x356 мм; масса 8,1 кг; ВЧ-динамик из ткани, 25 мм, НЧ — 165 мм, кевлар; внешняя отделка — черная, вишня, розовое дерево, клен; сопротивление 4 Ом; габариты (ВхШхГ) — 285x170x232 мм; масса 5 кг; ВЧ-динамик — излучатель Хейла, СЧ/НЧ — 150 мм, алюминий.

► AAD Silver-1

сентябрь 2007

полочная АС, 21500 руб.

Достоинства: точная передача звуковых оттенков, добротный бас

Недостатки: не очень выразительна звуковая сцена

Характеристики: 2-полосная АС ФИ-типа; чувствительность (2,83 В/1 м) 87 дБ; мощность 50–200 Вт; частотный диапазон 40–40000 Гц; номинальное сопротивление 6 Ом; габариты (ВхШхГ) — 371x193x360 мм; масса 10 кг; ВЧ-динамик из пленки, НЧ — 133 мм, кевлар; внешняя отделка — вишня, клен.

▼ Canton AS 125

май 2007

сабвуфер, 23200 руб.

Достоинства: бескомпромиссно глубокий, впечатляюще динамичный, отлично оформленный бас с превосходной импульсной реакцией

Недостатки: сложность подбора акустических партнеров для сабвуфера (приоритет — модели Canton)

Характеристики: сабвуфер ФИ-типа; габариты — 595x360x465 мм; масса 26,5 кг; 310-мм динамик с диффузором из алюминия; номинальная мощность усилителя 200 Вт; диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 45–200 Гц; регулировка фазы — 0°/180°.

▲ Acoustic Energy Aegis NEO Sub

май 2007

сабвуфер, 20300 руб.

Достоинства: очень глубокий, корректный бас, режекторный фильтр для адаптации к акустике комнаты

Недостатки: недостаточная чуткость при передаче тихой НЧ-информации

Характеристики: сабвуфер закрытого типа; габариты — 360x410x325 мм; масса 17 кг; 220-мм динамик с диффузором из целлюлозы; номинальная мощность усилителя 200 Вт; диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 45–150 Гц; регулировка фазы — 0°/180°.

▲ Boston XB6

май 2007

сабвуфер, 18200 руб.

Достоинства: универсальная модель, глубокий, собранный, хорошо оформленный бас, небольшие габариты

Недостатки: специфический дизайн

Характеристики: сабвуфер ФИ-типа; габариты — 350x395x354 мм; масса 12,7 кг; 305-мм динамик с диффузором из полимера; номинальная мощность усилителя 625 Вт; диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–150 Гц; регулировка фазы — 0°/180°.

▼ Velodyne CHT-12R

май 2007

Победитель теста

сабвуфер, 21600 руб.

Достоинства: отлично сбалансированный звук по всему комплексу свойств, хорошая функциональность, пульт дистанционного управления

Недостатки: несколько неточная работа ФНЧ

Характеристики: сабвуфер ФИ-типа; габариты — 457x381x495 мм; масса 24,6 кг; 305-мм динамик; номинальная мощность усилителя 200 Вт; диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 40–120 Гц; регулировка фазы — 0°/90°/180°/270°.

▲ Epos ELS Sub

май 2007

сабвуфер, 20000 руб.

Достоинства: очень глубокий, превосходно оформленный бас

Недостатки: немного уменьшает масштаб НЧ-событий при воспроизведении киноматериала

Характеристики: сабвуфер ФИ-типа; габариты — 372x342x450 мм; масса 20 кг; 254-мм динамик с диффузором из целлюлозы; номинальная мощность усилителя 300 Вт; диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 40–120 Гц; регулировка фазы — 0°/180°.

▲ JAMO SUB 650

май 2007

сабвуфер, 21600 руб.

Достоинства: очень глубокий, корректный и динамичный бас, большой запас по энергетике

Недостатки: простой дизайн

Характеристики: сабвуфер закрытого типа; габариты — 419x400x418 мм; масса 22,2 кг; 250-мм динамик; номинальная мощностьусилителя 305 Вт; диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 40–150 Гц; регулировка фазы — 0°/180°.

► Magnat Altea 3/5/ Center 13/ Betasub 20A

октябрь 2007

комплект АС 5.1, 28600 руб.

Достоинства: динамичное, открытое, свободное, сбалансированное звучание

Недостатки: тыловые АС желательно размещать на стойках

Характеристики: акустическое оформление фронтов и центра — фазоинвертор; 2,5 полосы; габариты фронт (центр) — 906x210x310 (185x515x238) мм; мощность 30–260 Вт; чувствительность 91 дБ/2,83 В/м; номинальное сопротивление 4–8 Ом; акустическое оформление сабвуфера — фазоинвертор; габариты — 430x260x400 мм; мощность усилителя 70 Вт.

◄ Bose Acoustimass 15 Series III

март 2007

комплект АС 5.1, 59500 руб.

Достоинства: выдающиеся кинотеатральные способности, небольшие габариты

Недостатки: особенности звучания, не очень подходящие для определенных музыкальных жанров, например, классики

Характеристики: акустическое оформление фронтов и центра — закрытый корпус; одна полоса; габариты фронт (центр) — 157x78x102 (78x157x102) мм; мощность 10–200 Вт; чувствительность 90 дБ/2,83 В/м; номинальное сопротивление 4–8 Ом; акустическое оформление сабвуфера — фазоинвертор; габариты — 414x206x739 мм.

► Polk Audio Monitor 30/40/CS1/PSW-110

октябрь 2007

комплект АС 5.1, 30900 руб.

Достоинства: великолепный общий звуковой баланс, отличное пространственное разрешение

Недостатки: тылы несколько громоздки

Характеристики: акустическое оформление фронтов и центра — фазоинвертор; две полосы; габариты фронт (центр) — 400x178x305 (178x457x245) мм; мощность 20–125 Вт; чувствительность 89 дБ/2,83 В/м; номинальное сопротивление 8 Ом; акустическое оформление сабвуфера — фазоинвертор; габариты — 368x362x432 мм; мощность усилителя 100 Вт.

◄ KEF fivetwo model 7

апрель 2007

комплект АС для домашнего кинотеатра, 32400 руб.

Достоинства: способность формировать окружающую панораму разного уровня, очень комфортное, чистое звучание, элегантный компактный дизайн

Недостатки: зависимость от акустических особенностей комнаты, невысокая энергетика звука

Характеристики: 2-полосная АС закрытого типа; чувствительность (2,83 В/1 м) 87 дБ; частотный диапазон 100–30000 Гц; номинальное сопротивление 8 Ом; габариты (ВхШхГ) — 400x104x230 мм; масса 3,85 кг; ВЧ-динамик из алюминия, 2x15 мм, СЧ/НЧ — 4x75 мм, полипропилен.

◄ LG 37LC2R

декабрь 2006

ЖК-телевизор, 53600 руб.

Достоинства: программируемый пульт ДУ, два терминала HDMI

Недостатки: относительно невысокая яркость, шумы цифровой обработки изображения

Характеристики: системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение матрицы 1366x768. Размер экрана 37". Углы обзора 178/178. Цвет./яркостная четкость (ТВЛ) 130/410. Обработка изображения XD Engine. Обработка звука Surround MAX. Два тюнера/PIP. Выходная мощность акустической системы (RMS) 2x15 Вт. Потребляемая мощность 190 Вт. Диапазон напряжений 220–240 В.

► Toshiba 37WL66R REGZA

декабрь 2006

ЖК-телевизор, 45900 руб.

Достоинства: высокое качество изображения и звука, богатый выбор настроек

Недостатки: шумы на изображении

Характеристики: системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение матрицы 1366x768. Размер экрана 37". Углы обзора 170/170. Цвет./яркостная четкость (ТВЛ) 130/450. Обработка изображения MetaBrain Pro. Обработка звука SRS WOW. Выходная мощность AC (RMS) 2x10 Вт. Потребляемая мощность 160 Вт. Диапазон напряжений 220–240 В.

◄ Philips 42PF 9831D/10 CINEON

январь 2007

ЖК-телевизор, 168000 руб.

Достоинства: широкий набор систем обработки изображения, богатый выбор интерфейсов, встроенный цифровой ТВ-тюнер

Недостатки: незначительные цифровые артефакты на изображении

Характеристики: системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение матрицы 1366x768. Размер экрана 42". Углы обзора 176/176. Цвет./яркостная четкость (ТВЛ) 200/520. Обработка изображения: Pixel Plus 3 HD, Digital Natural Motion. Обработка звука: BBE Digital, Virtual Dolby Digital. Два тюнера/PIP. Выходная мощность AC (RMS) 2x12+24 Вт. Потребляемая мощность 248 Вт. Диапазон напряжений 110–240 В.

► Panasonic TX-R32LX700 VIERA

сентябрь 2006

ЖК-телевизор, 44900 руб.

Достоинства: хорошая цветопередача, высокая контрастность изображения, кардридер

Недостатки: нет раздельной регулировки цветов RGB

Характеристики: системы цветности SECAM/PAL/NTSC видео. Разрешение матрицы 1366x768. Размер экрана 32". Углы обзора 178/178°. Цвет./яркостная четкость (ТВЛ) 180/500. Обработка изображения 3D Color Management. Обработка звука SRS TruSurround XT. PIP. Выходная мощность AC (RMS) 2x2,5+2x7,5 Вт. Потребляемая мощность 137 Вт. Диапазон напряжений 220–240 В.

◄ Panasonic TH-50PV600R

апрель 2007

плазменный телевизор, 127400 руб.

Достоинства: высокий контраст изображения, слот для карт памяти SD

Недостатки: нет раздельной регулировки цветов RGB, один тюнер

Характеристики: системы цветности: SECAM/PAL/NTSC. Разрешение матрицы 1366x768. Размер экрана 50". Цвет./яркостная четкость (ТВЛ) 190/510. Обработка изображения 3D Color Management. Обработка звука SRS TruSurround XT. Выходная мощность АС (RMS) 2x15,5 Вт. Потребляемая мощность 448 Вт. Диапазон напряжений 220–240 В.

► Pioneer PDP-507XD

апрель 2007

плазменный телевизор, 139000 руб.

Достоинства: цифровой ТВ-тюнер, богатый набор технологий улучшения изображения

Недостатки: незначительный сдвиг цветовой палитры

Характеристики: системы цветности: SECAM/PAL/NTSC. Разрешение матрицы 1365x768. Размер экрана 50". Цвет./яркостная четкость (ТВЛ) 180/510. Обработка звука Virtual Dolby Digital. Выходная мощн. АС (RMS) 2x13 Вт. Потребляемая мощность 348 Вт. Диапазон напряжений 220–240 В.

◄ Samsung PS-50 P96 FD

июль 2007

плазменный телевизор, 149900 руб.

Достоинства: высокое разрешение, три цифровых HDMI-входа

Недостатки: один тюнер, отсутствует раздельная регулировка цветов RGB

Характеристики: системы цветности: SECAM/PAL/NTSC. Разрешение матрицы 1920x1080. Размер экрана 50". Цвет./яркостная четкость (ТВЛ) 180/510. Обработка изображения DNIe. Обработка звука SRS TruSurround XT. Выходная мощность АС (RMS) 2x15 Вт. Диапазон напряжений 220–240 В.

► JVC AV-2986 SE

февраль 2007

кинескопный телевизор, 15000 руб.

Достоинства: высокая четкость изображения, система шумоподавления, PIP

Недостатки: один тюнер

Характеристики: системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Размер экрана 29". Цвет./яркостная четкость (ТВЛ) 200/480. Яркость 320 кд/м^2. Контрастность 1200:1. Обработка звука: MaxxBass, Virtual Dolby, NICAM Stereo. PIP. Выходная мощность АС (RMS) 2x10 Вт. Потребляемая мощность 129 Вт. Диапазон напряжений 220–240 В.

◄ LG 29FS2RNB

февраль 2007

кинескопный телевизор, 15900 руб.

Достоинства: высокое качество изображения, поддержка прогрессивной развертки, 2 тюнера, PIP

Недостатки: отсутствует регулировка цветового тона

Характеристики: системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Размер экрана 29". Цвет./яркостная четкость (ТВЛ) 140/480. Яркость 450 кд/м2. Контрастность 1500:1. Обработка изображения: XD Engine. Обработка звука: Virtual Dolby, NICAM Stereo. Два тюнера/PIP. Выходная мощность AC (RMS) 2x10 Вт. Диапазон напряжений 110–240 В.

► Panasonic PT-AE1000E

апрель 2007

ЖК-проектор, 130000 руб.

Достоинства: высокое качество изображения, солидный внешний вид, тихая работа системы охлаждения

Недостатки: неточности перевода в меню

Характеристики: тип системы LCDx3. Разрешение 1920x1080. Лампа 165 Вт. Световой поток 1100 лм (ANSI). Контрастность 11000:1. Размер изображения 50–250". Пресеты цветовой температуры: 5. Регулировка цвета по каналам. Потребляемая мощность 240 Вт. Диапазон напряжений 100–240 В.

◄ Sharp XV-Z21000

апрель 2007

DLP-проектор, 314000 руб.

Достоинства: отличное качество картинки, широкие возможности настройки изображения, масса видеовходов

Недостатки: в меню нет русского языка

Характеристики: тип системы DLPx1. Разрешение 1920x1080. Лампа 220 Вт, ресурс 3000 ч. Световой поток 1000 лм (ANSI). Контрастность 12000:1. Размер изображения 50–300". Пресеты цветовой температуры 11. Регулировка цвета по каналам. Потребляемая мощность 310 Вт. Диапазон напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 31 дБ.

► Mitsubishi LVP-HC5000

май 2007

ЖК-проектор, 139600 руб.

Достоинства: отличное качество изображения, рекордно низкий уровень шума, наличие DVI и моторизованных регулировок объектива

Недостатки: нет возможности регулировки степени открытия диафрагмы

Характеристики: тип системы LCDx3. Разрешение 1920x1080. Лампа 160 Вт. Световой поток 1000 лм (ANSI). Контрастность 10000:1. Размер изображения 50–300". Пресеты цветовой температуры 5. Регулировка цвета по каналам RGB. Потребляемая мощность 250 Вт. Диапазон напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 19 дБ.

◄ InFocus Play Big IN72

май 2007

DLP-проектор, 30990 руб.

Достоинства: отличная детальность, минимальные шумы на изображении

Недостатки: чуть суженный цветовой охват

Характеристики: тип системы DMDx1. Разрешение 854x480. Лампа 200 Вт, ресурс 3000 ч. Световой поток 900 лм (ANSI). Контрастность 2000:1. Размер изображения 60–150". Оптич. Zoom 1,2:1. Пресеты цветовой температуры: 4. Регулировка цвета по каналам RGB. Потребляемая мощность 300 Вт. Диапазон напряжений 100–240 В.

► Toshiba TDP-ET10

май 2007

DLP-проектор, 39000 руб.

Достоинства: широкоугольная оптика, объемное звучание встроенной акустической системы

Недостатки: отсутствуют настройки цветовой температуры, невысокая яркость изображения

Характеристики: тип системы DMDx1. Разрешение 854x480. Лампа 230 Вт. Световой поток 1100 лм (ANSI). Контрастность 2000:1. Размер изображения 40–120". Регулировка цвета по каналам RGB. Потребляемая мощность 340 Вт. Диапазон напряжений 110–240 В. Шум системы охлаждения 32 (eco mode) дБ.

◄ JVC DLA-HD1

июнь 2007

D-ILA-проектор, 230000 руб.

Достоинства: высочайшая контрастность, превосходное качество изображения, возможность смещения объектива по горизонтали

Недостатки: отсутствие моторизованного привода фокусировки

Характеристики: тип системы D-ILAx3. Разрешение 1920x1080. Лампа 200 Вт, ресурс 2000 (3000) ч. Световой поток 700 лм (ANSI). Контрастность 15000:1. Размер изображения 60–200". Оптич. Zoom 2:1. Пресеты цветовой температуры: 5. Регулировка цвета по каналам RGB. Потребляемая мощность 280 Вт. Диапазон напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 25 дБ.

► Toshiba TDP-ET20

март 2007

проектор со встроенным DVD-плейером, 50000 руб.

Достоинства: широкоугольная оптика, эргономичный дизайн, объемное звучание встроенной акустики

Недостатки: отсутствуют настройки цветовой температуры

Характеристики: тип системы DLP. Разрешение 856x480. Лампа 230 Вт. Световой поток 1100 лм (ANSI). Контрастность 2000:1. Размер изображения 40–120". Потребляемая мощность 340 Вт. Диапазон напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 32 (eco mode) дБ.

► Sony HDR-SR1

январь 2007

HD-видеокамера, 45000 руб.

Достоинства: высокое качество изображения, продуманная эргономика, HDMI-интерфейс

Недостатки: программная интерполяция в фоторежиме

Характеристики: формат записи: AVCHD, MPEG2, JPEG. Оптика, F, мм/светосила: 5.1–51/1,8–2,9. Кратность вариообъектива, оптическая/цифровая: 10x/20x/80x. Диаметр резьбы под светофильтр: 30 мм. Размер ПЗС 1/3", число пикселей 2103 тыс. Видоискатель, тип: ЖК, цветной. ЖК-дисплей, размер 3,5". Емкость аккумулятора 1180 мАч. Габариты (ШхВхГ) 78x84x165 мм. Масса без карты и аккумулятора 640 г. Флеш-карта в комплекте.

◄ Panasonic HDC-SD1GC

июнь 2007

HD-видеокамера, 38600 руб.

Достоинства: эффективный оптический стабилизатор, качественная автоматика, миниатюрный носитель

Недостатки: несбалансированность корпуса из-за низкого крепления кистевого ремня

Характеристики: формат записи: AVCHD, JPEG. Оптика, F, мм/светосила: 4.0–48/1,8–2,8. Кратность вариообъектива, оптическая/цифровая: 12x/30x/700x. Диаметр резьбы под светофильтр: 43 мм. Размер ПЗС 3x1/6", число пикселей 3x560 тыс. ЖК-дисплей, размер 3,0". Емкость ак кумулятора 1320 мАч. Габариты (ШхВхГ) 74x69x142 мм. Масса без карты и аккумулятора 430 г. Флеш-карта в комплекте.

► Sony HDR-HC7E

июнь 2007

HD-видеокамера, 43700 руб.

Достоинства: качественная съемочная автоматика, обширный функциональный набор

Недостатки: перегруженное меню

Характеристики: формат записи: HDV, JPEG. Оптика, F, мм/светосила: 5.4–54/1,8–2,9. Кратность вариообъектива, оптическая/цифровая: 10x/20x. Диаметр резьбы под светофильтр: 37 мм. Размер ПЗС 1/2,9", число пикселей 3200 тыс. Видоискатель, тип: ЖК, цветной. ЖК-дисплей, размер 2,7". Емкость аккумулятора 1800 мАч. Габариты (ШхВхГ) 82x82x138 мм. Масса без карты и аккумулятора 550 г. Флэш-карта в комплекте.

◄ LG HDR 699X

март 2007

DVD-рекордер, 11000 руб.

Достоинства: поддержка всех форматов DVD, кардридер, полный набор интерфейсов

Недостатки: ограниченные возможности выбора битрейта

Характеристики: воспроизведение дисков: DVD-R/RW, DVD+R/RW, DVD-RAM, CD-R/RW, MP3. Запись дисков: DVD-R/RW, DVD+R/RW, DVD-RAM. HD-память 160 Гб. Габариты (ШхВхГ) 430x54x275 мм. Масса 4,2 кг. Пульт ДУ DVD+TV.

► Sony RDR-HX1020

март 2007

DVD-рекордер, 19300 руб.

Достоинства: широкие функциональные и коммуникационные возможности, продуманная эргономика

Недостатки: невысокое качество исполнения пульта ДУ

Характеристики: воспроизведение дисков: DVD-R/RW, DVD+R/RW, DVD-RAM, CD-R/RW, MP3. Запись дисков: DVD-R/RW, DVD+R/RW. HD-память 250 Гб. Потребляемая мощность 55 Вт. Габариты (ШхВхГ) 430x75x328 мм. Пульт ДУ DVD+TV.

Приглашаем инсталляторов к участию в подготовке рубрики

Единство стиля

Подбор оборудования для домашних развлекательных AV-систем по техническим характеристикам — задача, безусловно, важная, но по нынешним временам, отнюдь не главная, потому как без согласования с дизайнерами интерьера так просто не решается. Особенно сложно найти точки соприкосновения, если к работе над проектом подключены две разные компании

2

3

4

1

В данном случае в качестве сильного связующего звена между монтажниками и художниками бесспорно должен стать тот, кто всю эту «кашу заварил», т.е. заказчик. По счастливой случайности всем участникам инсталляционного проекта, о котором мы хотим рассказать, удалось найти общий язык и достичь намеченной цели практически без компромиссов. А впрочем, в самом начале некоторые сложности все-таки возникли. Дело в том, что сотрудники проектного дизайнерского бюро Be-tone и специалисты-установщики из компании OnPlay, благодаря которым нам удалось побывать в одном из подмосковных коттеджей, были не первыми. До них уже кто-то начинал, но хозяину их работа не понравилась, так что некоторые вещи пришлось переделывать, в частности, заново штробить стены и прокладывать недостающие в системах кабели.

Единственное, что утешило инсталляторов компании OnPlay — предыдущие специалисты частично успели сделать звуковую обработку помещения, проложив под внешней отделкой звукопоглощающие панели.

Возможны варианты

Итак, перед дизайнерами и установщиками была поставлена следующая грандиозная задача. По сути дела, в одном большом помещении (~80 м^2), служащем одновременно кухней, верандой, гостиной и комнатой отдыха, заказчик пожелал создать домашний кинотеатр (ДК), стереосистему и две мультирумные зоны для прослушивания CD/MP3, FM-тюнера. Еще одна пара уже изолированных зон находится в спальне и ванной комнате. Что ж, подобные идеи сейчас очень популярны, и надо заметить небезосновательно. В первую очередь, это удобно и функционально, хотя бы тем, что не нужно открывать никаких дверей — все и всё рядом. Допустим, сидя на кухне за импровизированной барной стойкой вы смотрите футбол, любимая команда проигрывает, и, чтобы побыстрее забыть о досадном недоразумении, нужно сделать всего лишь пару-тройку шагов (обойти стену, на которой установлена «плазма» 42" Pioneer PDP-427XD) и оказаться в настоящем кинотеатре с 5-канальным объемным звуком и плазменным экраном 60". Возможен и другой вариант — фильм оказался настолько остросюжетным и захватывающим, что может потребо-

Комплект оборудования

Домашний кинотеатр

1. 60-дюймовый плазменный телевизор Pioneer PDP-607XD
2. Процессор-предусилитель 7.1 Parasound Model 7100 Surround Controller
3. Усилитель мощности 5-канальный Parasound Model 5125
4. DVD-проигрыватель Parasound D200
5. Сетевой фильтр Isol-8 MiniSub^2
6. Фронтальная пара и колонка центрального канала KEF KHT9000ACE — 3 шт.
7. Встраиваемые тыловые акустические системы KEF Ci 200.2QR
8. Активный сабвуфер KEF PSW 3500
9. Игровая приставка Sony PlayStation 3
10. Межблочные кабели Nordost Blue Heaven
11. Акустические кабели The Chord Odyssey
12. Видеокабели Supra
13. Аппаратурная стойка Atacama Audio Equinox HiFi (5 полок)

Hi-Fi система

1. Интегральный усилитель Musical Fidelity A5-INT
2. CD-проигрыватель Musical Fidelity A5-CD
3. Виниловый проигрыватель Clearaudio Performance
4. Фонокорректор Musical Fidelity X-LPS3
5. Сетевой фильтр Isol-8 MiniSub^2
6. AC KEF Reference Model 201
7. Акустический кабель Nordost Red Dawn
8. Межблочные кабели Nordost Heimdall

Мультирум-система (CD, MP3, радио) на 4 зоны (кухня, веранда, спальня, ванная комната)

1. Плазменный телевизор Pioneer PDP-427XD
2. Мультирум-контроллер Xantech MRAUDIO4X4
3. Двойной тюнер Xantech XDT
4. CD/MP3/DVD-проигрыватель NAD T562
5. Настенные панели управления с сенсорным дисплеем Xantech SPLCD64G — 2 шт. (кухня, спальня)
6. Влагозащищенная настенная панель управления Xantech WPK WaterPad (ванная комната)
7. Кнопочная настенная панель управления Xantech MRC44KP (веранда)
8. Встраиваемые AC KEF Ci 160.2QR — 2 пары (кухня, спальня)
9. Встраиваемые AC KEF Ci 130.2QR — 2 пары (ванная комната, веранда)
10. Программируемый пульт дистанционного управления с сенсорным дисплеем Universal Remote Control MX 3000

5

Инсталляцию оборудования осуществила компания OnPlay

ваться время на восстановление душевного равновесия. Скорее всего, именно с этой целью хозяин дома пожелал установить по соседству (на расстоянии менее 5 м) с ДК стереосистему на базе виниловой «вертушки» Clearaudio Performance и CD-проигрывателя Musical Fidelity A5-CD. Кстати, руководитель проекта от инсталляторов Дмитрий Платонов рассказал нам (по секрету, конечно), что заказчик попросил установить кинотеатр в основном для членов семьи и гостей, а сам он является истинным приверженцем классической стереофонии. Несмотря на хозяйское предпочтение, к монтажу обеих систем инженеры отнеслись с одинаковой степенью профессионализма, в чем мы смогли убедиться при демонстрации работы комплектов.

Системе время, театру час

Подбор оборудования инсталляторы начали осуществлять, руководствуясь эскизами художников, которые предварительно были утверждены клиентом. Поскольку заказчик предпочел оформление интерьера в стиле минимализма, в черно-белых тонах с металлическими элементами (торшеры, люстры, хромированные вставки в мебель), следовательно, и аппаратура должна выглядеть соответствующе. Разумеется, прежде чем что-то установить, инсталляторы предложили заказчику посетить шоу-рум. Если вначале процесса отбора оборудования для ДК речь шла об известной своим роскошным дизайном бренде Bang & Olufsen, то после посещения демонстрационного зала компании OnPlay решение изменилось. Клиенту понравился объемный акустический образ, создаваемый театральным комплектом из пяти колонок KEF KHT 9000ACE (фронты, центр, тыл) при помощи AV-компонентов Parasound. В качестве источника был выбран универсальный DVD-проигрыватель Parasound D200 (DVD, CD, DVD-A, SACD, DVD±R/RW, MP3, WMA, JPEG), оснащенный скейлером и процессором Faroudja DCDi для прогрессивного разрешения вплоть до 1080i. Видеосигнал через цифровой интерфейс HDMI сразу поступает на оказавшуюся вне конкуренции плазменную панель Pioneer PDP-607XD с диагональю 60". Помимо четкого естественного изображения фирменная лакированная рамка телевизора великолепно сочетается с АС на элегантных подставках в исполнении «рояльный лак», удачно играя на контрасте со светлыми обоями. Учитывая просьбу дизайнеров, заботящихся о безупречности стиля и максимальной свободе пространства, тыловую пару KEF KHT 9000ACE решили заменить встроенными потолочными системами KEF Ci 200.2QR. За распределение многоканального звука в ДК отвечает AV-процессор 7.1 Parasound Model 7100 Surround Controller, и окончатель-

1 Узнаваемый респектабельный дизайн плазменного телевизора Pioneer PDP-607XD (60", 16:9, HD-ready, 1365x768, 1000 кд/м², 4000:1, DVB-T, 2xHDMI, 1470x880x118 мм, 51 кг) прекрасно гармонирует с обстановкой

2 Один будет работать за всех. С помощью компьютера, через USB-порт для обучаемого пульта управления Universal Remote Control MX 3000 программируется интуитивно понятный пользовательский интерфейс

3 От интегрального усилителя Musical Fidelity A5-INT к АС KEF Reference Model 201 ведут высокотехнологичные шлейфы Nordost Red Dawn, а к CD-проигрывателю Musical Fidelity A5-CD и фонокорректору Musical Fidelity X-LPS3 межблочные кабели Nordost Heimdall

4 Акустические системы подключены к усилителю посредством настенных розеток

5 На кухне в нише инсталлирована 42-дюймовая «плазма» Pioneer PDP-427XD. Справа от телевизора в стену встроена ЖК-панель управления с цветным сенсорным дисплеем Xantech SPLCD64G

6 Фирменный эллиптический корпус активного сабвуфера KEF PSW 3500 (ФИ, 300 мм, 300 Вт, 30–250 Гц ±3 дБ, 450x600x395 мм, 22,5 кг, ИК ПДУ) обеспечивает звучание аудиофильского качества. Справа от басовика на изящной стойке находиться фронтальный полочник KEF KHT9000ACE (з/к, 2 полосы, 30–150 Вт, 8 Ом, 88 дБ, 75–27000 Гц, 555x250x125 Гц, 9,9 кг)

7 Управление всеми компонентами домашнего кинотеатра, стереосистемой и мультирумом осуществляется с помощью программируемого пульта ДУ с сенсорным дисплеем Universal Remote Control MX 3000

8 С помощью кнопочной панели Xantech MRC44KP (справа от панели управления кондиционером), встроенной в стену веранды можно включить и управлять двойным тюнером Xantech XDT или CD/MP3/DVD-проигрывателем NAD T562

9 В 5-полочной аппаратурной стойке Atacama Audio Equinox HiFi размещены следующие компоненты (снизу вверх): усилитель мощности Parasound Model 5125 (5x125 Вт), AV-процессор 7.1 Parasound Model 7100 Surround Controller, DVD-проигрыватель Parasound D200, сетевой фильтр Isol-8 MiniSub², игровая приставка Sony PlayStation 3

9

10 ◄ На потолке размещены тыловые встраиваемые колонки KEF Ci 200.2QR (2 полосы, 100 Вт, 8 Ом, 89 дБ, 43–20000 Гц, 265x265x100 мм, 2,1 кг)

11 ◄ Компоненты стереосистемы в комнате отдыха (слева направо, сверху вниз): виниловый проигрыватель Clearaudio Performance, фонокорректор Musical Fidelity X-LPS3, интегральный усилитель Musical Fidelity A5-INT, CD-проигрыватель Musical Fidelity A5-CD, сетевой фильтр Isol-8 MiniSub^2

12 ◄ Акустические системы KEF Reference Model 201 (4 полосы, 50–150 Вт, 8 Ом, 88 дБ, 58–55000 Гц, 557x248x402 мм, 14,8 кг). С интегральным усилителем Musical Fidelity A5-INT колонки соединены плоским акустическим кабелем Nordost Red Dawn с отличной проводимостью

ное усиление обеспечивает 5-канальный мощник Parasound Model 5125. Стоит также упомянуть, что за правильным питанием всех компонентов, размещенных на хайтек-стойке Atacama Audio Equinox Hi-Fi следит сетевой фильтр Isol-8 MiniSub^2. О выборе акустических The Chord Odyssey и межблочных кабелей Nordost Blue Heaven также можно сказать немало лестных слов, но, к сожалению, размер данной статьи ограничен. Тем более, мы еще не рассказали о любимом детище хозяина коттеджа — мини-концертном зале с 5-метровым потолком и площадью около 30 м^2.

10

► И на концерт не ходи

Приличный объем помещения легко и с достойным качеством озвучивают полочные колонки KEF Reference Model 201. С особой гордостью Дмитрий сообщил нам, что конкретно эту пару АС чудом удалось достать в последнюю поставку в Россию. Уникальность колонок заключается в оригинальной конструкции корпуса (отделан великолепным шпоном натурального дерева), в который установлен 165-мм басовик с мощным неодимовым магнитом. В другой обтекаемый модуль встроена фирменная коаксиальная сборка Uni-Q, состоящая из СЧ-драйвера (165 мм), 25-мм твитера с титановым куполом и вынесенного за пределы основного корпуса 19-мм титанового СВЧ-динамика Hypertweeter. Таким образом с помощью вышеназванных источников, а также интегрального усилителя Musical Fidelity A5-INT и фонокорректора Musical Fidelity X-LPS3 колонки KEF Reference Model 201 выдают максимально точный реалистичный звук, подобный живому концертному. В чем мы смогли убедиться, послушав сначала на виниле популярных джазовых исполнителей John Coltrane & Johnny Hartman и CD-фрагмент замечательной композиции «Say it right» в исполнении Nelly Furtado. Естественно, звук разный, но каждый по-своему хорош. В домашнем кинотеатре мы с удовольствием посмотрели несколько показательных, с точки зрения звуковых окружающих эффектов, эпизодов из комедии Люка Бессона «Такси-2». Одним словом, все оборудование в коттедже по первым субъективным ощущениям не только грамотно инсталлировано, но и отлично вписывается в интерьер не вызывая отрицательных эмоций, связанных с целесообразностью присутствия того или иного компонента в доме.

В заключение остается добавить, что комфортность эксплуатации AV-систем обеспечивается программируемым пультом дистанционного управления с сенсорным дисплеем Universal Remote Control MX 3000, причем из любой точки дома. Кроме того, в четырех мультирумных зонах команды на включение различных аудиовидеоисточников можно подавать с помощью сенсорных (ЖК) или кнопочных настенных панелей Xantech.

> Аркадий Коротов

11

12

Morel

Nova mk II

32400 руб.

Мы продолжаем знакомить нашего читателя с продукцией израильской компании Morel, пока еще мало известной на российском рынке. В этой статье речь пойдет о стильной системе ДК, которую компания выполнила в очень оригинальном дизайне

► Достоинства:
стильный дизайн, удобство инсталляции, компактное, комфортное звучание

► Недостатки:
звучанию может не хватать энергетики

У Morel в ассортименте не так много линеек акустических систем, как у других производителей. Тем не менее представленный ассортимент при ближайшем рассмотрении оказывается весьма продуманным, охватывающим едва ли не весь спектр применения АС. Morel предлагает четыре подхода к построению кинотеатра. Можно собрать комплект из дорогой акустики серии Octave. Про нее мы писали в сентябрьском номере журнала. Есть вариант с использованием встраиваемой акустики. Интересным решением являются наращиваемые настенные АС. И, наконец, традиционный вариант: комплект из пяти сателлитов и сабвуфера с общим названием SoundSpot. Четыре модификации сателлитов, четыре сабвуфера и отдельный центральный канал скомпонованы по четырем наборам с разным ценовым охватом. Мы рассмотрим наиболее бюджетный вариант с названием Nova mk II.

Этот комплект появился в 2005 году, как результат развития комплекта Nova 5.1. Сабвуфер был заменен на новый SoundSub 9, а сателлиты спустя некоторое время приобрели приставку mk II (MARK II — второе поколение).

Корпус сателлитов LI-1 mk II выполнен из стали и имеет форму полусферы. С помощью шарнирного соединения он крепится на металлической подставке. Шарнир позволяет менять угол наклона динамиков по вертикали в больших пределах. В подставке предусмотрено отверстие для крепления на стену. Защитная сетка выполнена в виде металлической решетки, обтянутой тканью. В сателлитах применены коаксиальные излучатели. Твитер с мембраной из мягкого полимера вынесен над СЧ/НЧ-динамиком на цилиндрической подставке вдоль акустической оси. В нем используется мощный неодимовый магнит, а катушка охлаждается ферромагнитной жидкостью. В 85-мм СЧ/НЧ-динамике используются уже ферритовые магниты. Его 20-мм звуко-

Технический комментарий в разделе Quido

вая катушка рассчитана на высокую рабочую температуру, а лучшей вентиляции катушки способствует зазор между катушкой и подставкой твитера.

Сабвуфер SoundSub не менее оригинален, чем сателлиты. Большой «блин» толщиной 14 см, чем-то напоминающий барабан (или тарелку), установлен на три длинные металлические ножки под небольшим углом к вертикали. На передней стенке — большая круглая сетка, наводящая на мысль об огромном динамике, спрятанным за ней. Однако диаметр диффузора меньше диаметра сетки — 220 мм. Сам динамик с узким профилем, двойной магнитной системой с тыльной вентиляцией. 75-мм звуковая катушка намотана шестигранным алюминиевым проводом, по фирменной технологии Hexatech. Мощность встроенного усилителя — 100 Вт, чего вполне достаточно для небольшого сателлитного набора. Предусмотрены как линейные входы/выходы, так и высокоуровневые входы/выходы — все в варианте «стерео». Причем сигнал, идущий на высокоуровневый выход, проходит через НЧ-фильтр. Это упрощает согласование АС в случае отсутствия грамотного ресивера с настройкой «больших» и «маленьких» колонок. Громкость и настройка частоты фильтра кроссовера регулируются плавно, а фаза инвертируется переключателем.

▲ Порт фазоинвертора выведен на боковую стенку

Стильные компоненты — сателлиты-шарики и сабвуфер-тарелка — формируют компактное, хорошо детализированное окружающее звуковое пространство. Энергетика звука у коллектива Morel весьма скромная: акустика качественно осваивает только нижние две трети динамической шкалы. Иными словами, этот играющий не очень громко акустический коллектив — не для любителей смотреть кино в стиле action и прочую «щекочущую нервы» кинопродукцию на полную катушку. Зато слушатель немного потеряет, значительно уменьшив громкость. Место инсталляции акустики — небольшая комната, кабинет, спальня и т.д. Комфорт, уют и стиль — это немало. Возможность смотреть кино и слушать музыку с удовольствием и не тревожа окружающих — тоже. В ряду достоинств Morel следует упомянуть тональную ровность, естественность звукового рисунка. В рамках минималистского звукового стиля малыши обеспечивают изысканное, интересное по виртуально-пространственному сюжету, легкое окружающее звуковое поле. Сабвуфер по звуковому характеру безупречно согласуется с «неваляшками». Бас у «тарелки» хоть и не гигантский, но четкий, подвижный, информативный. Впечатления от общения с израильским комплектом — исключительно положительные. Продукт достоин внимания потребителя.

> Артем Аватинян

spendor
Классика жанра
Грандиозные акустические системы – потрясающие как виртуозным исполнением всех жанров музыки, так и великолепным качеством своего изготовления...
демонстрационный зал
КИНОПАНОРАМА
г. Москва, ул. Пресненский вал, д. 5, тел.: 730-58-56, www.kino-panorama.ru
LATERPORT GROUP LTD.
Эксклюзивный дистрибьютор
www.laterport.ru
реклама

NAD

T535

15900 руб.

Что бы ни говорили скептики, а HD-революция приближается неумолимо. На повестке дня уже вопрос не кто победит, Blu-Ray или HD DVD, а что делать. Стоит ли покупать высококлассный DVD-проигрыватель? Фирма NAD отвечает «да», выпустив новый универсальный плейер. Но убедительны ли ее аргументы?

Достоинства:
высокая степень универсальности, чтение скрытых субтитров (Closed Captions)

Недостатки:
отсутствие «сквозного канала» в транскодере PAL–NTSC, не очень удобный пульт ДУ

Фирма NAD занялась DVD-плейерами сравнительно недавно, но добилась на этом поприще значительных успехов (порука тому — аппарат T585, получивший в №5, 2007 лестный отзыв наших экспертов). Новая модель дешевле 585-й почти в два раза, а по возможностям ей практически не уступает. Где же компромисс? Будем искать.

Компоновку передней панели мы назвали бы традиционной, если б не довольно широкий желоб в нижней части, ограничивающий пределы рабочей зоны. В него точно вписывается по высоте окно флуоресцентного дисплея, на котором индицируется информация о носителе, типе звуковой дорожки и режиме воспроизведения. Рядом находятся органы доступа только к основным функциям (в отличие от T585 «креста» для работы с меню нет), при этом кнопки Play и Stop размещены по разные стороны от дисплея, так что ошибочное нажатие исключается. Сердцем DVD-проигрывателю служат процессор Vaddis 7 от Zoran и микросхема SACD-плейера SAA7893HL от NXP, обеспечивающая полноценное преобразование потока DSD в PCM (без превращения DSD-потока в 16-битный PCM, т.е. низведения SACD до уровня CD, чем грешат недорогие DVD-проигрыватели).

Задняя стенка пестрит разъемами. Этот глагол — не для красного словца: все «тюльпаны» и miniDIN позолоченные, D-Sub и HDMI поблескивают хромом. В наличии стереовыход и выход 5.1 (гнезда правых каналов и сабвуфера помечены красным), оптический с серой шторкой и коаксиальный с оранжевой сердцевиной выходы цифрового аудиосигнала, «светофор» компонентного выхода, желтый RCA композита, черный SCART с хромированной вставкой, серебристые порты RS 232 и HDMI, темно-серый мини-джек для подключения внешнего ИК-приемника. У модели T585 были еще выход VGA и отключаемый вход триггера 12 В.

Данный аппарат хочется назвать AV-полиглотом. Он читает DVD-Video (с болванки любого вида, кроме DVD-RAM), DVD-Audio, SACD, SVCD, VCD, читает файлы DivX, MP3, WMA, JPEG. Столь же широк и набор функций. Мультиканальный вход настраивается по громкости (при помощи встроенного генератора тестового сигнала), размерам АС, задержкам в тылу и частоте среза сабвуфера. При этом для воспроизведения SACD его можно сконфигурировать отдельно. Регулируется де-

Технический комментарий в разделе Quido

вять параметров изображения вплоть до четкости средних и мелких деталей, а также подробностей на темных сценах (гамма-коррекция). С компонентного выхода можно получить как чересстрочный, так и прогрессивный сигнал, а «замораживать» на экране полукадр или кадр целиком. Если ваш видеоприемник оснащен входом DVI, можно выбрать наиболее подходящее из двух цветовых пространств. Встроенный скейлер доводит картинку с DVD до 720p, 1080i и даже 1080p, т.е. модель готова к работе с видеоприемником класса Full HD. При этом учтено все вплоть до возможности воспроизводить на экране 16:9 изображение 4:3 без растяжки (выберите в меню Wide Screen Format вариант Pillar Box). Единственный момент разработчики упустили: при воспроизведении DVD без апскейлинга система цветности (NTSC или PAL) задается жестко (варианта Auto транскодер не имеет), т.е. владельцу мультисистемного телевизора ее придется выбирать вручную, ориентируясь на пометки производителя, а они могут быть ошибочными (сколько раз нам попадались NTSC-записи, обозначенные как PAL…).

Показания дисплея не очень крупные, поэтому ориентироваться следует главным образом на систему экранных меню. Они предельно строгие, без иконок, максимально информативные, правда, не обо всех опциях написано в инструкции, так что простор для экспериментов у потребителя будет широкий. Пульт ДУ имеет те же достоинства (он крупный, поэтому кнопкам не тесно) и те же недостатки, что и контроллер проигрывателя T585: нечеткое разделение на рабочие зоны (кнопки управления DVD-режимами разбросаны по всей панели, поэтому работать с ним без «перехвата» невозможно), отсутствует подсветка. Но все это можно простить, настолько хорошо проигрыватель говорит и показывает. Может быть, верх на записях SACD чуть затуманен, зато какой мощный бас, как роскошна середина! Похвалы заслуживает и картинка — четкая, с реалистичными цветами и исчезающе малым шумом в видеотракте. В общем, если вас смущает дороговизна HD-плейера и малый ассортимент соответствующих записей, а качество аудио и видео, наоборот, волнует сильно, это проигрыватель для вас. По некоторым характеристикам он даже превосходит старшую модель T585. Компромисс, где ты?

> Александр Маклаков

Magnat®
Серия Quantum 700
НОВИНКА СЕЗОНА 2007/2008
stereoplay Highlight Ausgabe 12/06
Рекомендация, Лучшее соотношение цена/качество
Stereoplay, 12/2006
av magazin.de Preistipp
Лучшее соотношение цена/качество
av-magazin.de, 03/2007
STEREO-TEST
Лучшее соотношение цена/качество
Stereo, 01/2007
PLUS X AWARD Design
Награда в категории «Дизайн»
PlusX award, 05/2007
ВЕРДИКТ
«Изысканный характер звучания»
DVD Expert, 04/2007
HiFi Test
Экстра-класс, Лучшее соотношение цена/качество
HiFi Test: Spitzenklasse, 04/2007
Телефон единой справочной: (495)721-1919, www.magnat-home.ru

ASW

Cantius 504

57100 руб.

Один из немногих известных немецких производителей АС — компания ASW, расшифровывающая свое название как Accurate Sound Wave («Точное звучание»). Сегодня мы оцениваем точность звучания Cantius 504

► Достоинства:
высокий музыкальный потенциал, очень корректное, сбалансированное звучание

► Недостатки:
сравнительно неглубокий бас

В производстве своих акустических систем ASW соблюдает два очень важных принципа — точность звукового воспроизведения (не зря это отражено в названии компании) и элегантный дизайн корпусов своих АС. Кстати сказать, корпуса компания производит на собственном заводе в Германии, где работает всего 60 человек. По вариантам отделки ASW несомненный лидер — компания предлагает потребителю любые свои АС в шестнадцати вариантах цветового исполнения, причем любое из них может быть еще и покрыто рояльным лаком. Более того, для действительно требовательных к дизайну потребителей ASW готова сделать любое цветовое исполнение под заказ. Очень мало фирм-производителей делают такие предложения своим клиентам и ASW — одна из них. Что интересно, по заявлению представителей компании, они признают существование понятия «немецкий звук», но всячески стараются его избегать и создают свои АС в расчете на максимально точное звучание, без каких-либо приукрашиваний.

В линейке Cantius, к которой принадлежит рассматриваемая модель с индексом 504, три напольные модели (а кроме них — еще две полочные, два центральных канала и сабвуфер). Старшую (604) мы тестировали в январе 2007 года в составе большого теста напольников, где она получила лестные отзывы наших экспертов, которые, однако, посетовали на серьезные габариты модели и связанные с ними сложности в размещении. Cantius 504 — более компактная напольная система, которой не нужно много пространства. Построена эта АС по классической схеме D'Appolito — твитер расположен в обрамлении двух низкочастотников. 30-мм купол твитера выполнен из шелка, а 130-мм диффузоры НЧ-динамиков — из алюминия. Твитер, по данным производителя, способен звучать до 25 кГц. Низкочастотные динамики работают в одном объеме, порт фазоинвертора выведен на заднюю стенку, что несколько ограничи-

Технический комментарий в разделе Quido

вает возможность размещения АС вблизи стены. Все динамики магнитоэкранированы и позволяют размещать колонку в непосредственной близости от ЭЛТ-ТВ, если кто-то еще не успел расстаться с этим анахронизмом. Сама компания ASW динамиков не производит, она их только разрабатывает. А заказы на производство размещает на Дальнем Востоке у партнеров. Cantius 504 построена по двухполосной схеме, с разделением полос кроссовером на частоте 2000 Гц. Корпус колонки необычно тонок и при этом достаточно глубок, передняя панель визуально элегантно разделена на две части вертикальной белой линией. Внутри в наиболее ответственных местах корпус укреплен распорками, повышающими жесткость. Сама колонка установлена на небольшой стильный подиум, в который вкручены специальные резиновые демпферы, обеспечивающие развязку с полом и гашение вибраций. Вместо демпферов можно вкрутить и обычные шипы. Необходимо отметить, что не только корпус колонки отделан натуральным шпоном, но даже подиум качественно шпонирован и выкрашен в черный цвет. Клеммы предусматривают двухпроводное подключение, вместо перемычек использованы небольшие отрезки провода.

Играет эта акустическая система германской марки очень музыкально. Ее звучание отлично сбалансированное, чистое, очень выразительное, ровное, с деликатной стратификацией музыкальных деталей и ракурсов — тональных, динамических, пространственных во всем диапазоне. Звук легкий, точный, даже шелковистый, что особенно хорошо проявляется в верхнем регистре. Он очень информативный и приятный для слуха, совершенно не утомительный. Тональный баланс Cantius 504 очень близок к совершенному. Бас не глубокий (что и неудивительно, учитывая не самые крупные габариты корпуса), но при этом отменного качества. Замечательно выразительно, по-настоящему пластично, с определенным изяществом колонки воспроизводят музыкальные произведения для средних и малых исполнительских составов. Рисунок источников сцены пространственно точен, общий объем звуковых образов тяготеет к компактности. Акустическую природу классических музыкальных инструментов 504 передает необычайно бережно и точно. Можно констатировать, что данная акустическая система понравится взыскательному слушателю с богатым слуховым опытом и развитым вкусом. Потребителями АС видятся в первую очередь любители классической музыки, акустического джаза (в первую очередь камерного: соло, дуэты, трио и т.д.).

> *Артем Аватинян*
> *Илья Кинжалов*

Magnat®
Серия Quantum 600
НОВИНКА СЕЗОНА 2008
Реклама
Телефон единой справочной: (495)721-1919, www.magnat-home.ru
МИР
тел.: (495)780-0000, (800)200-2-800
Media Markt
тел.: (495)503-0100, (495)503-6800
Официальный интернет магазин www.magnat-shop.ru
Москва: ТЦ «Громада», тел.: (495)230-6326; «Интерсонэкс», тел.: (495)107-3246; Ultra Computers, тел.: (495)775-7566; «АС Звук», тел.: (495)502-4027; Fostergroup, тел.: (495)101-4747; **Московская обл.:** «Берингов Пролив», тел.: (495)500-0560; **Актюбинск:** «АДК», тел.: (3132)517-1800; **Барнаул:** «Салон Звука», тел.: (3852)61-01-01; **Белгород:** «Шанс», тел.: (4722)51-86-95; **Владивосток:** «V-Lazer», тел.: (4232)36-1028; **Владимир:** Hi-Fi Center, тел.: (4922)324-292; **Волгоград:** «Техномаркет», тел.: (8442)629-376; **Воронеж:** «Шанс», тел.: (4732)242-964; **Екатеринбург:** «Норд», тел.: (343)216-29-40; **Ижевск:** «Ваш Дом», тел.: (3412)75-3377; **Иркутск:** «Колизей», тел.: (3952)201-732; **Казань:** Alexander Ltd, тел.: (843)557-55-55; DOMO, тел.: 8(800)2005-800; **Киров:** «Технорадо», тел.: (8332)510-500; **Красноярск:** «АДК», тел.: (3912)58-59-12; **Курск:** «Шанс», тел.: (4712)32-32-80; **Магнитогорск:** «Высшая Лига», «АДК», тел.: (3519)30-44-15; **Махачкала,** ТЦ «Люкс», «АДК», тел.: (8722)68-1010; **Нижний Новгород:** «Электроника», «АДК», тел.: (8312)17-7777; LUMIER, тел.: (8312)19-45-26; **Нижний Тагил:** «Радиотовары», тел.: (3435)33-03-64; **Новокузнецк:** «Магия звука», тел.: (3843)74-53-68; **Новокузнецк:** «СинемАрт», тел.: (3843)74-76-01; **Омск:** «Лаборатория Звука», тел.: (3812)535-840; «АДК», тел.: (3812)470-947; **Пермь:** «Сатурн-Р», тел.: (3422)24-0024; «АДК», тел.: (342)233-37-71; «ТелеМагия», тел.: (342)237-95-06; **Псков:** «АДК», тел.: (8112)79-30-20; **Ростов-на-Дону:** «Поиск», тел.: (863)299-3203; **Санкт-Петербург:** «Диез», тел.: (812)712-20-97; «Матрица», тел.: (812)441-2222; «Мир техники», тел.: (812)331-2222; **Самара:** «АДК», тел.: (846)9796-930; «Немецкий дом», тел.: (846)264-0888; **Саратов:** «АДК», тел.: (8452)52-21-12; **Ульяновск:** «АДК», тел.: (8422)65-8888

Toshiba

HD-EP35

17200 руб.

Вслед за первой официально поставляемой в Россию моделью HD-E1 компания Toshiba представила два новых HD DVD-проигрывателя, старший из которых может передавать звук в Dolby TrueHD через HDMI

► Достоинства:
превосходные характеристики по звуку и изображению, в том числе для DVD

► Недостатки:
не поддерживает DTS-HD Master Audio

Пресловутая война форматов дисков высокой четкости разгорелась не на шутку, и сегодня ее исход остается столь же неопределенным, как в момент ее начала. А недавнее объявление компаний Onkyo, Dreamworks и Paramount об эксклюзивной поддержке HD DVD и массированное продвижение этого формата в Европе лишь подлило масло в огонь.

На этом фоне логичным шагом главного локомотива «красных» — компании Toshiba — выглядит выпуск целой линейки плейеров третьего поколения. Теперь и в Европе помимо относительно доступной модели HD-E1 будут продаваться еще две: HD-EP30 и HD-EP35 с возможностью вывода видео в оригинальном формате 1080p24. Причем старшая модель способна не только декодировать, но и передавать через HDMI звуковые дорожки в Dolby Digital Plus и Dolby TrueHD, и потому представляет наибольший интерес для всех продвинутых энтузиастов домашних кинотеатров.

Ее отличает также наличие шины управления Regza-Link для связи с одноименными изделиями Toshiba и функция Deep Color, реализуемая при подключении через HDMI к совместимым с ней телевизорам и проекторам. Назначение последней, как следует из названия, — в повышении глубины цветопередачи. В общем, для полной реализации возможностей плейера потребуются самые современные партнеры, поддерживающие помимо высокого разрешения еще и ряд дополнительных функций. Новый флагман европейской линейки в отличие от американского собрата снабжен компактным корпусом и достаточно скромным дизайном с модной сейчас черной глянцевой отделкой. Аппарат довольно легкий и вообще похож на стандартные DVD-плейеры аналогичной ценовой группы. На передней панели — несколько клавиш и откидывающаяся крышечка, скрывающая порт USB. На данный момент он практически функционально не задействован, но с очередным обновлением прошивки может оказаться полезным. На задней: порт Ethernet (LAN), по которому через локальную сеть можно подключиться к интернету и получать обновления прошивки, а также специфические дополнения напрямую с серверов киностудий — такая опция уже предусмотрена на ряде дисков. Заметным отличием от более дешевой модели Toshiba HD-EP30 является шестиканальный аналоговый вы-

▲ При начальных настройках плейер требует установить текущее время, дату и страну пребывания для автоматической регистрации при использовании интернет-функций на некоторых дисках

Технический комментарий в разделе Quido

ход. Благодаря ему оценить новые форматы звуковых дорожек можно при помощи практически любого ресивера. Эффект будет не стопроцентным, но для сравнения с DVD вполне сойдет. Самый важный разъем — HDMI версии 1.3, способный передавать в цифровом виде потоки большинства новых аудиоформатов, за исключением только DTS-HD Master Audio, но он пока на дисках с фильмами используется довольно редко. При наличии ресивера нового поколения такого подключения будет достаточно для передачи как звука, так и видео. Аналоговые видеовыходы представлены компонентом, композитом и RGB-Scart, S-Video упразднен за ненадобностью. Внутри — мощный видео-ЦАП (148 МГц/12 бит), но не факт, что им кто-то в реальности воспользуется — цифровое видео в век HD передается на дисплей без аналоговой конверсии. Скейлер полнофункционален и способен поднимать разрешение DVD вплоть до 1080p. Кроме того, при подключении через HDMI плейер способен выводить видео в оригинальном формате с «киношной» частотой 24 кадра в секунду без дополнительной конверсии и преобразования, что устраняет проблемы при передаче динамичных сцен. Работает этот режим опять же только в связке с самыми последними моделями телевизоров и проекторов.

Просмотр и прослушивание аппарата выявило в нем могучий талант. Причем касается он не только HD DVD, но и обычных DVD. Скейлер работает отлично, никаких артефактов и проблем с передачей движений и панорамированием не отмечено вовсе. В Toshiba давно отказались от производства дорогих DVD-проигрывателей и, на наш взгляд, совершенно напрасно. Даже если бы HD-EP35 умел играть только DVD, он все равно бы стоил своих денег. Единственные нарекания — скорость загрузки и игнорирование мультимедийных файлов. Плейер оценят терпеливые люди, предпочитающие качественное видео и не интересующиеся в этой связи DivX и другими подобными форматами. Хотя возможность проигрывания записей в AVCHD с новых видеокамер высокой четкости ему бы явно не помешала. Доступных дисков HD DVD на русском языке пока крайне мало, однако приобрести в комплект к Full HD-телевизору или проектору плейер HD-EP35 имеет смысл не только в качестве прицела на будущее, но и как отличный проигрыватель DVD, не уступающий специализированным аналогам.

> Сергей Раков

реклама

DOMO 8-800-2005-800 www.domo.ru интернет магазин: www.AV-land.ru

РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА • МОСКВА • сеть HI-FI магазинов "ГАЛЕРЕЯ ЗВУКА" в ТВЦ "ГОРБУШКИН ДВОР": пав. Е1-007 (495) 730-0115, DENON пав. Д1-073А (495) 730-0196, PIONEER пав. Д1-062 (495) 737-7489, пав. Д1-065 (495) 730-0196, ТК "МИТИНСКИЙ" пав. 51 "ДЕКОРУМ" (495) 743-8632, ТВЦ "ЭЛЕКТРОННЫЙ РАЙ" "XXII ВЕК" пав. 2В-45, 2В-34, 2Б-20, 2А-18, (495) 508-6111, сеть м-нов "ТЕХНОПАРК" 8-800-100-55 • **БЕЛГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ** • м-ны "ДУБРАВА" (80725) 44-0803 **ВОЛГОГРАД** • м-н "ТЕХНОМАРКЕТ" (8442) 39-0787, 39-1199 • **ЕКАТЕРИНБУРГ** • сеть м-ов "ФАВОРИТ" (343) 374-1008 • **ИРКУТСК** • салон "ФОРМУЛА ЗВУКА" (3952) 56-6930, м-н "ТЕХНОБАЙК" (3952) 35-7275 • **КАЗАНЬ** • ТД "ДОМО" (800) 2005-800 **КРАСНОЯРСК** • салон "Саунд-Виста" (3912) 97-98-39 • **КУРГАН** • РБТ (3522) 56-0026 • **МАГНИТОГОРСК** • РБТ (3529) 31-9700 • **НОВОСИБИРСК** • м-н "Электромир" (383) 222-2439 • **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ** • м-н "ТЕХНИКА ВАШЕГО ДОМА" (812) 315-5313 • **СУРГУТ** • РБТ (3462) 22-5504 • **ТЮМЕНЬ** • м-н "PIONEER" (3452) 45-2457 • **УЛЬЯНОВСК** • м-н "КС-Техника" (8422) 41-37-37 • **УФА** • сеть м-ов "ТЕХНО" (3472) 50-5550 • **ЧЕЛЯБИНСК** • РБТ (351) 772-7246, 749-3587, 266-4061

BONANZA®
тел. (495) 775-4475 www. bonanzacom.ru e-mail: hifi@bonanzacom.ru

Arcam

Solo Movie 5.1

92500 руб.

Если выдать аудиогурману солидные средства с просьбой состряпать высококлассный домашний кинотеатр, получим винегрет из компонентов и спагетти из кабелей. Хорошо для отдельного кинозала, но неприемлемо в гостиной с эксклюзивным интерьером. Поручите то же самое дизайнеру, и он отправится на поиски одного устройства, максимально компактного...

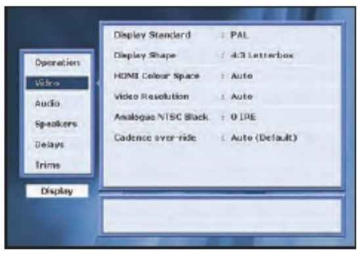
► Достоинства:
коммутация HDMI и SCART, широчайший набор воспроизводимых дисков

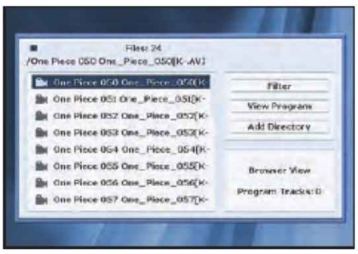
► Недостатки:
высокая цена, отсутствие компонентного видеовыхода

рат нарочито экзотической внешностью. Он напоминает традиционный Hi-Fi-компонент, поэтому не бросается в глаза и легко вписывается в любой интерьер. Помимо типичных для любого DVD-плейера клавиш управления наличествуют лишь кнопки выбора источника и регулятора работающий с компакт-кассетами?). Зато задняя панель по насыщенности превосходит даже AV-ресивер. В частности, есть два входа и выход интерфейса HDMI. В таком же ассортименте представлены оптические порты. Стереовходов — три при одном выходе, есть коаксиальный вход

К удивлению дизайнера, не искушенного в тонкостях AV-мира, таких устройств окажется немного: интегрированная аппаратура высокого класса — редкость, так как производители (да зачастую и потребитель) считают DVD-ресивер бюджетной техникой. Развеять это заблуждение решила фирма Arcam, вдохновленная успешным дебютом своего CD-ресивера Solo. Логичным развитием идеи Solo стал аппарат Movie 5.1, совместивший в себе DVD-проигрыватель, радиотюнер, процессор окружающего звука и пятиканальный усилитель. По размерам он не больше среднестатистического DVD-проигрывателя, но значительно массивнее.

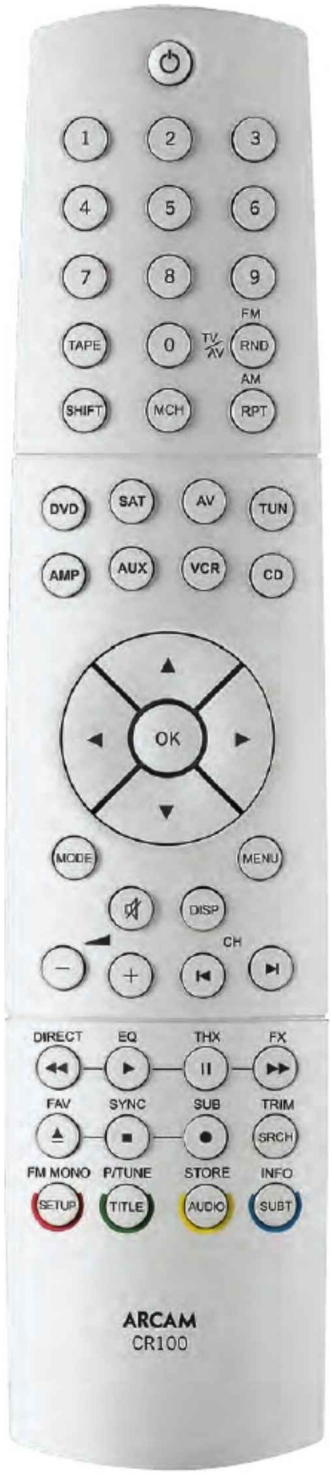
В отличие от подавляющего большинства производителей техники Lifestyle, инженеры Arcam решили не наделять аппа- громкости, а также гнездо головных телефонов (даже расположенный справа от него мини-джек для подключения портативного плейера обозначен старомодным словом Tape, хотя, положа руку на сердце, — остался ли у кого-нибудь Walkman, цифрового аудио, выход 5.1 и по одному входу и выходу композитного видео. То есть любые два устройства можно подключить к Solo Movie без проблем. Все клеммы — позолоченные, что свидетельствует о серьезности конструкторского





▲ Для столь сложного и многофункционального устройства, как DVD-ресивер, система экранных меню выглядит очень просто — инсталляция и управление не составят трудностей даже для домохозяйки

Технический комментарий в разделе Quido



▲ Упрощает работу с ресивером и удобный пульт ДУ, полностью обучаемый (вплоть до макрокоманд) и универсальный, т.е. способный управлять любыми компонентами

замысла. Широкие возможности использования в системах умного дома (RS-232, триггер 12 В, шина ИК-управления) порадуют инсталляторов. Дополнительно можно приобрести док-станцию для iPod. Стоит обратить внимание, что нам на тестирование попал «американский» вариант модели, не оснащенный наиболее популярным в нашей стране разъемом SCART с RGB, а компонентным с прогрессивной разверткой. Но это мелочь — учитывая цену аппарата, за основной способ подключения следует принять HDMI. На работу с современными дисплеями ориентирован и скейлер, увеличивающий разрешение до 720 p/1080i. Спектр поддерживаемых дисков и форматов мультимедиа не просто широк, а практически полон. Читаются DVD-Video/Audio, CD-Video/Audio, SACD, CD-ROM или DVD-ROM с файлами форматов DivX, MP3, WMA, OGG и JPEG. Такая универсальность для аппарата, который, скорее всего, станет в системе единственным, крайне важна. Все необходимые для 5.1 декодеры на борту имеются, а DSP-режимам предпочли вариант Stereo Direct (четкий расчет на серьезного слушателя). В несомненные достоинства необходимо записать продуманный интерфейс пользователя и удобный ПДУ, а также характеристики видеотракта. Сочная и четкая картинка только выигрывает от скейлера и отлично смотрится на дисплеях HD-Ready любой диагонали. Настоящим сюрпризом стало и звучание. Обычно малогабаритный ресивер годится только для 5.1-комплекта «крошки-сателлиты плюс сабвуфер». Здесь же мощности хватает на раскачку полочников! Из саундтрека создается цельная аудиокартина с хорошей локализацией. Закрыв глаза, можно подумать, что выступает специализированный AV-ресивер среднего класса. И ведь даже вентилятора на блоке нет — чудеса миниатюризации налицо. Конечно, чем-то пришлось пожертвовать, и качество звука не вполне соответствует позиции устройства в категории High End. Для полноценного воспроизведения SACD и DVD-Audio музыкальности немного не хватает (сказывается перегруженность устройства электроникой). Скажем прямо, за стоимость этого аппарата можно приобрести систему, ощутимо превосходящую его по качеству звучания и слегка — по изображению. Но и габариты ее будут значительно больше. Так что, если компактность и элегантно-неброский внешний вид являются для вас важнейшими условиями покупки, Arcam Solo Movie 5.1 будет достойным кандидатом на прослушивание.

> Сергей Раков

Klipsch
FROM USA SINCE 1946
HIGH DEFINITION AUDIO

KLIPSCH REFERENCE RF-83
HOME Theater 95% EXCELLENT!
«Этот комплект акустики Klipsch не только способен создать звуковой ураган в вашем домашнем кинотеатре, но и очень качественно воспроизводит музыкальные записи».
Журнал «Home Theater», окт. 2007 г.

Все покупатели ПОЛНЫХ комплектов акустики Klipsch серии Reference для домашнего кинотеатра имеют уникальную возможность получить в подарок аудиосистему KlipschGroove HG ! Время проведения акции с 01.10.2007 г. по 31.12.2007 г.. Подробности в магазинах уполномоченных дилеров.
АКУСТИКУ KLIPSCH МОЖНО ПРИОБРЕСТИ:
МОСКВА: «КИНОПАНОРАМА», (495) 730-5856, WWW.KINO-PANORAMA.RU
МОСКВА: «КОЛЛЕКЦИЯ», (495) 208-1400, WWW.HIENDCENTRE.RU
МОСКВА: «НОТА+», (495) 238-1003, 953-4057, WWW.NOTA.RU
МОСКВА: «АУДИОЛАЙН», (495) 508-1222, 241-5800
МОСКВА: ТЦ «ЭЛЕКТРОННЫЙ РАЙ», (495) 388-7236, 542-2795, WWW.BIGTV.RU
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: «AVLUX», (812) 763-4784, WWW.AVLUX.RU
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: «САЛОН AV», (812) 388-2151
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: «ЭКВАТОР», (812) 572-2875
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: «PHILIPS», (812) 315-8837
АНГАРСК: «АУДИОН», (3951) 525-771
ВОРОНЕЖ: «ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР», (4732) 597-077
ЕКАТЕРИНБУРГ: «ДОМАШНИЕ АУДИО ТЕХНОЛОГИИ», (343) 268-1199
КАЗАНЬ: «CLASS A», (843) 511-1-511, WWW.CLASSA.RU
КРАСНОДАР: «ГАРМОНИЯ», (861) 268-6100
НОВОСИБИРСК: «A.Z ELECTRONICS», (383) 210-5052, WWW.A-Z.SU
НИЖНИЙ НОВГОРОД: «HI FI АУДИО», (831) 439-1724, WWW.AUDIO-HIFI.RU
ПЕРМЬ: «ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ», (342) 210-3495
САРАТОВ: СЕТЬ МАГАЗИНОВ «АРХИПЕЛАГ», (8452) 52-37-52, WWW.ARHIPELAG.RU
СОЧИ: SOUND STREAM, (8622) 616-770
РЯЗАНЬ: «ЭЛЕКС», (4912) 75-2052, 28-3333, WWW.ELEX.RU
ЧЕРЕПОВЕЦ: «ВОСКРЕСЕНЬЕ-АДК», (8202) 50-6160
ХАБАРОВСК: «ХИТАЛЕЙ», (4212) 73-6832, 73-6833
overton Distribution
ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР НА ТЕРРИТОРИИ РОССИИ И СНГ (495) 585-8898, WWW.OVERTON.RU
РЕКЛАМА. ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

Sony

VPL-VW60

196 000 руб.

Чуть больше полугода прошло с момента презентации первого относительно доступного проектора Sony на SXRD-технологии в категории около 200 тысяч рублей, как в России появилась новая модель. Улучшенная и доработанная, которая еще и успела получить престижную награду EISA

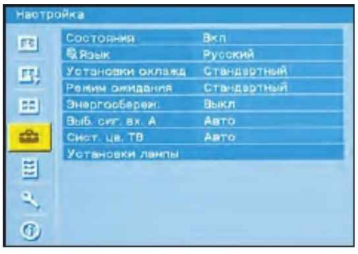
► Достоинства:
отличное качество изображения, моторизованные регулировки оптики, совместимость с 1080p24

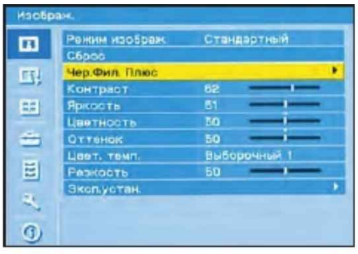
► Недостатки:
неудачное расположение некоторых кнопок на пульте

Причина такой расторопности — конкуренция. За последнее время появилось множество прекрасных Full HD-проекторов, использующих разные технологии и в том числе ЖК-матрицы на кремниевой подложке, работающие на отражение, которые применяет Sony. Поэтому, чтобы не уступить лидерства, в компании решили не сидеть сложа руки и в кратчайшие сроки обновили линейку проекторов, выдав нагора новые Full HD-модели раньше остальных производителей.

Первым в новой линейке появился именно VPL-VW60. От предшественника с индексом «50» внешне он отличается более темным окрасом цвета темно-серый металлик, очень похожим на тот, который часто можно видеть на престижных немецких машинах

▼ У VPL-VW60 новый пульт ДУ. Благодаря вынесенной в центр перекрестья кнопке подтверждения выбора и удачно расположенной клавише Menu настройка проектора стала удобнее. Откровенно неудачно расположена только кнопка Reset — она так и норовит попасть под палец и сбросить все настройки. Тонкие настройки изображения вынесены в меню в отдельные подпункты и снабжены наглядными диаграммами





Технический комментарий в разделе Quido

Mercedes-Benz, BMW и Audi. Дизайн же корпуса остался прежним — менять столь удачное сочетание строгости и оригинальности, которую придают обратные изгибы на боковинах, было бы, на наш взгляд, неразумно. Решетки заборного и выходного отверстия вентиляционной системы также оставлены в передней части проектора, что позволяет располагать его близко к потолку и противоположной от экрана стене, не рискуя нарушить тепловой баланс. Однако ставить его вплотную не рекомендуем — в задней части предусмотрены небольшие вспомогательные воздуховоды, которые не должны перекрываться.

Все разъемы для подключения и в том числе розетка питания для удобства инсталляции расположены сбоку. Что хорошо не только при установке в небольшом помещении на стене, но и при подвешивании под потолком посреди просторного зала — зрители будут лицезреть не панель разъемов, а красивую полукруглую корму VPL-VW60.

Оптическая система аппарата дает возможность устанавливать его в любых по размеру помещениях: широкоугольный объектив с большим зумом позволяет получить изображение с диагональю 100 дюймов с расстояния от 3,3 до 5,5 м. При этом для удобства настройки все регулировки, включая фокусировку, зумирование и оптическое смещение по вертикали, имеют моторизованный привод и настраиваются с помощью пульта ДУ. При этом во время настройки на экран выводится контрастная ярко-зеленая юстировочная таблица, что заметно облегчает процесс.

За формирование изображения отвечают три 0,61-дюймовые ЖК-матрицы на кремниевой подложке с собственным разрешением 1920x1080 пикселей, созданные по технологии SXRD. За счет очень тонкого рабочего слоя они обладают высочайшей скоростью срабатывания в 2 мс и сравнительно высоким КПД, позволяя получить большую, нежели раньше, контрастность. Управляет ими 10-битный видеопроцессор, работающий по новому фирменному алгоритму Bravia Engine, который не только заметно улучшает цветопередачу, но и чудесным образом повышает общую контрастность картинки. В итоге она выросла по сравнению с VPL-VW50 почти в 1,4 раза, что подтвердили и измерения, проведенные в нашей лаборатории. И это, заметим, без участия динамически управляемой диафрагмы, которая, кстати, в новом аппарате стала работать предельно аккуратно, меняя световой поток в зависимости от яркости столь ненавязчиво, что ее работу практически не замечаешь, хотя картинка при этом становится явно интереснее. Браво, Sony!

> Максим Таланов

Интернет магазин www.AV-land.ru

MediaMarkt (499) 503 01 00, 503 68 00 ЭТО (495) 500 00 75

МОСКВА • сеть Hi-Fi магазинов "ГАЛЕРЕЯ ЗВУКА" в ТВЦ "ГОРБУШКИН ДВОР": пав. Е1-007 (495) 730-0115, DENON пав. Д1-073А (495) 730-0196, PIONEER пав. Д1-062 (495) 737-7489, пав. Д1-065 (495) 730-0196, ТЦ "ЭЛЕКТРОНИКА НА ПРЕСНЕ" пав. А-19 "A-VIDEO" 788-4140, ТЦ "ЭЛЕКТРОНИКА НА ПРЕСНЕ" пав. В-49/51 "HI-FI СИТИ" 788-4185 • **БЕЛГОРОД** • ТД "ДУБРАВА" (4722) 300-725 **ВЛАДИВОСТОК** • "ABCD Records" (4232) 225-580 • **ВОЛГОГРАД** • м-н "Техномаркет" (8442) 390-787 • **ИРКУТСК** • салон "ФОРМУЛА ЗВУКА" (3952) 566-930 • **КРАСНОЯРСК** • м-н салон "Саунд-Виста" (3912) 97-98-39 • **НИЖНИЙ НОВГОРОД** • салон "ЭЛКОМ Digital" (8312) 19-95-87 **НОВОКУЗНЕЦК** • салон "СинемаАрт" (384) 374-7601 • **НОВОСИБИРСК** • м-н "Электромир" (383) 222-2439, м-н "БАЙТ" (3832) 162-162 • **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ** • "МИР ТЕХНИКИ" 331-2222 • **СТАРЫЙ ОСКОЛ** • сеть м-нов "Шанс" (4725) 48-9948, 48-9949, сеть м-нов "Дубрава" (4725) 44-0803 **ТОЛЬЯТТИ** • ТЦ "Русь на Волге", м-н "ИДЕАЛ" (8482) 200-713 • **УЛЬЯНОВСК** • м-н "КС-Техника" (8422) 41-37-37 • **ТОМСК** • ТЦ "Графит" (382) 253-0498 • **УФА** • сеть м-ов "ПЯТЬ ЗВЕЗД" (3472) 777-773 • **ЯРОСЛАВЛЬ** • м-н "Music Land" (4852) 313-977

BONANZA

www. bonanzacom.ru тел. (495) 775-4475 e-mail: hifi@bonanzacom.ru

Pioneer

PD-D6-J/A-A6-J 12000/15000 руб.

Верьте своим глазам. Это действительно Pioneer. Радикально поменяв дизайн, фирма создала изумительно красивую аудиопару. Но звучит ли она так же хорошо, как выглядит?

► Достоинства:
элегантный внешний вид,
хороший звук на средних частотах

► Недостатки:
пульты ДУ не согласованы
по дизайну с аппаратами

Еще в середине 90-х CD-плейер от Pioneer был, наверное, у каждого второго российского меломана. На то имелись объективные причины — большинство ценителей музыки технику High End позволить себе не могло, а покупать что-то откровенно бюджетное не хотело. Разрешить эту «революционную ситуацию» прекрасно помогала «пионерская» техника — знатоки ее высоко ценили, а стоила она не очень дорого. Сейчас положение изменилось радикально — значительно расширился ассортимент доступных брендов, да и финансовые возможности россиян подросли. С другой стороны, CD-проигрыватели из бюджетного сектора почти полностью вытеснены DVD-плейерами, которые воспроизводят компакт-диски ничуть не хуже. Специализированные CD-плейеры стали неким Hi-Fi-эксклюзивом — воспроизводить записи CD-DA ощутимо лучше DVD-плейера способны лишь достаточно дорогие аппараты. Между тем представленный сегодня набор имеет вполне демократичную цену. Он раза в два дешевле стереосистем, которые принято относить к «истинному Hi-Fi», что не может не вызывать воодушевления. К достоинствам комплекта относится и дизайн. Волнообразные фасады смотрятся великолепно, а практически одинаковые габариты производят впечатление гармонии — аппараты действительно созданы друг для друга.

Клавиш на передних панелях достаточно для непосредственного доступа к основным функциям. Набор возможностей сведен к минимуму, а это красноречиво свидетельствует: в устройствах нет никаких «наворотов», способных ухудшить звуковоспроизведение. Такой подход для аналоговой техники мы считаем оптимальным. У плейера стоит отметить режим Pure Audio, в котором отключаются все посторонние цепи, и отлично зарекомендовавшую себя на более дорогих моделях фирмы функцию Legato Link Pro, расширяющую частотный диапазон входного сигнала посредством его цифровой обработки. Что выбрать — дело вкуса. На усилителе предусмотрен аналогичный Pure Audio режим Direct и регулировка НЧ/ВЧ-тембра. Помимо CD-DA читаются SACD, MP3 и WMA. Между собой устройства имеет смысл соединить по аналоговому стереосигналу (поток DSD в «цифре» не выводится, да и цифровых аудиовходов на A-A6-J нет) и дополнительно — по шине управления Pioneer Link. Для работы с другими устройствами на усилителе остаются три стереовхода, вход Phono и стереовыход. Проигрыватель имеет опти-

Технический комментарий
в разделе Quido

ческий и коаксиальный аудиовыходы, но не оснащен выходом 5.1, т.е. многоканальные SACD-записи воспроизводит в стереовари-анте. Для двухканального комплекта вполне логичное решение, не так ли? Клеммы для подключения акустики — винтовые, достаточно качественные. И проигрыватель, и усилитель снабжены специализированными пультами ДУ, поэтому командовать обо-

▲ Оба пульта — специализированные, так что управлять комплектом при помощи одной «ленивки» невозможно

ими компонентами с одной «ленивки» не получится. По-видимому, на пультах дистанционного управления конструкторы и сэкономили — ПДУ простенькие и по дизайну не соответствуют управляемым устройствам.

Главное впечатление после прослушивания — гармоничность комплекта. Нам не раз попадались системы, где усилитель был заметно лучше CD-проигрывателя и наоборот. Подчас даже компоненты одной серии грешили неидеальной совместимостью. Здесь же вы не переплатите ни копейки за нереализованные возможности. Возможности и качество звучания четко соответствуют цене, поэтому настоятельно советуем прислушаться к нашей рекомендации. Не подключайте к A-A6-J «тугие» трехполосные «напольники». Вы не получите ни по-настоящему глубокий бас, ни четко проработанную середину. Советуем ограничиться двухполосной полочной акустикой. Соответственно, лучший материал для прослушивания — поп-музыка, барды, шансон, предпочтительно с мужским вокалом. Тяжелый металл или эпические симфонии Баха и Вагнера комплект воспроизводит без особого энтузиазма, но и без неблагозвучных ошибок. Все эти замечания относятся к прослушиванию на средней громкости. Если уровень выходного сигнала понизить, качество звучания несколько возрастет, при увеличении же громкости становятся заметны посторонние призвуки. Резюме — очень симпатичный внешне и добротный по характеристикам набор. Если нужна блочная аудиосистема для небольшой комнаты, а слушатели не относят себя к аудиофилам, то он в полной мере отработает вложенные средства и станет не только украшением интерьера, но и достойным, в меру универсальным решением. Тем, кому звучание комплекта не понравится, придется продолжить копить деньги — в своей ценовой категории ему трудно найти альтернативу с существенно превосходящими параметрами.

> Сергей Раков

МАГИЯ
HD
Идеальная картинка и звук
завораживают
M-5100
TVIX-HD
HDD МУЛЬТИМЕДИА ЦЕНТР
AVHDD
HDD до 1000 Гб!
Full HD 1080
dts DIGITAL OUT
DOLBY DIGITAL
HDMI
Домашний плеер и библиотека фильмов, музыки и фото. Поддержка кодеков H.264, mkv. Идеальная картинка. Отличный звук. Копирует и воспроизводит видео, музыку и фото с камер, MP3 плееров (в том числе iPod) и USB накопителей. Воспроизводит с домашнего медиасервера.
Полная русификация.
Полная совместимость с проекторами, плазменными и ЖК панелями, кинескопными ТВ, аудиосистемами Hi-Fi
Товар сертифицирован.
Официальный дистрибьютор DVICO Inc.: InPrice Distribution
Вся информация по тел. +7 495 788-1-788
www.inprice.ru
www.tvix.ru
DVICO

Dune

HD Ultra

18300 руб.

Мы не раз писали о медиаплеерах, способных воспроизводить видео высокого разрешения, которые с каждым новым поколением поддерживали все большее количество форматов. Но здесь случай особый — потенциальные возможности этого аппарата изначально превышают требования для воспроизведения HD-видеофайлов

Достоинства: богатейший список воспроизводимых форматов, возможность апгрейда, работа с любыми носителями

Недостатки: в настоящее время оборудован HDMI v.1.1

Наши постоянные читатели наверняка заметят, что мы уже делали обзор подобного проигрывателя, однако то был прототип, а сейчас перед вами серийная модель, которая заметно отличается от описываемой ранее. И дело не только в большем количестве разъемов. Главное — у этого плейера есть возможность расширения и апгрейда, причем не только программного обеспечения, но… обо всем по порядку.

Первые медиаплееры, способные воспроизводить видеофайлы высокого разрешения, явно воспринимались как промежуточный этап в развитии подобной техники. Потенциальных покупателей смущала не столько специфичность работы с ними, сколько их малая универсальность — они проигрывали слишком мало типов файлов из всего того разнообразия, что было представлено в сети. Мало того, что их число постоянно росло, так еще и в последнее время в интернете появились рипы с HD DVD и Blu-ray-дисков, лучшие по качеству, но и самые сложные для декодирования, которые даже совсем новым плейерам, что называется, не по зубам. Для их проигрывания ни обновление прошивок, ни частичная модернизация уже не помогут, а ведь уже к моменту появления этого журнала на прилавках будут доступны еще более сложные русифицированные версии таких файлов. Короче, возникла необходимость в принципиально новом аппарате с определенным запасом по производительности и возможностью хотя бы частичного апгрейда, и такой аппарат, наконец, появился.

В качестве основного процессора в Dune HD Ultra использован чип Sigma Designs EM8634, который применяется в Blu-ray-проигрывателях и рекордерах, способный декодировать сразу два потока HD-видео в H.264 параллельно, то есть обладает как минимум двукратным запасом по мощности. Кроме него, разработчики снабдили основную плату плейера оперативной памятью емкостью в 256 Мб (для сравнения: в большинстве DVD-проигрывателей стоит «оперативка» 8 Мб). Столь большого размера память нужна не только в качестве буфера, но еще и, к примеру, для проигрывания видео, заключенного в контейнер вроде популярной Matroska. Соответственно, файлы MKV даже с заключенными в них HD DVD и Blu-ray-рипами Dune HD Ultra воспроизводит без затруднений, а остальные типы HD-видео вроде MPEG-2/4, DivX

▲ В меню настроек видеовыхода помимо стандартных значений разрешения есть также вариант 1366x768 для HD Ready плазменных панелей и ЖК-телевизоров

Технический комментарий в разделе Quido

HD, WMV9 HD и подавно. Вообще, список поддерживаемых форматов этого аппарата ограничивается, по большому счету, только текущей прошивкой, а не воспроизводятся только те виды видео, которые являются по сути программами, например, Flash. С аудио та же ситуация — воспроизводятся все распространенные форматы от WAV (CD-audio), MP3 и WMA до AAC и Ogg Vorbis, а экзотика вроде WMA Lossless будет добавлена в этот список позже, если, конечно, на нее найдется хоть какой-то спрос — по крайней мере, препятствий технического толка для этого нет.

Естественно, определенный запас в HD Ultra заложен не только в плане производительности. Для плейера не зря был выбран большой солидный и тяжелый корпус в форм-факторе Hi-Fi-компонента. В нем установлен достаточно мощный источник питания, который не только обеспечивает высокое качество для аналоговых аудио- и видеовыходов, но и позволяет устанавливать в плейер дополнительные компоненты, например, винчестер. Рядом с основной платой для него предусмотрено место под жесткий диск стандартного размера 3,5 дюйма, а подключение осуществляется обычным компьютерным шлейфом с тремя колодками. Причем установить винчестер можно как при покупке, так и после в сервис-центре или самостоятельно.

Кроме того, на плате предусмотрен mini-PCI-разъем для установки дополнительной Wi-Fi-платы с выходом на три антенны для обеспечения реальной пропускной способности в 108 Мбит (одна антенна дает реальный поток не больше 15 Мбит, что для передачи видео высокой четкости откровенно мало). При этом проводное подключение к компьютеру или внешним накопителям через Ethernet (LAN), естественно, тоже предусмотрено.

Но и это еще не все. Для подключения внешних устройств у Dune HD Ultra предусмотрено аж 4 (четыре!) USB-разъема: по два на передней и задней панели. Такого количества должно хватить буквально на все случаи жизни, например, для подключения внешнего USB-винчестера и опять же внешнего оптического компьютерного привода для HD DVD или Blu-ray-дисков, благо такие устройства уже появились в продаже. Более того, при желании привод для HD DVD или Blu-ray можно поставить вместо имеющегося встроенного DVD/CD-драйва. Правда, воспроизводить с него лицензионные диски пока не удастся — софт для их проигрывания засекречен и стоит столько, что только мейджоры вроде Sony, Pioneer или Samsung могут себе его позволить. Впрочем, для тех, кто сохраняет свои видеоархивы на HD DVD или Blu-ray-болванках и такой вариант тоже будет интересен, а в будущем, кто знает, может и софт для лицензионных дисков новых форматов будет намного доступнее.

Два же USB-разъема на передней панели предусмотрены скорее не для двух флешек, а для подключения к плейеру компьютерной мыши. Да-да, именно так. Разработчики готовят новую прошивку с настоящим полноценным браузером (на плейерах первых поколений браузер тоже был, но полноценным его назвать никак нельзя) для подключения через LBC к сайтам с интернет-радио или серверам с выложенным видеоконтентом вроде YouTube, который можно будет просматривать прямо на телевизоре.

В общем, такой плейер уже вряд ли можно назвать промежуточным вариантом хотя бы потому, что он уже сейчас обеспечивает воспроизведение видео всех возможных на сегодня кодеков и с любых носителей, а с появлением новых форматов его нужно будет лишь перепрошить или подключить к нему новое устройство, вроде HDTV-тюнера. Сам аппарат менять не придется. Это по-настоящему future-proof-плейер и этим очень хорош.

> Юрий Глушков

sms
SMART MEDIA SOLUTIONS
Швеция
УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КРЕПЕЖИ И СТОЙКИ
КАЧЕСТВО
НАДЕЖНОСТЬ
для проекторов
для плазменных панелей
для LCD-мониторов
ИННОВАЦИИ
ДИЗАЙН
CTC CAPITAL
111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А,корп. 1, 1 эт., оф. 2.
Отдел продаж: тел. (495) 363-4888; факс: (495) 363-4889
Инсталляция: (495) 363-4887 - Аренда: (495) 363-4885
Сервис: (495) 363-4886 • e-mail: info@ctccapital.ru • http://www.ctccapital.ru
Москва: «Fostergroup» (495) 101-47-47, «Люмен» (495) 264-36-23;
Санкт-Петербург: (812) 596-38-50; Киев: (044) 521-67-70;
Владивосток: (4232) 49-50-17; Екатеринбург: (343) 355-27-30;
Казань (8432) 77-22-77; Краснодар: (8612) 51-16-06;
Новосибирск: (3832) 10-65-01; Пенза: (8412) 52-50-16;
Ростов-на-Дону: (863) 227-72-22; Самара: (8462) 708-524;
Саратов: (8452) 52-21-12; Ставрополь: (88792) 68-399;
Тула: (4872) 30-78-37; Тюмень: (3452) 49-42-62;
Улан-Удэ: (3012) 55-19-18;
Приглашаем региональных партнеров
ВЫСЫЛАЕМ БЕСПЛАТНЫЙ КАТАЛОГ ПРОДУКЦИИ
Реклама

Triangle

Antal EX

66900 руб.

Серия Esprit EX была выпущена Triangle в августе этого года на базе серии Esprit ESW с применением разработок топовой серии Magellan. И вот старшая напольная модель Antal EX уже в нашей лаборатории

► Достоинства:
свежее, раскрепощенное, экспрессивное, очень музыкальное звучание

► Недостатки:
немного специфичная передача тембров

Новая линейка с приставкой EX пришла на смену отправленной на пенсию ESW. Естественно, все самое лучшее из нее было сохранено, при этом активно использовались разработки, примененные в топовой серии Magellan SW2. В серии выпущено шесть акустических систем: две напольные, три полочные и одна AC центрального канала. У нас на тесте — старший напольник Antal EX. Колонка выполнена в солидном корпусе по трехполосной схеме с фазоинвертором. Внешне она очень похожа на предшественника Antal ESW и, на первый взгляд, отличие только в массивном постаменте, который теперь приобрел другую форму. На самом деле, изменения коснулись практически всех компонентов колонки. Корпус стал еще более инертным, внутри он разделен на две части — в верхней (в отдельной камере, развязанной от остальной части корпуса) расположены ВЧ-драйвер и среднечастотник. Во второй — два низкочастотника, под каждым из которых установлена дополнительная распорка для повышения жесткости корпуса. Порт фазоинвертора выведен в самую нижнюю часть передней панели, а кроссовер располагается вплотную к клеммам на задней стенке. Последние, кстати, поддерживают двухпроводное подключение.

Каждый динамик, применяемый в серии EX подвергся переработке. Например, твитер получил рупор новой формы и новую фазокорректирующую пулю. Основная цель этих изменений — добиться более широкой диаграммы направленности по сравнению с своим предшественником из старой линейки. 130-мм среднечастотный динамик оснащен мембраной из легкого целлюлозного волокна с новым профилем и тканевым подвесом, имеющим форму волны с двумя пиками, которые ограничивают излучающую поверхность диффузора. В НЧ-динамике используется новая мембрана из стекловолокна.

Технический комментарий в разделе Quido

Не остались без внимания и фильтры — их частоты среза зафиксированы на 250 и 2500 Гц, целью изменений конструкции была оптимизация фазовой коррекции.

Ну и конечно, нельзя не упомянуть новый фирменный постамент, который с 2002 года (именно тогда он был впервые применен в серии Stratos) претерпел существенные изменения. Смысл всей конструкции — за счет контакта одного массивного шипа с полом передать все паразитные вибрации не на корпус АС (что скажется на звучании, особенно низких частот), а в пол. Таким образом большая часть механической энергии отводится от корпуса. Идею разработчики позаимствовали у создателей музыкальных инструментов — в частности, виолончели и контрабаса. Сам постамент изолирован от основания колонки с помощью прослойки из высокоинертного полимерного материала, гасящего вибрации.

Как ни странно, но Triangle предлагает только одно цветовое исполнение для колонок этой серии — вы видите его на фото.

Весьма привлекательный звуковой почерк, хорошо знакомый нам по многим акустическим системам Triangle, проявляется и в игре Antal EX. Система музицирует выразительно, свободно, эмоционально, с подъемом. Прослушивается небольшой избыток энергии в верхней части диапазона, что в той или иной мере свойственно всем моделям французской фирмы; подъем можно немного ослабить, если слушать пару с защитными сетками и с небольшим контролируемым разворотом в сторону боковых стен. Вполне нейтральна, ровна и детальна середина. Бас Antal EX подает упруго, быстро, с легким приятным нажимом. Звук в целом щедрый, открытый, раскрепощенный. Если допустить аналогию с живописью, то игра Antal EX — это сочная живопись маслом, а художник, конечно, француз или фламандец. Детали звукового образа словно омыты дождем и озарены солнцем — никакой пелены и патины. Звучание пары не совсем нейтральное в строгом смысле, в нем всегда проявляются очаровательные черты стиля Triangle, своеобразная фирменная подпись. Французская система экспрессивно преподносит любую музыку. При воспроизведении классики слышно, что колонки транслируют тембры акустических музыкальных инструментов чуть-чуть не так, как они звучат в концерте. Но стоит ли в данном случае воспринимать это как недостаток?

▲ Новый твитер имеет более широкую диаграмму направленности, чем его предшественник из линейки ESW

> Артем Аватинян
> Илья Кинжалов

на правах рекламы, товар сертифицирован

ЭКСИМЕР™ + включи = настроение

ОТДЫХАТЬ РАБОТАТЬ УЧИТЬСЯ

Подробности на сайте: www.excimer.com

Покупая компьютер ЭКСИМЕР® на базе процессора Intel® Core™ 2 Duo, ты становишься участником розыгрыша призов: рюкзаков "Настроение" для учебы, смартфонов для работы и плейеров для отдыха. И главный приз - поездка на Гоа для двоих на Новый год! Включи настроение ЭКСИМЕР®!

Покупайте компьютеры ЭКСИМЕР® в магазинах электроники вашего города

intel Core™ 2 Duo inside™

Два ядра. Делай больше.

Компьютер ЭКСИМЕР® на базе процессора Intel® Core™ 2 Duo - всё, что нужно для настроения отдыхать, работать, учиться!

Core Inside, Intel, Intel Logo, Intel Core, Intel Inside и Intel Inside Logo являются товарными знаками права на которые принадлежат корпорации Intel на территории США и других стран.

Optoma

DV11 — 31700 руб.

Просмотр фильмов с проекцией на большой экран многие до сих пор связывают с дорогими инсталляциями сложных видеосистем. А ведь при желании его можно организовать, принеся с собой в сумке такой аппарат

Достоинства:
компактность, корректная цветопередача

Недостатки:
нет поддержки DivX

Мы не преувеличиваем — это именно переносной проектор, а сумка размером со стандартный кейс для его транспортировки входит в комплект. Все, что нужно для организации просмотра кинофильмов — это питание 220 В и белое полотно, подходящее на роль экрана. Остальное в этом аппарате уже имеется. Во-первых, встроенный DVD-проигрыватель, который помимо собственно DVD-Video воспроизводит диски стандартов CD, SVCD, звуковые файлы в MP3 и WMA, а также изображения в JPEG. Некогда популярный DivX в список поддерживаемых форматов не входит, что сегодня уже не является огромной проблемой — DVD доступны всем, а качество картинки в DivX на большом экране, как правило, ужасно. Расположен проигрыватель, как у всех подобных аппаратов, «лицом» к зрителям, то есть с тыльной стороны проектора, и имеет в отличие от предшественника DV10 щелевую загрузку, что в «полевых» условиях работы удобнее, чем верхнюю с откидной крышкой.

Во-вторых, у DV11 есть встроенные динамики и стереоусилитель мощностью 2x5 Вт. Немного, но для дачного просмотра хватает, к тому же установить аудиосистему побольше означало бы существен-

▲ Меню аппарата фактически состоит из двух частей: проектора и аудиосистемы и оформленного совершенно по-другому раздела плейера. При этом дублирование настроек позволяет оптимально отрегулировать яркость и контраст

Технический комментарий в разделе Quido

но увеличить габариты и массу всего аппарата, что противоречило бы основной концепции DV11. Впрочем, при желании организовать систему с полноценным многоканальным звуком его можно подключить к ресиверу, для чего у него предусмотрен коаксиальный цифровой выход, позволяющий использовать самые простые и доступные кабели. Вообще, в конструкции DV11 соблюден разумный компромисс. Столь популярного сейчас HDMI-входа нет, но он на даче или в гостях и не нужен, зато имеются композитный, S-Video и VGA-вход, позволяющие подключить к проектору видеомагнитофон с ТВ-тюнером или игровую приставку, что более актуально.

За формирование изображения в проекторе отвечает широкоформатный DLP-чип от Texas Instruments с разрешением 854x480 пикселей, работающий в паре с 6-сегментным цветовым колесом. Конечно, это не Full HD, но для DVD такого разрешения достаточно, а благодаря применению микрозеркальной технологии межпиксельная сетка с расстояния комфортного просмотра не бросается в глаза. Оптическая система построена исходя из условий типичной эксплуатации такого аппарата: объектив в меру широкоугольный — 90-дюймовый экран он заполняет с 4,5 м, при этом зум достаточно мал и служит скорее для точной регулировки изображения под размер экрана, а для начальной настройки проще передвинуть сам проектор.

Настроек в меню совсем немного для аппарата типа «все-в-одном»: можно выбрать из нескольких предустановок для звука, выставить основные параметры для плейера и выполнить самые необходимые настройки для проектора. При этом в меню плейера можно точно выставить уровень выходного сигнала, оптимально настроив яркость и контрастность картинки всего аппарата в целом. Раздельной регулировки палитры по основным цветам нет, но серьезно корректировать ее и не потребовалось — DV11 продемонстрировал идеально отстроенную по цветам и насыщенности картинку, что наши лабораторные измерения только подтвердили. Вообще претензии к качеству изображения, по большому счету, свелись лишь к небольшой цифровой «сыпи» на однородных поверхностях и вблизи контуров объектов, но заметна она тогда, когда знаешь, где ее искать.

> Максим Таланов
> Юрий Глушков

ALPHASON DESIGNS

Designed for Living

Сделано в Англии

Высококачественные материалы.
Абсолютно безопасное каленое стекло произведенное по Английскому стандарту BS6206A.
Качество достойное аудиофилов.
Универсальность.
Гарантия 10 лет.

AG 54

AD 5/47 SPB

AG 94/2 b

AG 60 Bl/Ch/Sl

ТЕХНО СИЛА
(495) 777-8-777

Эксклюзивный дистрибьютор в России
Тел.: (495) 984-5020, факс: 984-5021;
e-mail: aa@sv.ru; www.absoluteaudio.ru

АБСОЛЮТНОЕ АУДИО

Rotel

RSX-1058

58000 руб.

Подбираете «сердце» для разветвленной системы домашнего кинотеатра? Хотите сделать ставку на звук и возможности коммутации, не превращая аппаратурную стойку в трансформаторную будку? Вам — сюда

► Достоинства:
отличные мощностные характеристики, способность обеспечить звуком и видео до четырех помещений, высококачественный скейлер, полноценный универсальный ПДУ

► Недостатки:
отсутствие системы автоматической калибровки и выхода на головные телефоны

Одна из достопримечательностей стенда японской фирмы Rotel на выставке CES-2007, модель RSX-1058 является модификацией отлично зарекомендовавшего себя AV-ресивера RSX-1057, привнося в концепцию новый уровень функциональности. После столь многообещающего вступления давайте отвлечемся от высоких материй, окинем аппарат взглядом простого потребителя.

Передняя панель выглядит по-деловому. Расположенный посередине регулятор громкости четко делит ее на две рабочие зоны (слева — органы управления тюнером; справа кнопки выбора источника и режима воспроизведения многоканального звука). Находящийся над ним дисплей отображает всю необходимую информацию, поэтому кажется немного перегруженным значками и надписями (впрочем, на него можно и не ориентироваться, поскольку есть система экранных меню). На фасаде нет украшений, кроме вполне утилитарных ручек, облегчающих установку этого массивного (17,4 кг) устройства в стойку с другими аппаратами. Их, судя по числу кнопок прямого доступа к источникам, может быть как минимум семь, но «плотность населения» задней панели убеждает в ошибочности столь примитивного подсчета. Здесь мы увидим три AV-входа и два AV-выхода с управлением S-Video, три входа и выход сигнала YCbCr, четыре входа и выход интерфейса HDMI, 7.1-вход и многоканальный

▲ Меню имеют классический спартанский вид. Всего их 17, мы привели наиболее характерные. На экран они выводятся нажатием соответствующей кнопки на пульте ДУ

Технический комментарий в разделе Quido

(фактически 8.2!) регулируемый выход с предусилителей, а также четыре оптических и три коаксиальных цифровых аудиовхода и по одному выходу каждого типа. Ресивер прекрасно справится с работой сразу на несколько помещений — «композитом» и линейным аналоговым стерео можно обеспечить до четырех комнат, при этом в каждую будет подаваться информация с разных источников. Предусмотрена возможность управления ресивером из других зон (три входа для внешнего ИК-приемника) и включения «через ресивер» других компонентов (шесть выходов триггера 12 В и два — для ИК-передатчика). Разумеется, модель защищена от морального устаревания — есть гнездо для закачки обновленного ПО.

Хотя на борту всего пять усилителей мощности, встроенные декодеры понимают и поток Dolby Digital EX/DTS-ES. Иными словами, к ресиверу можно подключить одно- или двухканальный «мощник» (такие аппараты Rotel производит) и получить конфигурацию 6.1 или 7.1 соответственно, причем полноценную (все параметры вплоть до задержки центральных тыловых каналов регулируются). Процедура инсталляции рассчитана на опытного потребителя — системы автокалибровки нет, нужно полагаться на собственные уши. Разработчики рекомендуют применять измеритель звукового давления (шумомер), на который придется раскошелиться дополнительно, но, по нашему мнению, этого делать не стоит: шаг регулирования громкости составляет 1 дБ, а задержки — 0,3 м, так что шумомер окажется слишком точным инструментом.

▲ Пульт ДУ действительно универсальный — его можно запрограммировать на управление любым компонентом. Есть ЖК-экран (к сожалению, подсвечивается только он, а не кнопки). Наименее востребованные клавиши скрыты за откидывающейся крышкой в нижней части (см. иллюстрацию в техкомментарии)

Аудионастроек — великое множество. Есть очень полезная возможность заложить в память ресивера различные конфигурации АС для разного звукового материала (например, многоканальные записи прослушивать с сабвуфером, а двухканальные — без оного, что по достоинству оценят владельцы комплекта с полнодиапазонной стереопарой и небольшими сателлитами в тылу и в центре). Помимо традиционной регулировки НЧ/ВЧ-тембров имеется фирменная LH/HF Contour, работающая с самыми границами слышимого диапазона. Пригодится для исправления дефектов звучания некачественных записей (результаты регулировки сбрасываются после выключения ресивера или перемены источника). При работе с некоторыми видеоприемниками возможна разбежка между звуком и изображением. Для ее ликвидации предусмотрена функция Group Delay.

Нельзя не обойти вниманием скейлер, позволяющий получить из любого аналогового сигнала информацию 480p/576p, 720p и 1080i (на компонентном выходе и HDMI). Кстати, HDMI можно настроить так, чтобы передаваемый по нему аудиосигнал декодировался и усиливался или попадал на телевизор без изменений.

Главное в звучании аппарата — уверенность. Он легко раскачивает самую капризную акустику, без труда воспроизводя и рассчитанный на хранение в MP3 электропоп, и симфонические произведения с необъятным динамическим и частотным диапазоном. Ресивер недешев, но если учесть могучие коммуникационные возможности, получится, что даже в своей ценовой группе у него не так много конкурентов.

> Александр Маклаков

SCREEN RESEARCH Home Theater Systems

Прозрачное звучание Вашего кинотеатра

Компания "Screen Research" специализируется на акустически прозрачных видеопроекционных экранах высочайшего качества, разработанных для современных фиксированных пиксельных проекторов (технологии LCD, DLP, L-COS и т.п.). Компания предлагает полный ряд экранов с постоянным натяжением и экранов с электроприводом вплоть до самых сложных моделей - фиксированных экранов с системой маскирования и "Le Wing", единственного на рынке выдвижного экрана с акустической системой.

A.P.Technology

7 (495) 234-40-72/73
info@aptech.ru www.aptech.ru

реклама

Samsung

LE-52F96 BD

159 900 руб.

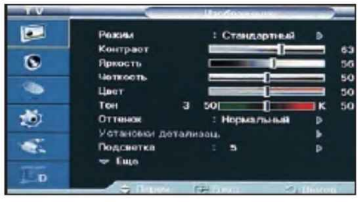
В секторе ЖК-телевизоров знаковое событие — Samsung выпустил 52-дюймовый аппарат с LED-подсветкой, контрастность которого составляет 500000:1. Это окончательная победа ЖК-технологии?

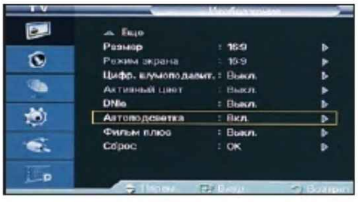
► Достоинства:
высокая контрастность,
богатый набор интерфейсов,
широкие возможности настройки

► Недостатки:
один аналоговый тюнер,
несбалансированная цветовая гамма

Плоскопанельные телевизоры с диагональю более 42" сегодня — один из самых динамично развивающихся сегментов рынка AV-аппаратуры. Именно в них разработчики апробируют новые цифровые видеотехнологии, которые впоследствии становятся доступными и в бюджетных моделях. Кроме того, в этом сегменте развернулась ожесточенная схватка за лидерство между ЖК и плазменными аппаратами, что требует от производителей постоянно искать новые убедительные аргументы в свою пользу. В этой борьбе основным козырем плазмы была и остается высокая контрастность изображения и глубина черного цвета. По этим параметрам, несмотря на существенный прогресс в технологии изготовления поляризационных светофильтров, до сих пор ЖК-устройства существенно уступали плазменным аппаратам. Причины этого понятны: перекрыть полностью световой поток от постоянно горящих ламп подсветки тонкая ЖК-матрица не в состоянии, и, чтобы получить радикально черный цвет, нужно иметь возможность уменьшать подсветку до нуля для каждого участка изображения.

По этой причине ведется постоянный поиск новых технологий формирования изображения, таких как OLED и SED, но сегодня перспективы их массового внедрения в телевизорах все еще туманны, и производители ищут варианты радикально улучшить контраст ЖК-дисплеев на существующей элементной и технологической базе. Наиболее результативным представляется замена традиционных флуоресцентных ламп подсветки на светодиоды (LED). Преимущества такой подсветки очевидны. Во-первых, светодиоды в отличие от люминес-





Технический комментарий в разделе Quido

центных ламп имеют близкий к солнечному пологий, а не линейчатый спектр излучения, который можно максимально согласовать со спектральной чувствительностью глаза и обеспечить воспроизведение естественной цветовой палитры. Во-вторых, срок службы светодиодов может вдвое превышать люминесцентные лампы. Но самое главное достоинство LED-подсветки — это возможность динамически управлять интенсивностью свечения по полю экрана и локально затемнять участки с малой яркостью.

Компания Samsung была первой, кто применил светодиоды в ЖК-телевизорах, а сейчас первой выпустил Full HD-модель столь большой диагонали. Его подсветка состоит из 1152 светодиодов. Видеопроцессор, анализируя распределение освещенности на видеокартинке, меняет интенсивность свечения диодов на каждом конкретном участке изображения, что позволяет добиться рекордной для ЖК-технологии контрастности.

По совокупности примененных технологий в конструкции, интерфейсным возможностям и функциональному набору этот телевизор относится к топовому уровню. Сама ЖК-матрица изготовлена с применением технологии Super Clear Panel, повышающей контраст за счет уменьшения рассеяния внутри панели света. Технология Wide Color Enhancer использующая функции Color Brilliance Enhancer и 3D Color Gamut увеличивает насыщенность цветов даже на самых ярких сценах. Опция Movie Plus уменьшает прерывистость движения на экране за счет интерполяции нового положения движущегося объекта и синтеза промежуточных кадров. Для управления на корпусе установлены сенсорные кнопки, подсветка которых последовательно зажигается при включении аппарата. Встроенная акустика внешне себя никак не выдает: узкие колонки спрятаны в корпус, а звук выводится через тончайшую сетку и направляется на зрителей узкими прозрачными отражателями по бокам. Кроме того, телевизор оборудован двумя встроенными расположенными сзади сабвуферами.

На левой кромке корпуса помимо стандартных AV-разъемов, добавлен цифровой HDMI-интерфейс в дополнение к двум, размещенным сзади, и USB-порт для просмотра фотографий с флешек. Фирменная система Anynet+ обеспечивает функции управления всей аудио- и видеоаппаратурой с интерфейсом HDMI-CEC, например, DVD-проигрывателем и ресивером.

Процесс настройки изображения прошел без проблем. Изображение порадовало высокой детализацией, любой даже самый маленький элемент картинки выглядел натурально. Иногда при пересчете в собственное разрешение заметны артефакты в виде цифровых фантомов и тянучек, но они исчезают при подаче на телевизор Full HD-контента. Проведенные измерения цветовых и яркостных характеристик изображения и впечатления, высказанные экспертами при просмотре, в целом совпали. Контрастность изображения оказалась не только абсолютным рекордом для ЖК-телевизоров, но и недостижимой даже для многих плазменных моделей.

Впрочем, нужно учитывать некоторые нюансы в способе создания такого изображения. Так как на один светодиод приходится около 1800 пикселей, контрастность близкорасположенных объектов не может быть очень большой — в итоге яркие объекты на черном фоне окружены светлым ореолом. Кроме того, так как спектральные характеристики светодиодов существенно отличаются от люминесцентных ламп, насыщенность некоторых цветов получилась не столь впечатляющей, как могла быть в потенциале, что подтверждают и результаты измерений.

Но даже учитывая все это, нельзя не признать: данный аппарат демонстрирует настоящий прорыв в качестве изображения по сравнению с обычными ЖК-телевизорами, и, безусловно, будущее — за такими моделями.

> Андрей Кузнецов
> Юрий Глушков

На правах рекламы. Товар сертифицирован.

TRIANGLE
ELECTROACOUSTIQUE

новая серия
Magellan SW2

Тел./Факс (495) 718-06-00, 718-06-88,
info@qvinta-audio.ru

Розничные продажи в Москве:
A.V.Comfort (495) 389-6455, АудиоСтатус (495) 739-0826, Резонанс (495) 737-6017, SoundProLab (495) 915-0515, 204-4396, Аудиогалерея (495) 917-4385, Солярис (495) 953-0444, Fostergroup (495) 101-4747, 644-4645

Мера качества

Сегодняшний тест напольных акустических систем отличается от наших обычных тестов своим ценовым диапазоном. Мы выбирали колонки исходя из минимального отклонения от цены в тысячу долларов. На момент написания обзора это составляло примерно 25 тысяч рублей. Почему именно эта сумма? Мы считаем, что именно здесь проходит не только практическая, но и психологическая граница. Для многих покупателей тысяча долларов — именно та сумма, которую они еще готовы отдать за напольную стереопару. Полочные АС в данном случае играют второстепенную роль, потому что, как показывает практика, большинство покупателей, если они не настоящие аудиофилы, при прочих равных выбирают напольные колонки как более солидные, мощные и басистые.

С технической же точки зрения, это рубеж, где, как мы считаем, отношение цена/качество оптимально. Ниже — идут компромиссные решения, выше — прирост качества звучания уже не такой, как прирост в цене. Именно поэтому данный рубеж так важен для потребителя, который еще не готов тратить свои кровные за «нюансы воспроизведения», но уже хочет получить максимум звука за вложенные деньги. После изучения рынка были отобраны четырнадцать моделей известных производителей. Что интересно, среди классических моделей оказались также и довольно нестандартные. Например, биполярные акустические системы от Definitive Technology или омнополярные колонки Mirage. Таким образом, у пользователя есть выбор — остановиться на классической схеме (и получить классический саунд) либо попробовать для себя нечто новое.

Естественно, одной из задач теста было выявление «басистости» акустических систем данного ценового диапазона. Поскольку подавляющее большинство АС имеют довольно солидные габариты, стоит ожидать от них глубокого проникновения в басовые глубины.

Фактор дизайна мы не брали во внимание, все-таки при таких ценовых рамках довольно сложно ожидать какие-то изыски, хотя покрытие шпоном в тысячу у.е. вполне вписывается. А теперь — читайте и выбирайте!

УЧАСТНИКИ ТЕСТА:

AAD S-5	**JAMO** C 607
Cerwin-Vega! CLS-12	**KEF** iQ5
Definitive Technology BP 8B	**Mirage** OMNI 550
DLS R55	**Paradigm** Monitor 11
ELAC FS 127	**Polk Audio** RTi8
Energy C-500	**Rega** R3
Heco Metas 700	**Wharfedale** EVO2-30

22200–27000 руб.

AAD

S-5 22200 руб.

► Достоинства:
энергичное, экспрессивное звучание

► Недостатки:
предпочитают высокий уровень сигнала; неглубокий бас

Конструкция. Серия S располагается в модельном ряду AAD непосредственно за референсной серией. Внешний вид модели S-5 типичен для колонок AAD — загнутые боковые стенки, граненая верхняя крышка, подиум. Кстати, последний крепится к корпусу колонки на шарнире, что позволяет поворачивать корпус без каких-либо значительных усилий. Изнутри корпус надежно укреплен распорками в местах наибольшего расчетного резонанса. Положение и параметры портов фазоинверторов также рассчитаны с большой точностью, чтобы избежать противофазного затухания звука.

Драйверов в колонке всего три — твитер и два небольших СЧ/НЧ-динамика. 25-мм купол твитера изготовлен из титана, а катушка охлаждается магнитной жидкостью. Сверхдлинноходные 127-мм СЧ/НЧ-динамики оснащены широкими резиновыми подвесами и гофрированными диффузорами из минеральных волокон. Звуковые катушки динамиков намотаны алюминиевым проводом на каптоновом основании. Два порта фазоинвертора расположены на задней стенке.

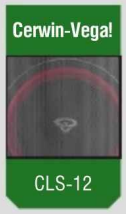
Звук. Если допустить возможность классификации акустических систем по темпераменту, то можно сказать, что AAD S-5 склонна к меланхолии. Колонки производят звучание как бы немного с усилием, преодолевая некую преграду. Эти особенности проявляются, если слушать пару на малой и средней громкости. Но стоит подкрутить регулятор Volume в плюс, как S-5 преображается: звучание становится энергичным, подвижным, полнокровным. Потребность повышать громкость нередко возникала у нас во время прослушивания. Бас у американской пары слега грузный, тугой, но уж если «раскочегарится» — например, при воспроизведении записей тяжелого рока, тогда берегись. К сожалению, при громком прослушивании проявляется небольшое окрашивание в верхнем регистре. Данный продукт можно рекомендовать любителям сочного, зычного звука, тем, кто любит слушать музыку громко.

PLATINUM
Sprezzatura
Известный по своей книге «Il Libro Del Cortegiano» (Книга Придворного, 1528 г.), гуманист эпохи Возрождения Бальдасар КАСТИЛЬОНЕ выдумал слово «sprezzatura», чтобы описать идеал изысканного поведения. По существу, «sprezzatura» - это искусство создания чего-то сложного по сути, но легкого для восприятия.
Созданные из наилучших материалов с применением сложных технологий, наши превосходные акустические системы серии Platinum - смесь мастерства и науки, именно это делает воспроизводимую ими музыку настолько изящной, что она кажется естественно легкой
MONITOR AUDIO
Товар сертифицирован. Реклама.
М.видео
mvideo.ru
№1 ДЛЯ ВАС
Москва 777-777-5 Регионы, звонок бесплатный 8-800-200-777-5

Cerwin-Vega!

CLS-12 22800 руб.

Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★★
Качество/цена ★★★★☆



► Достоинства:
энергичное, раскрепощенное, весьма корректное звучание, отличный бас

► Недостатки:
невыразительный дизайн, немалые габариты

Конструкция. Компания Cerwin-Vega! является производителем профессионального аудиооборудования, представлена она также в автомобильном и домашнем сегментах. Модель CLS-12 представляет серию Classic, выделяющуюся своими большими металлическими грилями. Модель представляет собой трехполосную АС с фазоинверторным акустическим оформлением. 25-мм твитер с мягким куполом, а также 165-мм СЧ-динамик с диффузором из бумаги, укрепленной натуральными волокнами, помещены каждый в свой рупор. Форма рупора с большой точностью рассчитана на компьютере для обеспечения ровного звукового поля в диапазоне высоких и средних частот. Самый большой в тесте 305-мм НЧ-динамик с логотипом в центре оснащен бумажным диффузором с внедренными волокнами. Прочная алюминиевая корзина рассчитана на долгую работу динамика на приличной мощности. О том, что колонка рассчитана на экстремальные мощности, говорит и наличие плавкого предохранителя.

Звук. Многие слушают музыку в компании друзей, танцуют под музыку, притом в большом помещении. Молодежная компания, домашняя дискотека… Нужна акустическая пара с энергичным звучанием, с эффектным, упругим басом. Cerwin-Vega! CLS-12 удовлетворяет данным требованиям. Энерегетика звука этой мощной пары высока, динамический диапазон очень широкий. Да, эта система способна воспламенить, взвинтить темп, поднять настроение. Перечень достоинств модели можно продолжить. CLS-12 играет очень корректно, довольно выразительно — совсем не по остаточному принципу — звучат разные жанры классической музыки, лучше всего — крупные формы: оркестр (с хором), орган. В тональном отношении звучание нейтральное. Колонки отлично артикулируют детали, формируют просторную, правда, не очень подробную и глубокую музыкальную панораму. Тембры CLS-12 транслирует с небольшими упрощениями.

FOCAL
THE SPIRIT OF SOUND

Electra 1007 Be —

Миниатюрная 2-полосная система, обладающая огромным музыкальным потенциалом. Благодаря усовершенствованной версии гамма-конструкции и особенно применению бериллиевого твитера с бесконечной акустической нагрузкой модель обладает значительными акустическими преимуществами.

Electra 1027 Be —

Трехполосная напольная система, оснащенная специально разработанным для нее 165 мм среднечастотным динамиком и двумя 165 мм вуферами с 40 мм звуковой катушкой, а также вогнутой бериллиевой головкой твитера с бесконечной акустической нагрузкой. Эксклюзивный дизайн и высочайшее качество звучания.

Новинка!

Electra 1037 Be -

Трехполосная напольная система с тремя 200 мм вуферами. Воплотив в себе технологии серии Electra 1000Be, модель обладает повышенной мощностью, увеличенной чувствительностью и более глубоким басом. Electra 1037Be впечатляет достоверностью звучания и сочностью тембральной палитры. Система демонстрирует беспрецедентное родство с линией Utopia Beryllium

Electra CC 1000 Be

Classic, Signature, Slate grey

Electra SW 1000 Be

Classic, Signature, Slate grey

Официальные дилеры:

г. Москва
Сеть магазинов "Это" (495) 787-78-00
AV-СОЛО (495) 739-50-14
Пульт.ру (495) 755-55-60
Fostergroup (495) 101-47-47
Синема-Лайн (495) 723-72-59
Грааль (495) 722-99-49
Зенит Hi-Fi (495) 268-03-96
Аудио Галерея (495) 917-43-85, 917-87-62
Topsalon (495) 974-74-27
Kollekcia (495) 208-14-00

г. С-Петербург
MWA (812) 7027225
Диез+, ООО (812) 572-12-75, 572-12-76
ММА (812)325-90-47
Hi-Fi Plaza (812) 498-55-65

г. Великий Новгород
Техномир (8162) 67-40-00

г. Екатеринбург
Фаворит (343) 254-51-81

г. Иваново
ООО "Пилигрим" (4932) 32-65-99

г. Краснодар
Скорпион (861) 234-09-59, 234-27-35

г. Новосибирск
Мьюзик Ленд Хоум (383) 217-37-60

г. Н. Новгород
Галерея Домашних Кинотеатров (831) 419-66-11

г. Омск
"Пилот Рекордз" (3812) 418554
"Пилот Hi Fi" (3812) 41-85-54

г. Псков
Смотри и Слушай (8112) 72-30-27

г. Саратов
Домашний Кинотеатр (8452) 52-21-12

г. Самара
LOOK! (846) 270-68-37

г. Томск
АТК "Аврора" (3822) 515819

г. Тула
Электроника (4872) 30-78-37

г. Н. Уренгой
Аякор (34949) 4-61-45

г. Хабаровск
ТД "КИО" (4212) 73-68-33, 73-68-32

г. Ярославль
Домашний Кинотеатр (4852) 72-94-20, 73-37-79

HI-END БЕЗ КОМПРОМИССОВ

EDITOR'S CHOICE
HI-FICHOICE magazine

Sélection
REVUE DU SON
DU HOME CINEMA

ЧЕРНОВАУДИО
ДИСТРИБЬЮТОР

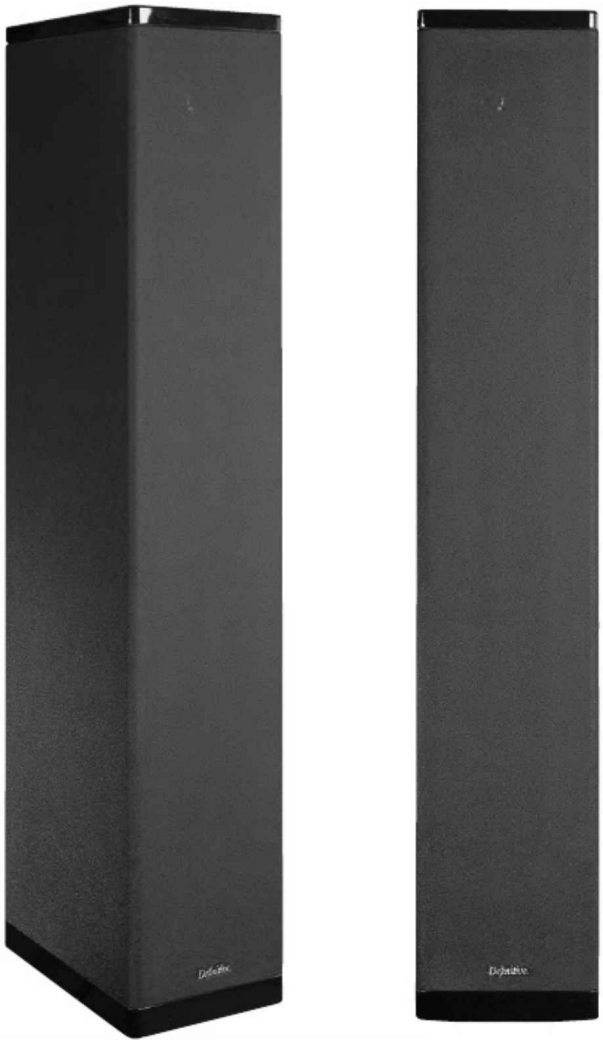
Эксклюзивный дистрибьютор Focal в России - компания «Чернов Аудио»
Единая справочно-информационная служба розничных клиентов
8-800-200-00-81 Звонок бесплатный из всех регионов России
Прием и обработка заказов (495) 721-13-81 (многоканальный)
Узнай больше о Focal: **www.focal-audio.ru**

Definitive Technology

BP 8B 24000 руб.

► Достоинства:
естественное, объемное, неутомительное звучание

► Недостатки:
неглубокий бас, немного упрощенная передача музыкальных тембров



Конструкция. Изюминкой Definitive Technology являются биполярные решения. Компания далеко продвинулась в этом вопросе и в настоящее время предлагает покупателю две линейки: «Bipolar SuperTowers» (со встроенным сабвуфером) и «BipolarTowers». Модель BP 8B взята из второй линейки, однако внешний вид у всех этих колонок одинаковый. Передняя и задняя стенки корпуса, на которых крепятся динамики, во избежание резонансов сделаны толще остальных, а вся колонка, за исключением днища и верхней крышки, обтянута тканью, закрывающей все излучатели и фазоинвертор.

На передней и задней стенке размещено по одному твитеру и по одному СЧ/НЧ-динамику. Купол 25-мм твитера выполнен из алюминия и покоится на шелковом подвесе. Над куполом помещена прецизионная конструкция фазовыравнивающего элемента. 133-мм диффузор СЧ/НЧ-динамика изготовлен из гомополимера с минеральным наполнителем. Пара винтовых клемм расположена в большой нише на дне колонки.

Звук. Существенные черты сближают звук этой пары с живым звучанием. Definitive Technology играет воздушно, формирует объемный музыкальный образ. Звуковая сцена имеет естественные пропорции, правда, локализация виртуальных источников панорамы ослаблена. Очень выразительно звучат фонограммы, записанные в помещениях с интересной акустикой, например, камерные оркестры, хоры, орган в церквях, соборах. Выразителен сольный вокал.

Несомненен значительный дефицит низкочастотной энергии, отчего звучанию иногда недостает опоры. Музыкальная ткань в высоком регистре более ясная, чем в среднем и низком. Ценное достоинство этого звука — он совершенно неутомительный, «экологичный». Данную модель можно порекомендовать тем, кому нравится естественное, комфортное и легкое звучание, а также любителям негромкого, фонового прослушивания.

На правах рекламы. Товар сертифицирован.

QED

легендарные кабели и соединители

WHAT HI-FI? SOUND AND VISION
AWARDS 2006
CABLES
BEST DIGITAL VIDEO CABLE
QED QUNEX HDMI-P

"Компания QED вновь получила награду за лучший в своем классе кабель... И он стоит того..."
WHAT HI-FI Awards 2006

QED PERFORMANCE SQART™ P21

"...мы еще не встречали достойной альтернативы кабелю QED P2110"
WHAT HI-FI Awards 2006

WHAT HI-FI? SOUND AND VISION
AWARDS 2006
CABLES
BEST SCART CABLE
QED SQART P2110

HI-FI CHOICE AWARDS 2006

HI-FI CHOICE GOLD — **QED QUNEX X-TUBE XT300**

HI-FI CHOICE BRONZE — **QED SILVER ANNIVERSARY XT**

HI-FI CHOICE BRONZE — **QED QUNEX SR75**

QED QUNEX® P-CV1

"...результатом будет изображение высочайшей четкости с насыщенными и естественными цветами"
WHAT HI-FI Awards 2006

WHAT HI-FI? SOUND AND VISION
AWARDS 2006
CABLES
BEST COMPONENT VIDEO CABLE
QED QUNEX P-CV1

QED SILVER ANNIVERSARY XT

«Просто отличный кабель»
«Ни один конкурент не может сравниться с QED по разрешению и четкости.»
WHAT HI-FI Awards 2006

WHAT HI-FI? SOUND AND VISION
AWARDS 2006
PRODUCT OF THE YEAR
CABLES
QED SILVER ANNIVERSARY XT

QED QUNEX® TTV

"Этот антенный кабель фирмы QED значительно улучшает качество эфирного сигнала в любой местности."
WHAT HI-FI Awards 2006

WHAT HI-FI? SOUND AND VISION
AWARDS 2006
CABLES
BEST TV AERIAL CABLE
QED QUNEX TTV

Тел. (495) 718-06-00, (495) 718-06-88, www.qed.ru

Москва: ТВЦ "Горбушкин Двор" "Silver Line" (495) 739-3839, A.V.Comfort ТЦ "Электронный Рай", пав. 3Б-45 (495) 389-6455, АудиоСтатус ТЦ "Черемушки", пав. 1А33 (495) 739-08-6, ТВЦ "Горбушка" пав.№ 239 (495) 504-9717, ТВЦ "Горбушкин Двор" пав.№ D1-001A/ C1-064/ C2-018, Салон "Аудио Галерея" (495) 917-4385, ТВЦ "Горбушкин Двор" пав.№ G2-180 (495) 674-4860, "Big TV" ТЦ "Электронный Рай" на Пражской (495) 542-2795, "Аудиомания" ТЦ "Электронный Рай" на Пражской (495) 389-7155, на Рижской (495) 688-4965, центральный офис (495) 502-1343, "Fostergroup" (495) 921-4747, 644-4645, "PULT.ru" (495) 755-5560, "SoundProLab" (495) 785-8553 (495) 204-4396,, **Санкт-Петербург:** Hi-Fi студия "ФОНОГРАФ" (812) 310-5976, Hi Fi Audio (812) 325-0916, **Красноярск:** Салон "Комфорт" (3912) 23-6230, **Ростов-на-Дону:** Салон "Студия Звука" (8632) 32-3543, Салон-магазин «Грифон» (863) 240-82-82, Салон Hi-Fi (863) 261-9012, **Пермь:** ТД "Навигатор" (3422) 64-0254, Компания "Умный Дом" (342) 216-6701, **Псков:** Салон "Смотри и слушай" (8112) 72-30-27, **Екатеринбург:** Салон "Аура" (343) 374-4793, Домашние Аудио Технологии (343) 355-2308, **Казань:** Салон аудиотехники "Class A" (843) 511-1-511, **Хабаровск:** «Академия звука» (4212) 73-6833, «Кио-Галей» (4212) 73-8692, **Челябинск:** Салон "Мир Звука" (351) 264-22-22, **Краснодар:** Hi-Fi ателье Репортер (861) 255-9309

DLS

R55 — 24800 руб.

► Достоинства:
корректное, динамичное звучание без жанровых предпочтений

► Недостатки:
возможна легкая окраска в басу

Конструкция. Из трех линеек, предлагаемых шведской компанией DLS, серия Reference имеет наиболее классический внешний вид. Прочный, тщательно демпфированный корпус отделан натуральным шпоном. Внутренняя конструкция корпуса спроектирована так, чтобы максимально гасить отраженные волны. Подиум тоже вносит свой вклад в демпфирование, уменьшая вибрацию, передаваемую на пол.

Модель R55 является 2,5-полосной — оптимальное решение для АС с двумя одинаковыми СЧ/НЧ-динамиками и относительно небольшим корпусом. Новый 28-мм твитер с мягким куполом отличается специально рассчитанной внутренней камерой, улучшающей скорость отклика и рабочий диапазон твитера. 127-мм СЧ/НЧ-динамики также быстры и аккуратны за счет легких и жестких диффузоров из непрессованной бумаги. Порт фазоинвертора находится на задней стенке. Там же находятся две пары металлических винтовых клемм. Любители созерцать открытые динамики могут повесить защитную сетку на заднюю стенку.

Звук. Звуковая живопись DLS исполнена тонкости, изящества. Линии гибкие, пропорции верные, перспектива ясная, краски чистые и прозрачные. Очень симпатично музицирует эта пара. Особо нужно сказать о выразительном верхнем регистре. Очень чист звук скрипки, флейты, красивы плавно растворяющиеся, тающие в акустическом объеме серебристый луч треугольника в оркестре и блестки тарелок в джазовом трио. В басу иногда проступает несильное окрашивание, что не портит общего впечатления. Динамический диапазон очень широкий: колонки чисто, даже нежно преподносят очень тихие элементы музыки, могут сыграть и довольно громко — без ущерба для качества и информативности звука. Очень аккуратно R55 передает записи концертного рояля — ответственный тест. Можно уверенно сказать, что звучание этой пары придется по вкусу многим слушателям с разными музыкальными вкусами.

Реклама

AUREA

Так просто окунуться в искушающий свет. Aurea - это кульминация развития уникальной технологии Philips Ambilight. Она дарит Вам захватывающие и ни с чем не сравнимые впечатления от просмотра.

Ambilight подсвечивает Активную рамку телевизора изнутри и излучает соблазнительные цвета, которые динамично меняются, соответствуя изображению на Full HD экране. Aurea зачаровывает, ошеломляет – и

Вы с радостью сдаетесь в плен этим впечатлениям. Новый телевизор Aurea от Philips с технологией Ambilight – это больше чем просто техника, это зеркало Вашей души. С технологией Ambilight. www.philips.ru/aurea

Powered by ambilight

PHILIPS
разумно и просто

ELAC

FS 127 — 23800 руб.

Достоинства:
тонально ровное, сбалансированное звучание

Недостатки:
дефицит микродинамического разрешения

Конструкция. Данная АС принадлежит к одной из младших линеек ELAC — «стодвадцатой серии». В FS 127 используются алюминиевые диффузоры, солидный подиум и передняя стенка покрыты лаком. Сборка АС очень аккуратная, а вид весьма элегантный.

Частотный диапазон колонки поделен на 2,5 полосы. Акустическое оформление — фазоинверторного типа. 25-мм твитер интегрирован с фазокорректирующим элементом и небольшим рупором. Для изготовления его купола используется алюминий, магний и марганец. При этом купол со звуковой катушкой составляют одно целое. Твитер надежно защищен от перегрева, а спереди закрыт металлической сеткой. Диффузоры-сэндвичи для 140-мм СЧ/НЧ-динамиков формируются путем наклеивания сформованной алюминиевой фольги (0,2 мм) на бумажное основание. Один из двух фазоинверторов выведен на заднюю стенку корпуса, второй — на дно, непосредственно над подиумом.

Звук. Потенциал германской модели раскрывается при прослушивании на довольно высокой громкости, при понижении же уровня сигнала слой тихих деталей уходит в тень. Колонки недостаточно отчетливо артикулируют высокочастотные детали, отчего образ в целом утрачивает толику остроты и характерности. Бас громкоговорителя скромной глубины, немного замедленный, чуть-чуть вязкий. FS 127 играет безупречно ровно, нейтрально в тональном отношении. На звучании позитивно сказывается прогрев (чем больше система работает, тем лучше звучит); со временем музыкальная материя приобретает большую свободу, становится более гибкой, податливой. Указанные выше неблагоприятные тенденции слабеют, но не пропадают. По итогам звуковой экспертизы мы можем с некоторыми оговорками признать модель ELAC универсальной в жанрово-стилевом отношении. Желательно предусмотреть для работы с данной акустической системой усилитель помощнее.

marantz®

www.marantzrussia.ru

Букет создают время и душа мастера...

because music matters*

* потому что музыка имеет значение

Более 50-ти лет мы делаем качественный звук.

DV 7001 – универсальный AB-проигрыватель • DVD-Video/DVD-Audio/SACD/CD/MP3/WMA/JPEG • HDAM Прогрессивная развёртка • HDMI • Видео ЦАП 12Бит/216мГц

SR 7001 – AB-рессивер • 7x110Вт • THX Select2 • HDCD • EQ Audussey • 12Бит/216мГц • HDMI 1.2 • HT-EQ • RS232 порт • HDMI конвертор

на правах рекламы товар сертифицирован

эксклюзивный дистрибьютор

elite av

Info@eliteav.ru

Оптовые продажи:

тел. 225-4030, www.eliteav.ru

Розничная продажа - Москва: «Marantz-B&W» 737-37-78, «Берген» 136-96-54; «Солярис» 951-99-44; «ТВ Дизайн» 229-53-83; «Самые Домашние Кинотеатры» (499) 249-84-02; «КиноПроект» 232-11-77; «Магазин Готовых Решений» 737-49-36; Салон AB «Graal» 722-99-49; Зенит «Hi-Fi» 268-03-96; ТЦ «Москва» 359-22-98; «Magic Sound» 504-12-49.

Розничная продажа - Регионы: Архангельск: «Аквилон» 650-659; **Барнаул:** «Салон Звука» 610-101; **Белгород:** «HD Market» 555-560; **Брянск:** «VIP Sound» 419-307; **Владивосток:** «A11» 205-020; **В.Новгород:** «Музитон» 776-293; **Воронеж:** «Кино и Звук» 934-055; **Екатеринбург:** «AVPA» 374-47-93; **Иваново:** «Hi-Fi Центр» 326-599; **Иркутск:** «Колизей» 332-884; **Казань:** «ClassA» 511-15-11; **Краснодар:** «Hi-Fi Ателье Репортёр» 255-93-09; **Красноярск:** «ЕКТА» 655-115; «Академия Домашнего Кинотеатра» 585-912; **Курск:** «Мастер Видео» 564-143; **Липецк:** «Гармония Звука» 232-681; **Мурманск:** Т.К. Бетховен «Music Hall» 459-845; **Набережные Челны:** «Аудио Мир» 394-236; **Нижний Новгород:** «Заратустра SW» 310-270; «Hi-Fi Аудио» 331-724; **Новокузнецк:** «Магия Звука» 745-368; «Хоккайдо» 390-860; **Новосибирск:** «AZ Electronics» 667-332; «Домашние кинотеатры» 202-07-21; **Омск:** «Лаборатория Звука» 535-840; **Оренбург:** «DVD Магия» 339-241; **Пермь:** «Навигатор» 446-167; «Телемагия» 237-95-06; **Петропавловск-Камчатский:** «Стильное Кино» 276-883; **Тольятти:** «Твоё Кино» 201-819; **Ростов-на-Дону:** «Патефон» 266-17-71; «Салон Hi-Fi» 619-012; «Студия Звука» 323-543; **Рязань:** «Интертех» 986-834; **Самара:** «Домашние кинотеатры» 764-040 **Санкт-Петербург:** «Домашние Кинотеатры» 570-23-63; «Hi-Fi Audio» 325-30-85; «Люксар» 272-9533; «Диез+» 712-20-97; «AVLux» 784-14-44; **Саратов:** «Архипелаг» 523-752; **Сочи:** «Sound Stream» 616-770; **Сургут:** «Техноцентр» 245-005; **Сызрань:** «Перекрёсток Hi-Fi» 903-389; **Тверь:** «Мир Электроники» 356-244; **Томск:** АТК «Аврора» 515-819; **Тула:** «Хороший Звук» 367-937; **Тюмень:** «Нирвана» 414-716; **Челябинск:** «СТУДИЯ B&W Marantz» 725-92-66; **Череповец:** «АДК» 506-160; **Ярославль:** «Синема» 457-025.

Energy

C-500 — 23100 руб.

Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★☆
Качество/цена ★★★★☆

► Достоинства:
великолепно сбалансированное звучание, глубокий бас

► Недостатки:
простой дизайн

Конструкция. Компания Energy уделила серии C особое внимание, не только используя технологии из референсных линеек, но и скрупулезно выполняя отделку каждого экземпляра вручную. Передняя 25-мм стенка покрыта семью слоями полиэстера и тщательно отполирована. Изнутри корпус укреплен перекрестными распорками по собственной технологии Interloc. При этом значительно увеличивается прочность конструкции, а внутренний объем практически не уменьшается.

25-мм твитер пятого поколения с алюминиевым куполом помещен в акустически изолированный отсек, исключающий влияние на него остальных излучателей. Для изготовления диффузоров 165-мм СЧ/НЧ-динамиков выбран наиболее жесткий материал из доступных — стекловолоконный композит. Это позволило добиться высокой выходной мощности динамиков. Рупоры фазоинверторов помещены на заднюю стенку. Поролоновые заглушки могут пригодиться для уменьшения эффекта резонанса помещения на низких частотах. Две пары металлических винтовых клемм удобно расположены в просторной нише.

Звук. Когда мы слушали эту модель, нам казалось, что она воплощает комплекс идей, заложенных в названии бренда. Здесь и энергия звука, и эмоциональная энергия, и энергия, проявляющаяся в раскрытии внутреннего содержания музыки. Вместе с тем C-500 не занимать деликатности, которая присутствует во всех регистрах и на всех ступенях динамической лестницы. Звук «канадцев» замечательно чистый; динамический диапазон очень широкий, это мощный и выносливый громкоговоритель. Весьма убедительны в представлении C-500 тембры музыкальных инструментов. Экспрессивна, масштабна, ясна по пространственному сюжету музыкальная сцена. Модели равно хорошо удается любая музыка — о каких-либо предпочтениях в данном случае речи нет. Даже очень взыскательному слушателю нелегко будет обнаружить недочеты в игре Energy C-500.

Технический комментарий в итогах теста

HANTAREX – ИТАЛЬЯНСКИЙ ДОМ МОДЫ

HANTAREX ELECTRONIC SYSTEMS

Плазменные и ЖК-телевизоры

32″, 40″, 42″, 50″

100% ITALIANO

на правах рекламы товар сертифицирован

AT trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREO

Оптовые продажи:
www.athifi.ru
info@athifi.ru
Тел: (495) 933-3717
Факс: (495) 933-3714

Розничная продажа – Москва: «Солярис» 951-99-44; «Hi-Fi Дизайн» 737-46-71; «ТВ Дизайн» 229-53-83; «B&W Store» 241-35-07; «КиноПроект» 232-11-77; «Гард» 611-15-49; «Магазин Готовых Решений» 737-49-36; ТЦ «Москва» 359-22-98, «AV-Trading» 999-45-96

Розничная продажа – Регионы: Архангельск: «Аквилон» 650-659; **Барнаул:** «Салон Звука» 610-101; **Белгород:** «HD Market» 555-560; **В.Новгород:** «Музитон» 776-293; **Воронеж:** «Кино&Звук» 777-999; **Екатеринбург:** «АУРА» 374-47-93; **Иваново:** «Hi-Fi Центр» 326-599; **Казань:** «DVD shop» 277-44-77; **Краснодар:** «Hi-Fi Ателье Репортёр» 255-93-09; **Липецк:** «Гармония звука» 232-681; **Мурманск:** Т.К. «Бетховен» «Music Hall» 459-845; **Набережные Челны:** «Аудио Мир» 394-236; **Нижний Новгород:** «Hi-Fi Аудио» 331-724; **Новокузнецк:** «Хоккайдо» 390-860; **Новосибирск:** «AZ Electronics» 211-08-09; «Домашние кинотеатры» 202-07-21; **Омск:** «Лаборатория Звука» 535-840; **Пермь:** «Навигатор» 446-167 «Телемагия» 237-95-33; **Ростов-на-Дону:** «Салон Hi-Fi» 619-012; «Патефон» 266-17-71; «Студия Звука» 323-543; **Рязань:** «Интертех» 986-834; **Самара:** «Домашние кинотеатры» 276-40-40; **Санкт-Петербург:** «Домашние Кинотеатры» 570-23-63; «Hi-Fi Audio» 325-30-85; «Люксар» 272-95-33; «Диез+» 712-20-97; **Сочи:** «Sound Stream» 616-770; **Сургут:** «Техноцентр» 245-005; **Сызрань:** «Перекресток Hi-Fi» 903-389; **Тверь:** «Мир Электроники» 356-244; **Тюмень:** «Нирвана» 414-716; **Челябинск:** «СТУДИЯ B&W Marantz»725-92-66.

Hecо

Metas 700 — 22900 руб.

► Достоинства:
тонально уравновешенное, динамичное звучание

► Недостатки:
дефицит разрешения в нижнем регистре

Конструкция. Эмоциональная интеллигентность — так охарактеризовали линейку Metas сами производители. При ее проектировании учитывался опыт создания топовой линейки Celan. Так, например, основой СЧ- и НЧ-динамиков этой серии послужили динамики из серии Celan. Характерный для Hecо шестиугольный корпус тщательно укреплен распорками изнутри.

Модель Metas 700 является трехполосной АС фазоинверторного типа. Твитер с 25-мм ультралегким шелковым куполом и двойной магнитной системой немного утоплен в алюминиевой платформе, формирующей вокруг него короткий рупор. Диффузор 170-мм СЧ-динамика изготовлен из легкой бумаги и шерстяных волокон. Для изготовления 170-мм диффузора НЧ-динамиков с увеличенным ходом используется укрепленная бумага. Два порта фазоинвертора вынесены на заднюю стенку. Hecо оснастила АС пятью клеммами, которые, помимо подключений bi-amping/bi-wiring, позволяют приподнять высокие частоты на 2 дБ.

Звук. Hecо Metas 700 играет очень достойно, честно выполняя свою работу в звуковом тракте. Необходимо отметить очень хороший баланс ткани в среднем и высоком регистрах. Звук детальный, точный, отчетливый. Несколько менее ясная структура звуковой материи в басу, средней глубины нижний регистр иногда передается немного рыхло, с дефицитом интонационной определенности (например, не всегда понятно, какую мелодию исполняют в оркестре контрабасы). Тональный строй германской пары — один из лучших в данном тесте: вот пример совершенного нейтралитета. Звук Metas 700 очень динамичный. Эти особенности весьма положительно сказываются в первую очередь на воспроизведении записей классической музыки. Масштабно, динамично звучит симфоническая классика, деликатно, тонко, интеллигентно камерные жанры, экспрессивен сольный камерный, джазовый, оперный вокал. Рекомендуем обратить внимание на это изделие.

JAMO

C 607 — 25000 руб.

► Достоинства:
очень высокий музыкальный потенциал, гармоничное, цельное, корректное звучание, отличный бас

► Недостатки:
направленность АС могла бы быть лучше

Конструкция. C 607 — топовая акустическая система в модельном ряду C 60. Как и вся серия, модель выполнена в классическом прямоугольном корпусе с отделкой под темную яблоню. Трехполосная акустическая система C 607 исполнена в фазоинверторном акустическом оформлении. 25-мм твитер с мягким куполом установлен на специальный подвес (DTT), гасящий вибрации, передаваемые по передней стенке от других динамиков. Благодаря этому верхние частоты становятся чище, прозрачней. Небольшой рупор вокруг твитера улучшает его звуковую отдачу и выравнивает диаграмму направленности. 155-мм диффузоры СЧ- и НЧ-динамиков выполнены по технологии HCC (слоистый структурированный материал), позволяющий добиться очень высокой жесткости диффузора. Как следствие — расширение диапазона воспроизводимых частот динамиков без увеличения искажений. Статическая алюминиевая пуля в центре динамика улучшает охлаждение звуковой катушки и облегчает ход диффузора. Огромный порт фазоинвертора вынесен на заднюю стенку. Несколько выше него расположены две пары удобных металлических винтовых клемм.

Звук. Прослушивание этой замечательной модели доставило нам немало очень приятным минут. Звук C 607 великолепно сбалансированный, можно сказать, вышколенный. Датский звук с иголочки! В данном случае следует констатировать присутствие тотальной точности во всех аспектах звуковоспроизведения. Здесь точность трансляции тембров на уровне академизма, точность динамических градаций от микро- до макроуровня, точность локализации источников музыкальной сцены во фронтальном и глубинном измерениях. Отлично оформлен нижний регистр: бас собранный, структурно ясный, подвижный, довольно глубокий. Динамический диапазон широчайший. Звуковые возможности — без изъятий. JAMO C 607 — это верхняя планка Hi-Fi и ярчайший представитель этого семейства.

KEF

iQ5 — 22400 руб.

► Достоинства:
очень выразительный рисунок музыкальной сцены, острое, отчетливое звучание

► Недостатки:
сравнительно неглубокий бас

Конструкция. Модель iQ5 известного британского производителя KEF является трехполосной системой, но не совсем классической. 19-мм твитер с алюминиевым куполом соосно интегрирован в 130-мм СЧ-динамик с диффузором из полимера с титановым напылением. Такой динамик называется Uni-Q, он обладает рядом преимуществ перед стандартной компоновкой излучателей — лучшая локализация звуковых источников, более ровная диаграмма направленности и т.д. Кольца Фарадея в магнитной системе подавляют паразитные гармоники. Диффузор 130-мм НЧ-динамика сделан из бумаги с внедренными волокнами. Высокий резиновый подвес увеличивает ход диффузора, и, соответственно, звуковую отдачу.

Порт фазоинвертора расположен непосредственно под НЧ-динамиком. Скругленные боковые стенки этой модели придают колонке не только привлекательный внешний вид, но и не дают образовываться внутренним стоячим волнам. Мощные внутренние переборки основательно демпфируют стенки корпуса.

Звук. Первое наблюдение: колонка хоть и стоит на полу, но по характеру звучания тяготеет к акустике полочного класса. Такое впечатление возникает в первую очередь из-за довольно скромного по глубине баса. Вместе с тем АС способна прозвучать масштабно, крупно, свободно. Сильным и редким достоинством KEF iQ5 является способность точно, даже зримо передавать сюжетные перипетии музыкальной сцены, причем (прибегая к фотографической терминологии) с завидной глубиной резкости. Звук в фокусе — так можно определить почерк данной модели видной британской марки. Указанные достоинства во многом проявляются благодаря использованию фазокогерентного коаксиального динамика Uni-Q. Звучание пары быстрое, легкое, остро детальное. Лучше всего KEF удается музыка, исполненная малыми и средними исполнительскими составами.

Mirage

OMNI 550 — 26400 руб.

Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★☆
Качество/цена ★★★★☆

► Достоинства:
очень естественное, воздушное, выразительное звучание, отличный глубокий бас

► Недостатки:
звуку недостает строгости

Конструкция. Модель OMNI 550 — старшая АС в этой линейке. Корпус модели скруглен с боков и срезан под углом сверху. Собственный завод позволяет использовать демпфирующий потенциал MDF при изготовлении корпусов на все сто. Две защитные сетки независимо закрывают переднюю стенку и верхние излучатели.

Для этой модели производителем выбрана 2,5-полосная схема с фазоинвертором. Твитер с 25-мм алюминиевым куполом, как и положено по технологии Omnipolar, выполнен в виде звукорассеивающего навеса над СЧ/НЧ-динамиком. Над куполом твитера тоже помещена звукорассеивающая надстройка. Два 165-мм СЧ/НЧ динамика идентичны по своей конструкции и оснащены диффузорами из стекловолоконного композита. Верхний динамик отвечает за средние и низкие частоты, нижний — только за низкие. Два больших порта фазоинвертора вынесены на заднюю стенку.

Звук. Mirage OMNI 550 заметно трансформирует воспроизводимый музыкальный материал, но делает это в чрезвычайно располагающей, привлекательной манере. По звуковой концепции данная АС противоположна описанной перед ней, однако по производимому впечатлению пары близки. Концепция омниполяра приносит ощутимые плоды: мы не раз отмечали это в прошлом, констатируем и в этот раз. В звучании OMNI 550 очень много воздуха, свежести, оно просторное, объемное, распахнутое.

Локализация источников панорамы немного размытая, как это нередко бывает в концертных залах или при прослушивании музыки на открытом воздухе. Модель обладает глубоким, отличным оформленным басом, который хорошо гармонирует с другими регистрами. Музыкальный образ удивительно цельный и реалистичный. Небольшие тональные неровности в верхнем регистре нисколько не портят впечатления. Многим слушателям понравится выразительное, стильное звучание канадской пары.

Технический комментарий
в итогах теста

Paradigm

Monitor 11 — 24900 руб.

► Достоинства:
упругий, четкий бас с отличной импульсной реакцией, высокая энергетика звука

► Недостатки:
дефицит микродинамического и тембрового разрешения

Конструкция. Модель Monitor 11 замыкает «сверху» бюджетные серии Paradigm, вплотную приближаясь к топовым сериям Paradigm Reference. Представленная на тест колонка оформлена скромно, корпус классический, прямоугольный. Защитная сетка достаточно крепко держится на магнитах (довольно оригинальное и нечасто встречающееся решение) и в то же время легко снимается.

Несмотря на четыре излучателя, данная АС построена в 2,5-полосной конфигурации. Купол 25-мм твитера выполнен из титана, а звуковая катушка охлаждается ферромагнитной жидкостью. 190-мм СЧ/НЧ-динамик может похвастать оптимальным сочетанием легкого полимерного диффузора, улучшенной моторной системы и увеличенными магнитами. Рассчитанные на высокую мощность 190-мм диффузоры басовиков изготавливаются из полипропилена с внедренным углеродом. Литые под давлением алюминиевые корзины также рассчитаны на значительную нагрузку. Два больших порта фазоинвертора расположены на задней стенке корпуса.

Звук. Исследовав немало моделей Paradigm, мы утвердились во мнении: умеет канадская компания делать акустику с шикарным басом. Monitor 11 не нарушила традиции. Нижний регистр модели хотя и не очень глубокий, но плотный, упругий, с впечатляющими ударными свойствами. Удары большого барабана, акцентированный электронный бас система отрабатывает просто великолепно. Правда, нижний регистр у этой модели воспринимается немного отдельно от остального диапазона, но это обстоятельство вряд ли огорчит истого «басофила». Monitor 11 с некоторыми упрощениями передает колористическую сторону музыкальных произведений, звуковой сцене недостает глубины и пластичности. К тому же, чтобы дать звуку канадцев раскрыться и засверкать, надо прибавить усиление ручкой Volume. Для работы с этой акустикой стоит предусмотреть усилитель помощнее.

Технический комментарий в итогах теста

Polk Audio

RTi8 — 25300 руб.

Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★☆
Качество/цена ★★★★☆

Достоинства:
очень хорошо сбалансированное звучание

Недостатки:
небольшой дефицит тембрового разрешения

Конструкция. Для компании Polk Audio соотношение цена/качество является одним из самых приоритетных, а потому, следующая за топовой LSi серией линейка RTi заслуживает пристального внимания. Модель RTi8 — младшая в этой серии. Между тем качественная отделка натуральным шпоном, симпатичная сетка с надежным «плавающим» крепежом, серебристые ножки — все это придает АС целостный привлекательный вид. Внутри колонка укреплена многочисленными распорками.

Эта модель являет собой двухполосную конструкцию фазоинверторного типа. Все излучатели спроектированы с применением технологии Dynamic Balance, обеспечивающей наиболее ровную отдачу по всей поверхности диффузора. Купол 25-мм твитера выполнен из шелково-полимерного композита. Оба 165-мм СЧ/НЧ-динамика одинаковы и оснащены диффузором из полимерного композита. Порт фазоинвертора на передней панели спроектирован для подавления внутрикорпусных СЧ-резонансов (технология ARC). Есть еще один — на задней стенке.

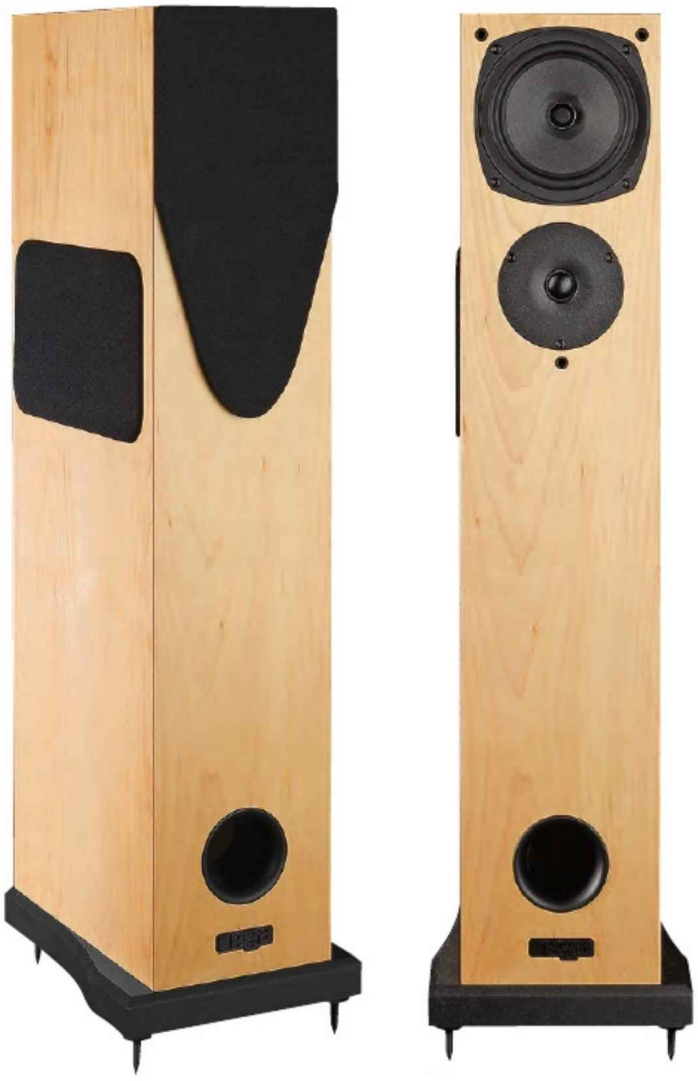
Звук. Звучание пары Polk Audio многими своими особенностями напоминает звук пары JAMO. Те же чуткость нюансировки, точность пространственного рисунка, достоверность тембровой окраски. Вместе с тем что-то в звучании RTi 8 говорит о том, что эта модель спроектирована на американском континенте. Polk Audio играет несколько более энергично, напористо. Ее звуковая «мускулатура» более рельефная. Образ американцев отлично сбалансированный, звуковой стиль, манера не деформируются в пределах аудиоспектра. Музыкальная сцена прозрачная, источники локализуются точно. Мы обратили внимание на легкий схематизм в передаче акустических тембров. RTi 8 замечательно воспроизводит любую музыку, но все же более эффектно — сыгранную на электронных инструментах (рок-альбомы и т.д.). Все вместе позволяет причислить RTi 8 к лучшим акустическим системам данного теста.

Rega

R3 27000 руб.

► Достоинства:
компактное, интеллигентное звучание

► Недостатки:
неглубокий бас, тональные неровности



Конструкция. Компания Rega производит всю необходимую технику для воспроизведения звука: CD-плейеры, тюнеры, усилители, колонки, виниловые проигрыватели и аксессуары к ним. Компанией предлагается всего одна линейка АС, различающихся разве что только размером корпуса и количеством излучателей. R3 является младшей моделью среди напольных АС.

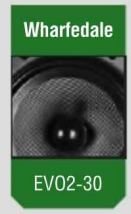
Хотя в спецификации количество полос не указано, вынесенный на боковую стенку СЧ/НЧ-динамик вероятно несет низкочастотную нагрузку. На передней стенке расположены 19-мм твитер с матерчатым куполом и аналогичный боковому 127-мм СЧ/НЧ-динамик со статический усеченной пулей по центру. Излучатели изготавливаются Rega на собственном производстве, их разработке было уделено пристальное внимание и как результат — идеальное согласование, не требующее дополнительных корректирующих цепей в кроссовере. Рупор фазоинвертора выведен на переднюю панель.

Звук. Rega R3 играет в компактной, камерной манере, поминималистски точно, остро. Существенные особенности почерка — это скромной глубины бас, невысокая энергетика звучания, небольшая по объему, хотя и пропорциональная музыкальная сцена. Необходимо отметить отличную динамику нижнего регистра, бас суховатый, подвижный, хорошо артикулированный, интонационно определенный, «в тонусе». Можно предъявлять претензии к тональному строю Rega: неровности прослушиваются главным образом при воспроизведении записей классической музыки. Система сглаживает крупный динамический рельеф. Имеет место небольшой дефицит микродинамического разрешения (хочется добавить громкость, дабы вывести тишайшие детали из тени). В целом модель передает структуру музыкальной материи выразительно, гибко. Rega R3 — громкоговоритель с интеллигентным звуком. Модели лучше удаются сочинения, исполняемые средними и небольшими исполнительскими составами, без динамического гигантизма.

Wharfedale

EVO2-30 — 24800 руб.

Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★☆
Качество/цена ★★★★☆



► Достоинства:
глубокий, динамичный бас, музыкальное звучание

► Недостатки:
теплый фирменный колорит звучания

Звук. Естественность — это ценное качество вполне присуще звучанию Wharfedale EVO2-30. Это весьма музыкальный громкоговоритель. Система продемонстрировала тонально уравновешенное, изысканно детализированное, тонко нюансированное звучание. Колорит слегка теплый — как у многих моделей Wharfedale. Чуть-чуть недостает остроты, «колкости» высокочастотным деталям; а музыкальной сцене — глубины. Система слегка размывает отдаленные планы музыкальной перспективы, создавая эффект дымки — очень красиво. EVO2-30 обладает довольно глубоким, хорошо структурированным, подвижным басом. Широко, свободно звучали контрабасовая группа в симфоническом оркестре, орган, тонусно, собранно передавались линии бас-гитары в рокальбомах. Весьма широк динамический диапазон британской пары, высока энергетика звука. Многим понравится этот вполне универсальный громкоговоритель.

Конструкция. Напомним, что серия EVO2 является переработанной наследницей успешной линейки Evolution. Внешний вид АС довольно строг и исключительно аккуратен.

Корпус с закругленными стенками покоится на черном фигурном подиуме и являет собой образец элегантности. Модель EVO2-30 является 2,5-полосной АС с акустическим оформлением фазоинверторного типа. 25-мм твитер с куполом из ткани помещен на твердосплавное шасси в виде уголка, изолирующего твитер от остального корпуса. Дополнительный радиатор, неодимовый магнит и увеличенный ход звуковой катушки позволяют достичь увеличенной звуковой отдачи твитера. Диффузоры 170-мм СЧ/НЧ и НЧ-динамиков изготовлены из кевлара, пропитанного специальной смолой. Рупор фазоинвертора расположен непосредственно под НЧ-динамиком на передней стенке колонки. Две пары удобных позолоченных винтовых клемм в прозрачных пластиковых колпачках свободно доступны на задней стенке.

Технический комментарий в итогах теста

AAD

S-5

22200 руб.

Судя по графику АЧХ, колонка воспроизводит тональный строй недостаточно ровно. Хорошо видно наличие заметной неравномерности и дисбаланса в сторону высокочастотной области. Небольшой разворот колонки позволит свести этот дисбаланс к минимуму. А вот на больших углах прослушивания АЧХ уже теряет форму в районе стыка средних и высоких частот. Если бы не провал на 10 кГц, колонку можно было бы назвать широконаправленной. На нижних частотах спад АЧХ относительно пологий, начинающийся традиционно со 100 Гц. КНИ на основном участке 100 Гц — 20 кГц очень низок. В сторону баса искажения увеличиваются достаточно медленно, их можно считать приемлемыми вплоть до 30 Гц. Однако уже на 56 Гц чувствительность колонки падает ниже –10 дБ, и насладиться глубоким басом будет уже проблематично. Не слишком ровен график импеданса. Сопротивление может зашкаливать выше 20 Ом. Обратим внимание лишь на то, что импеданс ниже 6 Ом не падает, чего вполне достаточно для любого оконечника.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

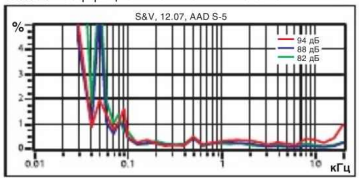
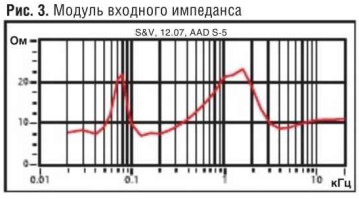
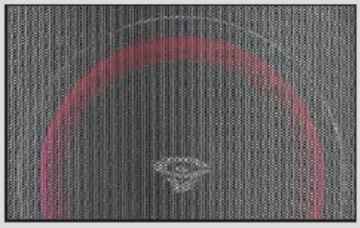


Рис. 3. Модуль входного импеданса



Cerwin-Vega!



CLS-12

22800 руб.

Примечательно, что такие большие колонки продемонстрировали весьма ровные показатели. За исключением пары небольших локальных всплесков, АЧХ можно считать образцово ровной. Кроме того, в низкочастотной области график АЧХ (вероятно, благодаря большому НЧ-динамику) уходит достаточно далеко, достигая 43 Гц при –10 дБ. Однако назвать колонку широконаправленной нельзя, поскольку затухания заметны даже на средних частотах. Любопытно, что график АЧХ остается прямой линией, наклоненной в сторону высоких частот. Это значит, что звук не будет испорчен при больших углах прослушивания, просто низкие частоты будут при этом заметно преобладать. КНИ модели тоже преподносит приятные сюрпризы, принимая исключительно низкие значения вплоть до 40 Гц. На высокой громкости искажения практически не увеличиваются, что еще раз подтверждает эффективность использования АС на полной мощности. Импеданс на всем частотном диапазоне меняется несильно, однако настораживает его минимальное значение — 2,87 Ом.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

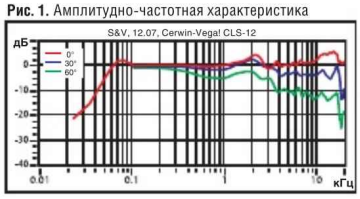


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

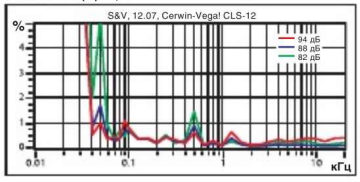


Рис. 3. Модуль входного импеданса

Definitive Technology

BP 8B

24000 руб.

Конструкторы неплохо постарались, доведя АЧХ почти до линейной. Присмотревшись внимательнее можно отметить минимальное преобладание ВЧ-составляющих и некоторое «провисание» на низких частотах. В связи с особенностями биполярной конструкции колонки, диаграмма направленности существенно зависит от места установки АС в комнате. Поэтому измеренные нами величины АЧХ на разных углах могут лишь очень приблизительно отразить характеристики направленности этой модели. КНИ системы един в двух лицах: предельно низкий уровень на участке 500 Гц — 20 кГц, и порядка 0,5–1% на участке 40–500 Гц. При этом заметно, что колонка лучше работает на низком и среднем уровне громкости. В результате средний КНИ оказывается на вполне приемлемом уровне. Импеданс колонки меняется в небольших пределах, однако даже среднее сопротивление (5,42 Ом) довольно мало, не говоря уже о минимальном значении (3,28 Ом). Некоторым маломощным усилителям будет затруднительно раскачивать такую нагрузку. Не лишним будет убедиться, что усилитель рассчитан на нагрузку 4 Ом.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

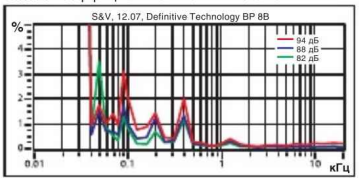


Рис. 3. Модуль входного импеданса

DLS

R55

24800 руб.

Все характеристики этой модели оказались на высоком уровне. Хочется отметить весьма ровную АЧХ, низкий КНИ на всем рабочем диапазоне, вполне удобный импеданс без критичных минимальных значений (в среднем около 9 Ом, минимум — 4 Ом). Направленность колонки тоже впечатляет — даже при отклонении в 60° от звуковой оси падение амплитуды не достигает –10 дБ за исключением самой верхней октавы (свыше 16 кГц). Низкочастотная часть АЧХ также не торопится сдавать свои позиции, дотягиваясь до 46 Гц при –10 дБ. При этом заметим, что на 70 Гц падение уровня еще совсем незначительное (меньше 3 дБ). Как это практикуется уже многими производителями, самый «верх» АЧХ несколько приподнят. Повернув колонку приблизительно на 30° от слушателя, можно добиться наиболее ровной чувствительности. АС следует и другой тенденции — на высокой громкости басы звучат чище. В целом можно констатировать добротность конструкции колонки, без каких-либо выдающихся достоинств и недостатков.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

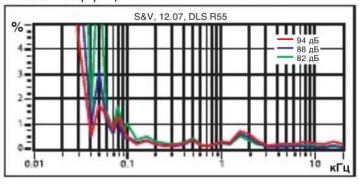
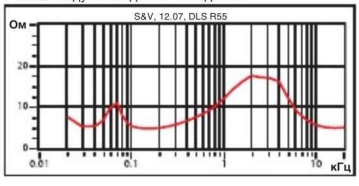


Рис. 3. Модуль входного импеданса



ELAC

FS 127

23800 руб.

Колонка может похвастать удивительно ровной АЧХ с почти нулевым дисбалансом. У нее нет каких-либо частотных предпочтений, формируемый тональный строй совершенно нейтрален. Даже на больших углах прослушивания вид АЧХ меняется незначительно, что говорит о равномерной широкой направленности акустической системы. На низкочастотном участке частотная характеристика спадает относительно медленно, достигая отметки –10 дБ на частоте 51 Гц. Низкий, хоть и несколько неровный КНИ фиксируется на отрезке частот 100 Гц — 20 кГц. Немного портит картину увеличение КНИ в наиболее критичном районе — 1 кГц. На частотах ниже 100 Гц искажения растут, но умеренно, оставаясь на вполне приемлемом уровне. Заметим, что меньше всего искажений возникает на средней громкости. Импеданс колонки также заслуживает только похвал: среднее значение близко к 8 Ом, а минимальное значение немногим больше 4 Ом. Колебания характеристики невелики, так что с такой нагрузкой сможет справиться любой оконечный усилитель.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

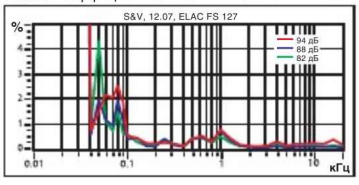
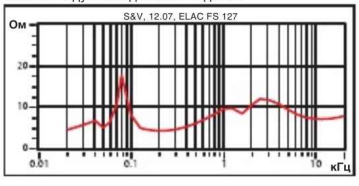
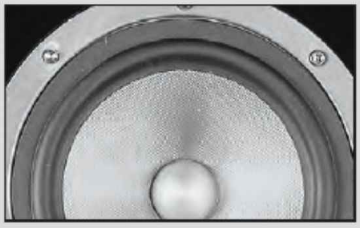


Рис. 3. Модуль входного импеданса



Energy



C-500

23100 руб.

Ровная горизонтальная часть АЧХ берет свое начало от 70 Гц и лишь ближе к высоким частотам в характеристике заметны некоторые неравномерности. Высокие частоты немного утрированы, но исправляется это стандартным методом — поворотом колонки на 30°. В таком положении дисбаланс и неравномерность АЧХ минимальны. При больших углах прослушивания частотная характеристика чуть провисает, совсем немного выходя за границу –5 дБ (не считая верхней октавы). Так что колонку можно смело назвать широконаправленной. КНИ низок как на СЧ-, ВЧ-участках, так и на низких частотах. Локальный всплеск нелинейных искажений можно отметить на частоте 500 Гц, где он достигает 1%. Однако его вклад в средний КНИ незначителен. На удивление ровен импеданс модели — на графике хорошо видно ровную линию, располагающуюся на уровне 6 Ом и покрывающую диапазон от 100 Гц до 20 кГц. Всплески отмечаются лишь на низких частотах, но их амплитуда невелика. Импеданс не опускается ниже 4,64 Ом. АС является удобной нагрузкой даже для недорогих усилителей начального класса.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

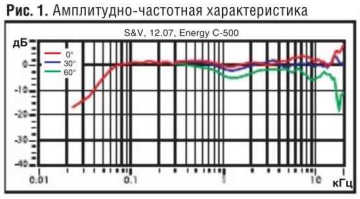


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

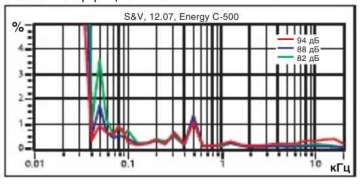
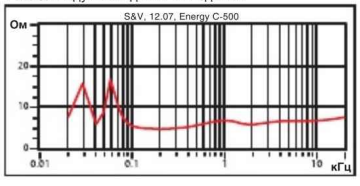


Рис. 3. Модуль входного импеданса



Heco

Metas 700
22900 руб.

АС рассчитана на то, чтобы ориентировать ее непосредственно на слушателя (впрочем, ничто не мешает переключиться на клемму +2 дБ и немного повернуть колонку). Именно в таком положении достигаются минимальные значения дисбаланса и неравномерности. Оба они очень малы по абсолютным величинам и могут служить образцом для других АС этого ценового диапазона. Заметим лишь, что характеристики многих других колонок наиболее хороши при отклонении на некоторый угол от звуковой оси (обычно на 30°). Нижняя граничная частота составляет 50 Гц, что несколько выше ожидаемого от таких габаритов колонки. Направленность АС средняя, поскольку АЧХ на больших углах хотя и не слишком сильно «провисает», но все же теряет свою форму. С КНИ у модели проблем нет — он очень низкий и исключительно ровный даже на низких частотах. Наиболее оптимальной громкостью звучания является средний уровень. На графике импеданса наблюдается вполне обычная картина, и лишь минимальное значение (3,63 Ом) чуть выбивается за стандартные рамки в 4 Ом.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Модуль входного импеданса

JAMO

C 607
25000 руб.

АЧХ модели демонстрирует легкий дефицит в низкочастотной области. Неравномерность и дисбаланс частотной характеристики низки, и, как подтверждение, форма графика на участке 70 Гц — 20 кГц близка к прямой линии. Вершина пологого склона низкочастотного отрезка приспущена, и поэтому нижняя граничная частота не так глубока, как хотелось бы — 51 Гц. На небольших углах прослушивания АЧХ почти совпадает с оригинальной (снятой на звуковой оси), начиная терять лишь самые высокие частоты. А вот на больших углах график провисает уже ощутимо, позволяя охарактеризовать направленность лишь как среднюю. КНИ на всей рабочей области низок и лишен резких всплесков. Использование колонки на среднем уровне громкости, как и для большинства моделей из этого теста, будет оптимальным решением. Очень хорош, ровен импеданс системы. Минимально отклоняясь от среднего значения 7 Ом, он совсем немного выходит за границу 4 Ом. Любому усилителю будет удобно работать с такой стабильной нагрузкой.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

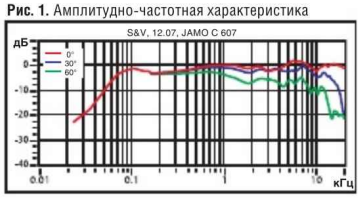


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

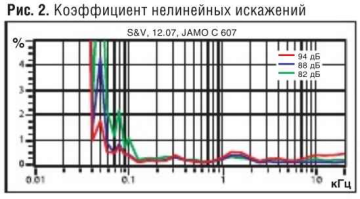


Рис. 3. Модуль входного импеданса

KEF

iQ5
22400 руб.

Несмотря на некоторые неровности графика, АЧХ этой модели имеет низкую неравномерность и почти нулевой дисбаланс. На 30° частотная характеристика еще держит свою форму и уровень, однако уже на 60° ее падение даже на средней частоте достигает –10 дБ, что не позволяет говорить о широкой направленности колонки. Довольно крутой спад на низких частотах приводит к нижней граничной частоте 62 Гц (тут следует напомнить, что эти колонки едва ли не самые маленькие в тесте, и для них такой результат является нормальным). КНИ системы на низких частотах заметно выше, чем у конкурентов, зато на основном участке (100 Гц — 20 кГц) его уровень вполне достоин. Средний уровень громкости наиболее оптимален для этой модели. Стоит обратить внимание на то, что график импеданса имеет довольно широкую площадку 100 Гц — 700 Гц, опускающуюся на уровень ниже 4 Ом. Поскольку на этом частотном участке нагрузка на усилитель и без того большая, то низкий импеданс может усугубить ситуацию для маломощных усилителей.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Модуль входного импеданса

Mirage

OMNI 550

26400 руб.

Омниполярная конструкция АС вносит существенные коррективы в вид АЧХ. Так, судя по широкому провалу характеристики на 4–5 кГц, системе должно не хватать средних частот. Существенные неравномерности наблюдаются на большом диапазоне частот свыше 1 кГц. Значительный отрицательный дисбаланс подтверждает нехватку средних и высоких частот по сравнению с уровнем верхнего баса. Несмотря на это, колонку следует назвать самой широконаправленной в тесте, опять же благодаря особенностям омниполярной технологии. Басовые динамики основательно отодвигают нижнюю частотную границу к значению 39 Гц. По графику КНИ сразу заметно, что твитер не любит большой громкости, поскольку искажения при этом растут в разы. Не очень понятна природа выброса КНИ (больше 5%) на 50 Гц. В остальном же уровень искажений находится на достойном уровне. С импедансом никаких вопросов не возникает. Конструкторам удалось загнать его значения в очень узкий коридор в окрестности 6,59 Ом так, что минимальное значение не доходит до 4 Ом с запасом.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

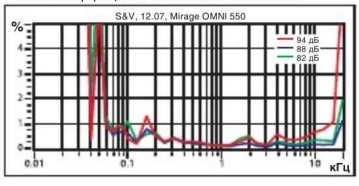


Рис. 3. Модуль входного импеданса

Paradigm

Monitor 11

24900 руб.

Поведение АЧХ этой модели можно охарактеризовать как плавное с повышенной неравномерностью в ВЧ-области (выше 10 кГц). В левой части графика характеристика спадает очень плавно и можно отметить небольшой подъем в НЧ-области. Этот приподнятый низкочастотный отрезок помогает частотной характеристике достигнуть нижней граничной частоты 48 Гц. На небольших углах прослушивания (до 30°) АЧХ превосходно сохраняет свою форму. При больших углах падение чувствительности более заметно, что говорит о средней направленности колонки. Средний КНИ системы низок несмотря на небольшие выбросы на частотах 500 Гц и 800 Гц. Импеданс системы достаточно стабилен, отклонения от среднего значения (7,2 Ом) невелики. На графике всего два небольших пика (и все они располагаются в НЧ-области), максимум которых не превышает 16 Ом. Однако минимальное значение все же уходит немного ниже 4 Ом (3,68 Ом). Впрочем, этот небольшой участок (100–200 Гц) не создаст проблем для любого усилителя.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

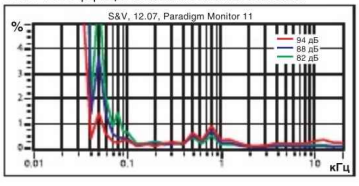


Рис. 3. Модуль входного импеданса

MITSUBISHI ELECTRIC
HOME MEDIA

Мир реальных ощущений

реклама

HC1100 1280×720
HC3100 1280×720 HD ready
HC5000 1920×1080 FULL HD

Москва, «SV-shop» (495) 7300421
Москва, «ИНТ» (495) 2212645
Москва, «Цифровые системы» (495) 7830507
Владивосток, «Грейс» (4232) 300793
Воронеж, «Риан» (4732) 512412
Иркутск, «Vidmedia» (3952) 533918
Нижний Новгород, «НРЛ синтез» (8312) 340000
Новосибирск, «Квеста» (383) 3332407
Ростов-на-Дону, «Студия звука» (863) 2203444
Самара, «Квадрат» (846) 2708524
Санкт-Петербург, «Аскрин» (812) 7028241
Уфа, «КламаС» (3472) 912112
Череповец, «Академия домашнего кинотеатра» (8202) 506160

www.mitsubishi-projector.ru
Mitsubishi Electric

Polk Audio

RTi8

25300 руб.

Удивительно ровно колонка передает средние частоты. В то же время заметно утрирование в области высоких частот, от которого можно избавиться небольшим поворотом колонки в сторону от слушателя. Несмотря на некоторые локальные провисания АЧХ на больших углах, колонку можно назвать широконаправленной. Правда, точность передачи тонального баланса при большом отклонении от звуковой оси несколько страдает. Низкочастотный участок АЧХ по своему виду стандартен, а нижняя частотная граница вполне обычна для моделей этого теста — 51 Гц. КНИ модели низок и стабилен на всей тестируемой области. Небольшое увеличение искажений присутствует в районе 500 Гц, однако его влияние на средний КНИ незначительно. Колонка будет хорошо играть как на средней, так и на высокой громкости. График импеданса колонки также не показывает каких-либо особенностей поведения системы. Колебания сопротивления умеренны, а нижнее значение точно упирается в отметку 4 Ом — абсолютно нормальная нагрузка для любого усилителя.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

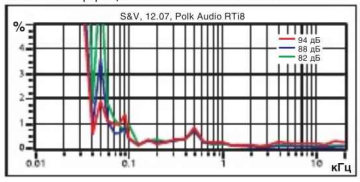


Рис. 3. Модуль входного импеданса

Rega

R3

27000 руб.

АЧХ данной системы одна из самых неравномерных в тесте. Вероятно, причина такого поведения частотной характеристики кроется в необычной конструкции колонки. Расположенный сбоку СЧ/НЧ-динамик вносит существенные коррективы в характер ее звучания. При повороте АС отмечается выравнивание АЧХ с попутным утрированием верхних средних частот. Сами производители замечают, что звук колонки существенно меняется от ее расположения. Средний КНИ системы находится на приемлемом уровне, однако заметим, что в районе 800 Гц искажения немного превышают 1% (что в принципе не является криминалом), а в низкочастотной части график доходит всего до 60 Гц, после чего КНИ резко возрастает. Колонка хорошо переносит высокий уровень громкости, показывая высокую стабильность характера искажений в зависимости от уровня подводимой мощности. Вид графика импеданса вполне обычен, а ключевые значения импеданса подходят для любых оконечных усилителей. Среднеквадратичное отклонение — 5,07 Ом.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

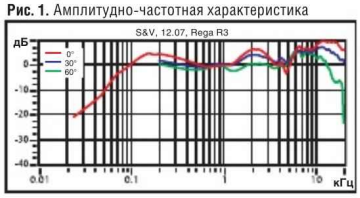


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

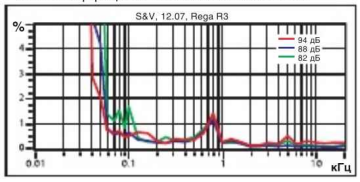


Рис. 3. Модуль входного импеданса

Wharfedale

EVO2-30

24800 руб.

Неравномерности на графике АЧХ этой модели хоть и заметны, но они настолько малы, что тональный строй колонки можно считать нейтральным. Дисбаланс также совсем невелик. Уровень АЧХ не сильно меняется даже на больших углах прослушивания, поэтому направленность этой АС будем характеризовать как широкую. Обратим внимание на то, что ровный участок на графике частотной характеристики начинается с 80 Гц. Это приводит не только к ровному воспроизведению верхнего баса, но и к тому, что нижняя граничная частота опускается до довольно глубокой отметки — 42 Гц. График КНИ на всех уровнях громкости практически сливается в одну линию, что говорит об отличной стабильности системы. И все же отметим, как это ни странно, что меньше всего искажений возникает на малой громкости. Ровный характер поведения КНИ на низкочастотном участке говорит о превосходном контроле басового динамика. Импеданс этой АС также весьма стабилен — отклонения от среднего значения (8 Ом) невелики, а минимальное значение опускается чуть ниже 5 Ом.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

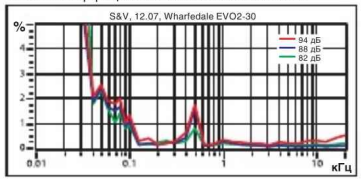


Рис. 3. Модуль входного импеданса

ROLSEN
designed in Korea

ТЫ ХОЧЕШЬ БОЛЬШЕГО?

RP-50H20

товар сертифицирован реклама

УЗНАЙТЕ ЦЕНУ

ПЛАЗМЕННЫЕ ПАНЕЛИ

Удивительно яркое и четкое изображение плазменных телевизоров Rolsen перенесет вас в мир ваших фантазий. На экранах этих плоскопанельных телевизоров оживают естественные краски мира, а четкость картинки превосходит все ваши ожидания. Черный глянцевый дизайн моделей завораживает и приковывает к себе не меньшее внимание, чем дизайн машины мечты на экране этих огромных стильных плазменных ТВ. Вглядитесь: в идеально плоском плазменном экране вы, непременно, увидите отражение вашей мечты.

HDMI proline+ DUAL FUNCTIONALITY STARPRO 3D CONTROL PRO

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН WWW.ROLSEN.RU

ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ 8-800-200-56-01

ФИРМА	AAD	Cerwin-Vega!	Definitive Technology	DLS	ELAC	Energy
МОДЕЛЬ	S-5	CLS-12	BP 8B	R55	FS 127	C-500
► Конструкция						
Паспортные данные						
Чувствительность, дБ на 2,83 В на 1 м	90	92	91	88	89	91
Мощность, Вт	25–300	300	20–200	50–200	120	150
Габариты, мм (ВхШхГ)	987x190x325	940x356x297	965x178x279	1034x170x295	978x235x330	950x200x370
Масса, кг	20	24	20,9	20,5	16	20
Частотный диапазон	35 Гц — 30 кГц	32 Гц — 20 кГц	22 Гц — 30 кГц	42 Гц — 25 кГц	35 Гц — 25 кГц	35 Гц — 20 кГц
Количество полос	—	3	—	2,5	2,5	—
Акустическое оформление	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ
Динамики, мм						
материал диффузоров						
ВЧ	25 (титан)	25 (текстиль)	2x25 (алюминий)	28 (—)	25 (алюминий+ магний)	25 (алюминий)
СЧ	2x127 (композит)	165 (целлюлоза)	2x133 (полимер)	127 (целлюлоза)	2x140	2x165
НЧ		305 (целлюлоза)		127 (целлюлоза)		
Частота раздела, Гц	—	380/2400	—	3500	550/2500	1200/2500
Номинальное сопротивление, Ом	8	8	4–8	4	4	8
Внешняя отделка	вишня, черный, клен, серебристый	черный	черный	вишня, светлый и темный клен	серебристый, черный, титан, вишня	вишня, черный
► Звук						
Средний КНИ, %*						
(100 Гц — 20 кГц), 88 дБ	0,16	0,20	0,27	0,18	0,18	0,19
(100 Гц — 20 кГц), 82 дБ	0,19	0,27	0,21	0,24	0,20	0,23
(40–100 Гц), 88 дБ	1,49	0,69	0,96	1,11	1,14	0,67
(40–100 Гц), 82 дБ	2,02	1,49	1,16	2,20	1,39	1,20
Параметры АЧХ						
Средняя неравномерность, ±дБ						
100 Гц — 20 кГц	2,04	1,93	1,48	3,39	1,33	2,02
Дисбаланс, дБ**						
160 Гц — 1,3 кГц	–1,96	–0,01	–0,85	–0,78	0,03	0,83
Средняя неравномерность, ±дБ						
160 Гц — 1,3 кГц	1,38	0,36	1,07	0,85	0,37	0,90
Дисбаланс, дБ (1,3–20 кГц)	0,94	2,36	1,31	2,25	0,87	2,63
Средняя неравномерность, ±дБ						
1,3–20 кГц	1,95	1,91	1,39	3,41	1,36	2,03
Дисбаланс, дБ (угол 30°)	–1,12	–3,57	–4,41	–1,13	–2,67	0,65
Средняя неравномерность, ±дБ						
угол 30°	2,01	3,21	5,53	1,83	3,80	1,21
Нижняя граница, Гц						
по уровню –10 дБ	56	43	59	46	51	40
► Конструкция						
Чувствительность, дБ						
(100 Гц — 20 кГц) 1 Вт/1 м, 1 кГц	89	95	84	86	85	87
Средний КНИ (40–100 Гц, 94 дБ), %*	1,14	0,64	1,60	0,98	1,61	0,61
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,29	0,31	0,46	0,24	0,26	0,26
Сопротивление						
среднеквадратичное отклонение, ±Ом	4,93	3,11	2,08	4,26	2,98	2,72
среднее значение, Ом	12,30	8,05	5,42	8,83	7,87	6,96
максимальное значение, Ом	23,05	15,49	12,23	17,58	17,71	16,66
минимальное значение, Ом	6,89	2,87	3,28	4,74	4,23	4,64
Магнитное экранирование	●	▲	—	—	●	—
Раздельная коммутация полос	▲	●	▲	●	●	●
Цена, руб.	**22200**	**22800**	**24000**	**24800**	**23800**	**23100**

*Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления
**Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

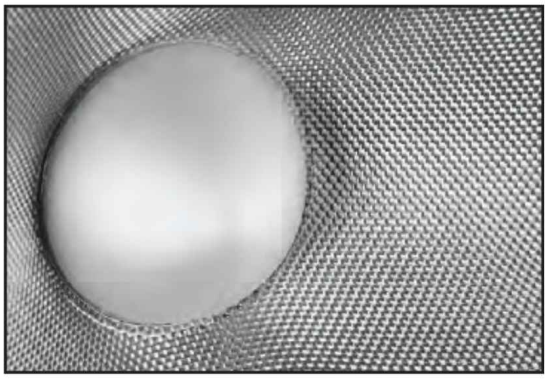
	Heco	JAMO	KEF	Mirage	Paradigm	Polk Audio	Rega	Wharfedale
	Metas 700	C 607	iQ5	OMNI 550	Monitor 11	RTi8	R3	EVO2-30
	91	89	88	90	94	90	89	89
	30–300	150	15–130	10–200	15–250	20–250	100	50–250
	1100x230x340	1011x175x361	815x175x261	1022x317x248	1100x215x401	1057x197x394	748x200x275	920x229x400
	—	20,5	10,2	15,5	24,5	25	9	20,8
	25 Гц — 42 кГц	32 Гц — 20 кГц	43 Гц — 40 кГц	35 Гц — 20 кГц	48 Гц — 20 кГц	30 Гц — 27 кГц	—	35 Гц — 28 кГц
	3	3	3	2,5	2,5	2	—	2,5
	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ
	25 (шелк)	25 (—)	19 (алюминий)	25 (алюминий)	25 (титан)	25 (шелк+ полимер)	19 (текстиль)	25 (текстиль)
	170 (целлюлоза+ шерсть)	155 (—)	130 (полимер)	165 (стекловолокно)	190 (полимер)	2x165 (полимер)	127 (—)	170 (кевлар)
	2x170 (целлюлоза)	155 (—)	130 (бумага)	165 (стекловолокно)	190 (полипропи-лен+карбон)	—	127 (—)	170 (кевлар)
	300/3500	—	280/2800	700/2200	600/2300	2200	—	150/2200
	4–8	6	8	8	8	8	6	6
	вишня, розовое дерево, орех, черный	темное яблоко	черный ясень, темная яблоня, клен, орех	черный ясень	черный ясень, вишня, розовое дерево	черный, вишня	вишня, клен, розовое дерево	черный ясень, вишня, клен, розовое дерево
	0,14	0,15	0,21	0,25	0,16	0,17	0,24	0,24
	0,22	0,23	0,32	0,37	0,19	0,22	0,33	0,21
	1,02	1,23	4,05	1,45	1,19	1,15	1,79	1,58
	1,72	2,73	6,36	2,13	1,97	2,05	3,66	1,40
	0,98	1,04	1,32	3,33	2,79	2,18	3,29	1,27
	–0,24	–0,82	–0,36	–0,15	1,09	0,31	0,73	–1,01
	0,69	1,04	0,41	0,76	1,23	0,34	1,56	1,24
	0,20	–0,28	–0,72	–5,13	5,49	3,15	6,59	–0,07
	1,00	1,03	1,36	3,20	2,66	2,14	3,06	1,26
	–2,66	–4,85	–3,80	–4,16	2,44	–0,43	4,18	–2,86
	1,99	4,36	2,05	2,63	3,10	2,25	2,08	1,91
	50	51	62	39	50	51	51	42
	91	88	88	85	93	91	90	89
	0,65	0,74	3,10	1,44	0,50	1,04	1,12	1,81
	0,29	0,25	0,39	0,65	0,25	0,24	0,35	0,37
	3,68	2,29	3,92	1,82	2,76	2,91	5,07	2,84
	7,58	7,01	7,05	6,59	7,20	6,75	9,28	8,26
	22,43	11,24	18,90	11,25	15,56	15,00	22,02	15,48
	3,63	3,85	3,56	4,44	3,68	3,99	4,46	4,71
	▲	—	●	●	▲	●	—	●
	●	●	●	▲	●	●	▲	●
	на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.							
	диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале							
	22900	25000	22400	26400	24900	25300	27000	24800

Результаты

Тест продемонстрировал высокое качество технического исполнения и звучания практически всех АС. Выбилась из общего коллектива только Rega, да и то потому, что фирма делала ставку на свой, непохожий на другие звук, оригинальный дизайн и скромные габариты. Тем не менее подавляющее большинство акустических систем понравится среднестатистическому слушателю. Проверка «басом» показала готовность колонок данного ценового диапазона к довольно экстремальным басовым глубинам. Конечно, это все-таки не сабвуферы, но поддержать музыкальные композиции НЧ-составляющей они вполне могут. Также с успехом эти колонки выступят и в составе домашнего кинотеатра, причем дипольные и биполярные модели могут обеспечить в кино даже более интересное звучание, чем АС, работающие по классической схеме.

Конструкция

Рассматриваемый ценовой диапазон, безусловно, предъявляет к акустическим системам определенные требования. В первую очередь, это серьезные требования к основным измеряемым параметрам. Нам приятно подытожить, что практически все участники теста отлично справились с этой задачей, показав образцово ровные АЧХ и привлекательно низкий КНИ. Несколько запутались с амплитудно-частотной характеристикой модели AAD, Mirage и Rega, а повышенную требовательность к усилителю выказали АС Cerwin-Vega!. Одной из важнейших характеристик напольников является нижняя граничная частота. Подавляющее большинство тестируемых АС установило стандарт этого теста: 50 Гц. Однако некоторым моделям и этого оказалось мало: Cerwin-Vega!, Energy и Wharfedale отодвинули границу к 40 Гц. Тем, кому глубокий бас исключительно важен, советуем присмотреться именно к этим моделям. Богат тест и конструктивными особенностями. У читателя есть возможность сравнить звучание и характеристики биполярной системы (Definitive Technology), омниполярной системы (Mirage), системы с рупорными излучателями (Cerwin-Vega!), системы с коаксиальными излучателями (KEF) и, конечно же, систем традиционной конструкции. Внутреннее исполнение претендентов также заметно разнится. Казалось бы, что подобного класса системы должны строиться как минимум по трехполосной схеме, однако почти половина тестируемых колонок имеет 2,5-полосную схему, и при этом они ничуть не уступают своим конкурентам. Как размер динамиков, так и материал, из которого изготовлены диффузоры тестируемых АС, варьируются в больших пределах. Более консервативна конструкция твитера — он является купольным у всех представленных моделей. Все модели характерны применением фазоинверторного акустического оформления. А некоторые экземпляры оснащены двумя портами, работающими параллельно на один объем.



▲ Материал, из которого изготовлены диффузоры СЧ/НЧ-динамиков, довольно сильно разнится. Производители хоть и предпочитают бумагу (и ее производные), но также применяют металл и различные композиты

Звук и выбор

Американец AAD показал себя приверженцем высоких уровней громкости. Такая АС придется как нельзя кстати тем, кто любит слушать энергичную музыку погромче. Задора AAD при этом хватит на всех. Похожа на вышеописанного «американца» манера игры его соотечественника Cerwin-Vega!. Эти колонки тоже могут зажечь аудиторию, при этом им хорошо удаются не только популярные жанры, но и классическая музыка. Стоит отметить также самую высокую чувствительность в тесте — помогло рупорное оформление. Очень живое неординарное звучание у Definitive Technology, которые поют выразительно и интересно. Причем настолько непохоже на обычное звучание, что перед их покупкой рекомендуем вдумчивое прослушивание. Изящно и аккуратно музицируют шведские акустические системы DLS. Эти АС не чураются абсолютно любой музыки и будут поистине универсальным решением. Еще один приверженец громкого саунда — немецкий ELAC. Система играет ровно, нейтрально, но довольно сильно зависит от подключенного усилителя. Может скрадывать тихие детали, поэтому рекомендуем для активных музыкальных жанров. Канадские Energy заслуженно получили Приз симпатий за свои поистине универсальные возможности и сбалансированное звучание. Вкупе с глубоким басом (от 40 Гц) это позволяет с наслаждением слушать на этих акустических системах любую музыку. Лишь эстетов может отпугнуть их довольно простой дизайн. Но тут уже дело вкуса. Строгие в своей элегантности Несо звучат по-немецки уравновешенно, точно. А вот в низкочастотной части зву-

ФИРМА	AAD	Cerwin-Vega!	Definitive Technology	DLS	ELAC	Energy
МОДЕЛЬ	S-5	CLS-12	BP 8B	R55	FS 127	C-500
Звук	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★
Конструкция	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Качество/цена	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Цена, руб.	22200	22800	24000	24800	23800	23100

◄ ▲ Большинство колонок развязывается с полом солидными шипами. Фирменный рассекатель Polk Audio PowerPort (на фото вверху) установлен на порт фазоинвертора и обеспечивает более равномерное движение воздуха.
▼ Оригинальные клеммы Heco позволяют поднять АЧХ на высоких частотах на 2 дБ

много. Фирменное теплое звучание Wharfedale очень музыкально, обладает драйвом и своими особенностями. АС вполне универсальны, и если нравится их манера игры — выбор однозначен. Победителем теста становится датская JAMO, которая в жесточайшей борьбе сумела не только переиграть всех конкурентов, но и заслужить высший бал за конструктивное исполнение! Эта акустическая система — яркий пример универсальности, отсутствия жанровых предпочтений, нейтрального баланса и отличного баса (хоть и не рекордно глубокого по измерениям). Ну а напоследок очередной раз рекомендуем при выборе слушать АС своими ушами на своих CD. А также не бояться экспериментировать — попробуйте биполярное или омниполярное звучание — оно может затмить для вас все остальное!

чанию не хватает детальности. Здесь поможет качественный сабвуфер, который, однако, может легко увеличить стоимость трифоника в два раза. Зато музыка с минимальным углублением в басовые области будет звучать масштабно и одновременно деликатно. Англичанин от KEF выразителен и четок в своем исполнении. Вот только бас у системы не совсем соответствует габаритам (от 62 Гц), это скорее полочное звучание, чем напольное, но при этом очень качественное, и подставки отдельно покупать не надо. В зависимости от предпочтений владельца, возможно, понадобится сабвуфер. Канадский Mirage звучит красиво, выразительно и очень объемно. Омниполярное звучание может либо нравиться, либо нет — третьего не дано. Опять же — строго рекомендуем послушать, возможно, вы станете поклонником такого типа звучания. Самый глубокий бас теста — 39 Гц. Упругий четкий бас Paradigm (тоже, кстати, канадца) звучит действительно шикарно (от 50 Гц), а легкий дефицит разрешения не помешает эффектно отслушать концерт металлической или хард-роковой группы. Четко и сбалансированно звучат колонки Polk Audio, понятие «американский звук» очень хорошо применимо к этой модели. Напористое упругое и вместе с тем очень сбалансированное звучание RTi8 позволило им получить наш Приз симпатий. Скромница Rega выступила не так ярко, как большинство участников. Но это скорее фирменная особенность, чем вина производителя. Компактное звучание найдет своих поклонников, только им надо будет учесть, что бас у системы тоже весьма компактный. Зато и места эти напольники занимают совсем не

> *Артем Аватинян*
> *Николай Баландин*
> *Илья Кинжалов*

Heco	JAMO	KEF	Mirage	Paradigm	Polk Audio	Rega	Wharfedale
Metas 700	C 607	iQ5	OMNI 550	Monitor 11	RTi8	R3	EVO2-30
★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆
★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆
★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆
22900	25000	22400	26400	24900	25300	27000	24800

VCR
DVR
V-AUX
DTV/CBL
DVD
CINEMA DSP
SP
A
DD PLII x
FM/AM
A/B/C/D/E
PRESET/TUNING
SCENE
1
2
3
PROGRAM
STRAIGHT
PURE DIRECT
EFFECT

HD навстречу

Вряд ли кто-то будет спорить, что сердце любого домашнего кинотеатра — ресивер. Именно он создает объемный звук, служит центром коммутации и усилителем для пассивных акустических систем. Следовательно, когда он морально устареет, функциональность всего комплекса домашних развлечений снизится. А на программный апгрейд ресивер в отличие, скажем, от DVD-проигрывателя не рассчитан: хочешь дополнительных возможностей — покупай новый аппарат. Значит, нужно позаботиться о том, чтобы «сердце» работало как можно дольше, а его замена обходилась без серьезного урона семейному бюджету… и отношениям между супругами. Прекрасный пол, как известно, питает врожденную неприязнь к «электронным ящикам», причем по амплитуде антипатии AV-ресивер занимает второе место после сабвуфера. Так стоит ли ссориться с женой? Короче говоря, при покупке AV-ресивера следует тщательно взвесить не только насущные, но и потенциальные проблемы, с которыми придется иметь дело в ближайшем будущем. Например, желание насладиться преимуществами HD-форматов подразумевает наличие у ресивера соответствующих декодеров, а переезд в более просторную квартиру — более мощных усилителей. И если функциональное оснащение серьезных дополнительных затрат не потребует — записи Dolby Digital TrueHD читают уже и ресиверы бизнес-класса, то «наращивание мускулов» обычно связано с переходом в более высокую ценовую группу. Разумеется, есть недорогие аппараты с заявленной мощностью 7x100 и более ватт (звук, сопровождающий новейшие фильмы в HD, — семиканальный), однако они являются обычно модификацией пятиканальных без ощутимого увеличения мощности блока питания, поэтому воссоздать масштаб звуковой картины современного блокбастера им вряд ли удастся. Короче говоря, ресивер, отвечающий всем современным требованиям, стоит, как минимум, 20000 руб. (отсюда и ценовой диапазон участников). Повторяем, это нижний предел, т.е. возможны определенные компромиссы. В чем они заключаются? Зачастую на одну чашу весов ставится мощная силовая часть, на другую — функции и декодеры. Давайте за один полюс примем усилительный тракт, способный наполнить 7.1-звуком помещение площадью 50 м^2, а за другой — полную готовность к приему HD-саундтрека. Отсюда понятна и цель данного теста — расставить соискателей между вышеозначенными крайностями и упростить читателю выбор аппарата под свои конкретные задачи.

УЧАСТНИКИ ТЕСТА:

Harman Kardon

AVR 347

Onkyo

TX-SR605

Marantz

SR4002

Yamaha

RX-V661

NAD

T744

20400–26000 руб.

Harman Kardon

AVR 347

26000 руб.

Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★★★
Управление ★★★★☆
Качество/цена ★★★★☆

Достоинства:
«породистый» дизайн, качественный звук и широкие возможности интеграции в многокомнатную систему

Недостатки:
перегруженный ПДУ

Конструкция. Армия российских поклонников этой американской марки в последнее время расширяется, что неудивительно. Специалисты HK традиционно уделяют самое пристальное внимание дизайну и серьезно работают над архитектурой усилительной части. В модели AVR 347 все эти почетные традиции сохранены. Внешний вид остался классическим, но это однозначный плюс — AVR 347 отлично сочетается с другими компонентами фирмы. Интерфейс HDMI появился в ресиверах HK среднего класса недавно и пока не получил должного развития — есть всего два входа версии 1.1. Звук в новых форматах (с Blu-Ray или HD DVD) принимается только в аналоговом виде на вход 7.1. Он обслуживается полноценно — предусмотрены семь каналов усиления. Заявленная мощность — 70 Вт на канал. Под iPod можно использовать док Bridge, все необходимое для его подключения в ресивере имеется.

Функции. Присутствуют все необходимые декодеры, соответствующие схеме 7.1 для работы с DVD. Провести инсталляцию не составляет труда благодаря EzSet/EQ — фирменной автоматической системе. Набор DSP-режимов основан также на собственной разработке Logic 7. А для наушников выбрано проверенное временем решение Dolby Headphones. Еще от одной сторонней компании — Faroudja — пришел скейлер с технологией DCDi, встроенный для улучшения совместимости с дисплеями высокой четкости. Он повышает разрешение любого сигнала до 720p, а HDMI-коммутатор способен переключать сигнал вплоть до 1080p. Встроенный повторитель позволяет вдвое удлинить кабели от плейера до телевизора без потери качества сигнала.

Управление. Пульт своеобразной формы оснащен полной подсветкой, что порадует любителей проекторов. Клавиши для управления собственно ресивером расположены в верхней части и легкодоступны. Но вот кнопки плейера, которые можно запрограммировать под имеющийся в системе аппарат, получились мелкие и не очень удобные. Дополнительно прилагается небольшой пульт для второй зоны, выглядящий скромно и управляющий только базовыми элементами.

Рекомендации. К безусловным плюсам аппарата относятся симпатичная внешность и богатое оснащение, особенно для многокомнатных систем. Невозможность декодирования новых звуковых форматов отчасти восполняется входом 7.1. Прослушивание выявило солидный динамический запас, да и мощность оказалось достаточной для 5.1-комплекта АС типа «сателлиты-сабвуфер». В целом очень достойный аппарат для озвучивания комнаты площадью до 25 м^2, владелец которой не спешит приобщиться к миру звука высокой четкости.

www.akademiadk.ru

Санкт-Петербург: «Матрица», отдел Hi-Fi, тел.: (812)441-22-22; **Киров:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8332)642-042; **Красноярск:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3912)58-59-12; **Магнитогорск:** «Высшая Лига», тел.: (3519)30-44-15; **Махачкала:** ТЦ «Люком», АДК, тел.: (8722)68-10-10; **Нижний Новгород:** LUMIER, тел.: (8312)19-45-26; **Омск:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3812)47-09-47; **Пермь:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (342)2-333-771; **Псков:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8112)79-30-20; **Рязань:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (4912)96-34-45; **Самара:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (846)97-96-930; **Саратов:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8452)522-112; **Улан-Удэ:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3012)212-504; **Ульяновск:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8422)65-88-88; **Челябинск:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (351)727-0354; **Череповец:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8202) 50-61-60; **Актюбинск:** «Панорама», тел. 7(7132)517-400

Реклама

Marantz

SR4002 — 22200 руб.

Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★★☆
Управление ★★★★☆
Качество/цена ★★★★☆

Marantz

SR4002

V

Достоинства: хороший функциональный набор, комфортный звук

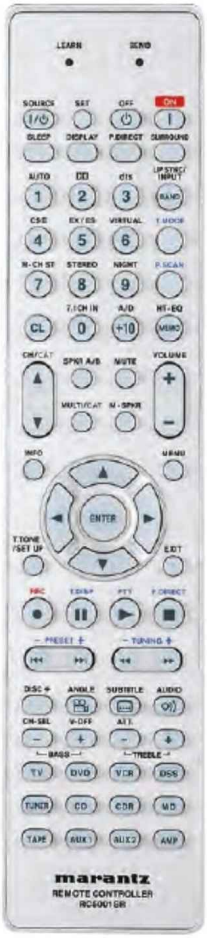
Недостатки: скромные возможности коммутации

Конструкция. Внешность ресивера — как у бизнесмена: минимум украшений, максимум деловитости (с передней панели доступны даже экранные меню). В остальном модель имеет типичную для участников теста схему: семь 80-ваттных усилителей, интерфейс HDMI версии 1.1, вход и выход 7.1. К недостаткам можно отнести всего два оптических входа на задней панели (третий — спереди) и отсутствие каких-либо «мультирумных» возможностей. (Собираете многокомнатную систему? Обратите внимание на SR5002.)

Функции. Фирменная система автокалибровки MRAC вопреки не слишком благозвучному для россиян названию свое дело знает — нужды доводить параметры вручную не возникает, хотя такая возможность предусмотрена. Помимо стандартного набора декодеров, имеющихся в любом аппарате 7.1, присутствует матричный SRS-CS, аналогичный по действию ProLogic II или DTS:Neo 6. Кроме дорожек, кодированных специально под него (если честно, нам таковых не попадалось), он работает с любым моно- и стереосигналом, преобразуя его в многоканальный. Любители киносеанса в наушниках оценят Dolby Headphones II (по сравнению с обычным стерео звуковая панорама расширяется значительно).

Управление. Пульт дистанционного управления отличается деловым (в тон ресиверу) дизайном и разумным расположением клавиш. Никаких излишеств в нем нет, поэтому эргономика на высоте. Он универсальный, т.е. управляет базовыми функциями всех основных AV-компонентов, способен обучаться. Еще раз отметим полноценный набор органов управления на передней панели (неожиданно севшие батарейки в пульте настроения не испортят).

Рекомендации. Интерпретация музыки аппаратами Marantz подчас вызывает критику аудиофилов, но широкой аудитории явно импонирует. Фирменная мягкость приятна слуху, но нюансы при этом не теряются. Мы говорим о записях на CD, а саундтреки ввиду их более упрощенной структуры ресивер Marantz воспроизводит и вовсе с легкостью. Собственно говоря, обеспечение фильма качественным звуковым сопровождением и является основной специальностью данного ресивера, и в этом аспекте он ничем не уступает остальным соискателям, а пространственная картина, динамика и драйв выгодно отличают его от менее дорогих устройств. Возможно, привередливый меломан, полюбивший Marantz за удачные стереоусилители, не придет в восторг от музыкальных способностей SR4002, но повторяем — аппарат изначально предназначался для работы в домашнем кинотеатре. А добротность и продуманную конструкцию необходимо считать бесспорными достоинствами.



((AE))
ACOUSTIC ENERGY

AEGIS NEO
НОВОЕ – ЛУЧШЕ

АНГЛИЙСКАЯ КЛАССИКА

Ясный открытый звук & благородный сдержанный стиль в новых акустических системах Acoustic Energy

английский звук
технологии Hi-End в бюджетных АС

- Впервые в этом ценовом классе – ВЧ динамик с двойной кольцевой мембраной
- НЧ динамики с алюминиевой диафрагмой – классическая технология AE Reference, теперь с двумя неодимовыми магнитами
- Жёсткий корпус с конструкцией против искажений

английский стиль

- Растворяются в интерьере, а не доминируют
- Качественная отделка благородных тонов
- «Нет» кричащим нашлёпкам из пластика

В ДЕКАБРЕ 2007 ГОДА
КАЖДЫЙ ПОКУПАТЕЛЬ КОМПЛЕКТА Aegis NEO 5.1 ПОЛУЧИТ В ПОДАРОК КОЛЛЕКЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ ОДНОГО ИЗ ЛУЧШИХ DVD-РЕЛИЗОВ СЕЗОНА!

СПРАШИВАЙТЕ У ОФИЦИАЛЬНЫХ ДИЛЕРОВ:

МОСКВА (495): Hi-Fi & Acoustics 797-84-83 • SoundProLab 204-43-95 • Резонанс 737-60-17
Пульт.ру 755-55-60 • Аудиомания на Щёлковской 502-1343 • Аудиомания на Пражской 389-7155
Аудиомания на Рижской 688-4965 • Fostergroup 101-47-47 • Саунд энд синема 649-49-09
MIR-TV 6000773 • AV-Navigator 739-08-39 • МедиаМаркт в Рамстор Сити 499-503-0100
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ (812): LUXAR 272-95-33 • Pioneer 312-15-10 • Салон AV 388-21-51
Дельфин 572-25-36 • АРХАНГЕЛЬСК (8182): Энигма 650-659 • НОВГОРОД (8162): Эксперт 674000
ВОЛГОГРАД (8442): Твой звук 9000-99 • ВОРОНЕЖ (4732): Домашний Кинотеатр 597-077
ЕКАТЕРИНБУРГ (343): Саунд 350-91-66 • ИЖЕВСК (3412): Светский 786-002
ИРКУТСК (3952): Колизей 332884 • КАЗАНЬ (843): Class A 511-1-511
КАЛУГА (4842): Filармония 551255 • КОСТРОМА (4942): Аксон 34-99-34
КРАСНОДАР (861): Салон Сеанс 227-13-27 • КРАСНОЯРСК (3912): КОЛЛЕКЦИЯ 22-32-75
МАХАЧКАЛА (8722): Конди 62-17-66 • НИЖНЕВАРТОВСК (3466): ГАЛС 49-15-77
НОВОКУЗНЕЦК (3843): СинемАрт 74-76-01 • НОВОРОССИЙСК (8617): Формула Звука 224-993
ОЗЕРСК (35130): Hi-End Салон 256-80 • ПЕРМЬ (342): Домашние Кинотеатры 210-34-95
ПСКОВ (8112): Смотри и слушай 72-30-27 • РОСТОВ -НА-ДОНУ (863): Студия Звука 232-3543
САМАРА (846): Милл 279-05-34 • СУРГУТ (3462): Техноцентр 245005 доб.268
ТОЛЬЯТТИ (8482): Салон "Аудио Видео" в ТЦ Голландский Дом 20-18-19
ТУЛА (4872): Хороший Звук 30-44-77 • ТЮМЕНЬ (3452): Pioneer 452-457
УФА (3472): Кламас 912-112 • УХТА (82147): Гарант 24-925 • ЧЕЛЯБИНСК (351): К9 Аудио 282-16-03

Английская компания ACOUSTIC ENERGY LIMITED в течение двадцати лет производит профессиональные и домашние акустические системы, отмеченные наградами ведущих мировых изданий
www.aespeakers.ru

Награды, завоеванные предыдущими поколениями AEGIS

Теперь – дело за NEO!

NAD

T744

20400 руб.

Звук ★★★★★
Конструкция ★★★☆☆
Функции ★★★☆☆
Управление ★★★★★
Качество/цена ★★★★☆

V

Достоинства:
хорошая для ресивера музыкальность, добротная конструкция

Недостатки:
нет HDMI, минимальные возможности коммутации

Конструкция. Ресивер олицетворяет полюс «максимум мускулатуры, минимум функций», упомянутый во вступлении. Хотя заявленные характеристики скромны — всего 50 Вт на каждый из пяти каналов, NAD обычно оставляет некоторый запас. T744 — единственный 5.1-канальный аппарат в тесте. Впрочем, он уникален не только этим. Портов HDMI у него нет вообще, видео представлено минимальным числом аналоговых входов (в частности, компонентных всего два). Цифровой звук готовы принять два оптических и четыре коаксиальных порта — неожиданное решение, учитывая что в плейерах и игровых приставках оптика встречается чаще.

Функции. Набор декодеров обусловлен схемой 5.1 (Dolby Digital, DTS и ProLogic II). Из DSP-режимов необходимо упомянуть EARS (Enhanced Ambience Recovery System). Он основан на извлечении из звуковой дорожки фонового звука и распределении его по центральному и тыловым каналам. Такой подход создает намного более естественную атмосферу, нежели просто реверберация. При этом пространственный эффект менее выражен, зато нет искусственности, вызванной посторонними призвуками. Еще одна фирменная особенность — Soft Clipping, плавно сглаживающая пики сигналов наибольшей амплитуды, что положительно сказывается на звучании ресивера и состоянии колонок. Два интересных режима работы со стереозвуком позволяют либо равномерно распределить его на все каналы, либо подать только в тыл (пригодится любителям домашних дискотек?). В памяти ресивера можно сохранить пять вариантов настройки.

Управление. Пульт ДУ, именуемый HTR2, достаточно массивен и производит впечатление надежности. От предыдущих моделей фирмы он отличается наличием подсветки, что по достоинству оценит владелец видеопроектора. От внимания наших экспертов не ускользнула хорошая эргономика, а также полная универсальность и обучаемость, позволяющие с успехом использовать его для управления всей AV-системой. Экранные меню ресивера отображаются только по композиту и S-Video, между тем сигнал с DVD если будет передаваться через ресивер, то, скорее всего, по компоненту, и в этом случае для просмотра меню придется тянуть к телевизору дополнительный кабель. Меню лишены какой-либо графики, но на удобстве это не сказывается. Функция Soft Clipping включается посредством тумблера на задней панели, что неудобно.

Рекомендации. При отсутствии трех желаний — переходить на семиканальную схему, осваивать форматы высокого разрешения и покупать много устройств с HDMI, на этот аппарат можно обратить внимание. Он хорошо звучит, имеет своеобразный облик и надежную конструкцию.

Технический комментарий в итогах теста

SHARP

НЕПОВТОРИМО. AQUOS

Помимо технологии 100 Гц, новые телевизоры AQUOS с разрешением FULL HD оснащены жёстким диском ёмкостью 160 Гб, что позволяет записывать на него ТВ программы в высоком разрешении. Благодаря функции TimeShift, Вы можете смотреть программы с самого начала, даже если запись программы ещё продолжается. Четыре встроенных ТВ-тюнера, включая два спутниковых, позволяют выбирать среди большого количества программ. www.sharp.ru

EISA AWARD Best Product 2007-2008
TIME SHIFT TV
Sharp LC-52HD1E

AQUOS

Onkyo

TX-SR605 — 25700 руб.

Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★★
Функции ★★★★★
Управление ★★★★☆
Качество/цена ★★★★★

Достоинства: HDMI версии 1.3, декодеры Dolby TrueHD и DTS-HD

Недостатки: при активации HDMI все видео идет исключительно через него

Конструкция. Новейшую серию ресиверов Onkyo отличает совершенно новый дизайн. На смену строгим классическим формам пришла очень своеобразная передняя панель. Одних ее облик порадует, других удивит, но никто не станет отрицать, что необходимость «переменить лицо» аппаратам фирмы назрела давно. На задней панели ничего радикально не изменилось: ставшие уже привычными разъемы HDMI соседствуют с полным набором портов звука и видео. Помимо компонентного не забыты S-Video и композит, постепенно выходящие из моды, а также цифровые и стереовходы, 5.1-вход. Клеммы для акустики винтовые, допускают схему 7.1, но при желании тыловым центром можно пожертвовать ради би-ампинга фронтальной пары. Естественно, в наличии вход для шины RI.

Функции. Если описание конструкции аппарата вас не вдохновило, самое время взбодриться. Ибо по возможностям TX-SR605 — просто собрание самых свежих технологий! Начать можно с системы автокалибровки Audyssey 2 EQ. Она позволяет настроить систему не под одно зрительское кресло, а под целый диван. Для этого измерения встроенным микрофоном придется произвести в трех местах (чуть дольше обычного, но и эффект заметно лучше). Широкие возможности ручной доводки позволяют согласовать звук различных моделей AC — для каждой колонки можно запомнить характеристики пятиполосного эквалайзера. Но главный козырь аппарата — поддержка PCM 7.1, Dolby TrueHD и DTS-HD Master Audio. Эти новейшие стандарты встречаются только на дисках Blu-Ray и HD DVD, передаются потоком через HDMI v.1.3 и декодируются непосредственно в ресивере. Видеоскейлер преобразует любой аналоговый сигнал в цифровой для передачи на дисплей по HDMI.

Управление. Пульт ДУ, несмотря на скромную внешность, весьма удобен и подойдет для управления плейером и телевизором. Причем не обойдены даже такие функции, как выбор языка и субтитров DVD. Экранные меню, несмотря на обилие настроек, создателям удалось сохранить простыми и логичными.

Рекомендации. Это как раз тот случай, когда скромная по возможностям аналоговая часть соединена с максимальным набором цифровых функций. Так что советуем применять ресивер в небольших комнатах, с качественным набором сателлитной акустики примерно за 30000–40000 руб. Обидно, что аппарат нельзя использовать как процессор с внешним усилителем — многоканальный аналоговый выход отсутствует. Но и в таком виде реальных конкурентов на роль бюджетного решения для энтузиастов Blu-Ray и HD DVD у новичка от Onkyo нет.

Реклама

jamo®

Jamo C80.
Аудироскошь.

www.jamo.ru
Телефон единой справочной: (495)721-1919

Производитель рекомендует использовать кабели AudioQuest и Real Cable

Москва, «Партитура», тел.: (495)231-4900; ТЦ «Электронный рай», пав. 2Г29, тел.: (495)107-3246; **Владивосток**, «Сони Холл», тел.: (4232)265-061; **Владимир**, «100 Ватт», тел.: (4922)42-0505; **Екатеринбург**, «Домашние Аудио Технологии», тел.: (343)268-1199; **Ижевск**, «Корпорация Центр», тел.: (3412)43-8808; **Киров**, «Арена Звука», тел.: (8332)371-548; **Краснодар**, «Домашние кинотеатры», тел.: (861)262-5351; **Магнитогорск**, «Техника Высшая Лига», тел.: (3519)304-415; **Махачкала**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8722)68-1010; **Нефтеюганск**, «Плазма», тел.: (3461)23-1166; **Нижний Новгород**, LUMIER, тел.: (8312)194-526; **Новосибирск**, «Арт Центр», тел.: (383)220-8121; **Омск**, «Лаборатория Звука», тел.: (3812)535-840; «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3812)370-656; **Пенза**, «Московский», тел.: (8412)4400-91; **Пермь**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (342)233-3771; **Псков**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8112)79-30-20; **Санкт-Петербург**, «ДИЕЗ», тел.: (812)572-1275; «Матрица», тел.: (812)441-2222; **Самара**, «Немецкий Дом», тел.: (846)264-0888; **Саратов**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8452)52-2112; **Сургут**, «Техника-сервис», тел.: (3462)364-237; **Таганрог**, «Аэлита», тел.: (8634)362-622; **Тольятти**, «Музыка и Кино», тел.: (8482)2022-76; **Ульяновск**, «КС-Техника», тел.: (8422)41-3737; **Челябинск**, «Голованов и К», тел.: (351)265-49-87; **Ярославль**, «Домашний Кинотеатр», тел.: (4852)7337-79; «Мир HiFi», тел.: (4852)486-425

ПРИЗ СИМПАТИЙ STEREO YAMAHA RX-V661

Yamaha

RX-V661 — 21500 руб.

Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★★
Функции ★★★★★
Управление ★★★★☆
Качество/цена ★★★★☆

V

Достоинства: HDMI v.1.2a, декодер DSD, множество режимов DSP, низкая цена

Недостатки: дизайн корпуса и пульта ДУ оставляют желать лучшего

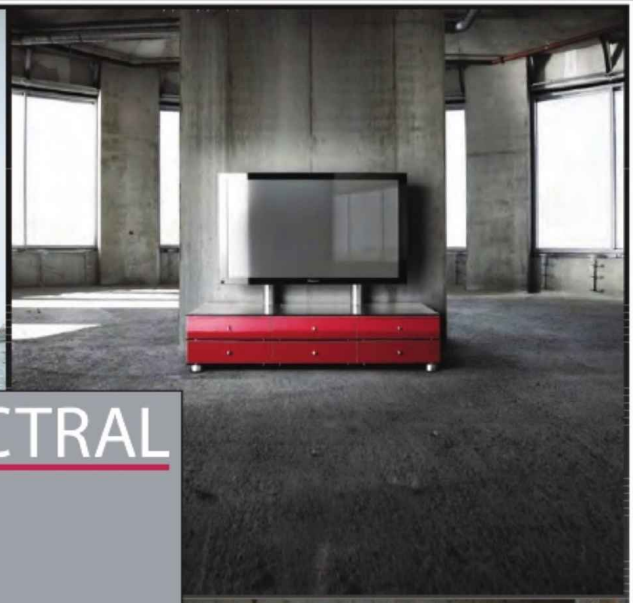
Конструкция. Ресиверы Yamaha четко делятся на дорогую, среднюю и бюджетную группы, так вот RX-V661 — апогей последней. В рамках сегодняшнего теста — один из самых недорогих, но многочисленные заслуги Yamaha, отмеченные в том числе нашим журналом, позволяют дать конкурентам некоторую фору. Тем более одного взгляда на заднюю панель достаточно, чтобы понять — игра будет идти как минимум на равных. Или... с легким перевесом в пользу этой модели. Первый сюрприз — девять пар выходов для подключения акустики. Дело в том, что усилители тыловых задних каналов можно переключить на озвучивание дополнительных фронтальных громкоговорителей (Presence Speakers — фирменное решение Yamaha, позволяющее задействовать весь усилительный тракт даже при невозможности разместить в комнате колонки Surround Back). Есть 5.1-вход, выход 7.1, порт под док для iPod, а о полном ассортименте аудио- и видеовходов можно и не упоминать. Но что нельзя обойти вниманием — входы HDMI версии 1.2a. С их помощью ресивер получает, помимо прочего, многоканальный PCM с HD-записей и поток DSD от SACD. Неплохо для аппарата, стоящего меньше почти всех остальных.

Функции. Обширный набор декодеров, включая DSD, — лишь малая часть того, на что способен процессор ресивера. Масса программ звукового поля обеспечит много часов развлечений и представит хорошо знакомые фильмы и музыку в самых неожиданных ракурсах. Не забудем упомянуть и систему автокалибровки.

Управление. Пульт ДУ — пожалуй, единственное, что выдает в ресивере «происхождение из низов». Он не уступает коллегам по функциональности, но ему недостает изящества (показания на маленьком ЖК-экране плохо читаются в полутьме киносеанса). В остальном эргономика ПДУ нареканий не вызывает. То же можно сказать о системе меню — проста, как все гениальное.

Рекомендации. Самая сильная сторона RX-V661, несомненно, — HDMI 1.2a. Этот порт не только делает аппарат одним из наиболее защищенных от морального старения участников теста, но и обрадует энтузиастов многоканальных аудиоформатов DVD-Audio и SACD. Недорогих плейеров с их поддержкой — пруд пруди, но настройки звука в них настолько примитивны, что преимущества новых дорожек зачастую остаются нераскрытыми. Конечно, полностью использовать их потенциал бюджетной системе не по плечу, но почувствовать разницу, причем ощутимую, можно. В итоге получается, что крепыш от Yamaha практически ни в чем не уступил более дорогим конкурентам, что само по себе заслуживает уважения.

Технический комментарий в итогах теста



SPECTRAL

GERMANY

FIRST THINGS FIRST

НОВАЯ КОНЦЕПЦИЯ

Приглашаем к сотрудничеству салоны, дизайнеров и архитекторов

Телефон единой справочной: (495) 721-19-19, www.AVmebel.ru

Москва: Media Markt, тел.: (499)503-6800; «Эксклюзивные домашние кинотеатры», ТЦ «Громада», тел.: (495)230-6326; «АВ Соло», тел.: (495)7375287; «Метроон», тел.: (495)974-7424; **Зеленоград**: «Элефант», тел.: (495)533-4040; **Волгоград**: «Твой звук», тел.: (8442)900-099; **Екатеринбург**: «Фаворит», тел.: (343)374-1008; «Домашние аудио технологии», тел.: (343)268-1199; **Иваново:** «Hi Fi Центр», тел.: (4932)326-599; **Кемерово:** «Империал», тел.: (3842)349-616; **Красноярск**: «АДК», тел.: (3912)585-912; «Коллекция», тел.: (3912)223-275; **Магнитогорск**: АДК, тел.: (3519)304-415; **Махачкала**: «АДК», тел.: (8722)68-1010; TV Shop (8722) 67-8768 **Нижний Новгород**: «Люмьер», «АДК», тел.: (8312)194-526; **Нефтеюганск**: Pioneer, тел.: (34612)23-891; **Новокузнецк**: LG, тел.: (3843)779-956; «Магия звука», тел.: (3843)745-368; CinemaArt, тел.: (3843)747-601; **Новосибирск**: «Сибирский вариант», тел.: (3832)25-7848; **Ноябрьск:** «Линия Тока», тел.: (3496)32-5469; **Омск**: «Лаборатория звука», тел.: (3812)535-840; «АДК», тел.: (3812)47-09-47; **Рязань**: «Фонограф», тел.: (4912)984-885; **Самара**: «Немецкий дом», тел.: (846)264-0888; **Саратов**: «АДК», тел.: (8452)52-2112; **Пермь**: «АДК», тел.: (342)233-3771; **Псков**: «АДК», (8112)79-3020; **Санкт-Петербург**: «Диез», тел.: (812)712-2097; «Матрица», тел.: (812)441-2222; **Сургут**: «Техноцентр», тел.: (3462)24-5005; **Ульяновск**: «АДК», (8422)65-8888; **Тольятти**: «Музыка и Кино», тел.: (8482)202-276; **Тюмень**: «Нирвана», тел.: (3452)414-716; **Актюбинск**: «АДК», тел.: 7(3132)517-800

Harman Kardon

AVR 347
26000 руб.

Неравномерность АЧХ этого аппарата приближается к средней по тесту; мало того, ее вызывает в основном тот факт, что полоса пропускания усилителя ограничена 25 кГц. На качестве отработки саундтреков это практически не сказывается, поскольку исходный материал является результатом аудиокомпрессии, т.е. высокочастотной информации в нем — минимум. Между тем многоканальный вход такого ограничения не имеет, поэтому с воспроизведением SACD все будет в порядке. Невысокие показатели по мощности и коэффициенту демпфирования требуют тщательного подбора акустических систем, хотя субъективно особых проблем со звуком у аппарата не выявлено. Разделение каналов в численном аспекте не рекордное, но главное здесь — симметрия, а ее уровень очень высок. То же можно сказать и об аналоговом стереовходе. КНИ стабильно низок, что типично для добротной техники. Тюнер — один из лучших в тесте: хорошая чувствительность и высокое соотношение сигнал/шум обеспечивают уверенный прием и качественный звук.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

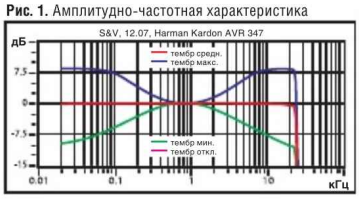
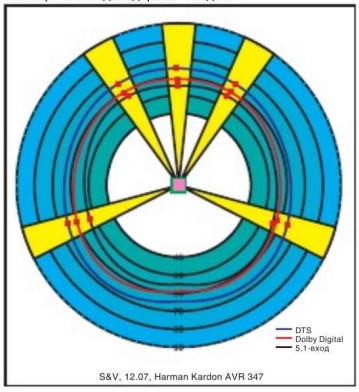


Рис. 2. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1



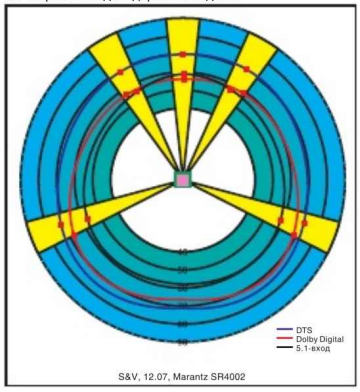
Marantz

SR4002
22200 руб.

В диапазоне 20–20000 Гц АЧХ ведет себя очень достойно, демонстрируя второй результат в тесте по неравномерности. Благотворно сказываются на звучании высокие мощность и коэффициент демпфирования (эксперты отметили напористый бас). Аппарат отлично справился даже с крупногабаритными полочниками (вроде AE Aelite Two) — звук в кино никого не оставил равнодушным. Немного разочаровала работа встроенного декодера Dolby Digital: разделение каналов по фронту менее 60 дБ при довольно значительной асимметрии (разбежка по каналам превышает ±5 дБ), что несколько сужает звуковую сцену. Хотя само по себе разделение каналов на достойном уровне, а вход 7.1 и вовсе реализован лучше, чем у конкурентов. Заметен небольшой завал после 20 кГц, что может сказаться на воспроизведении эксклюзивных записей. КНИ невысок на всех частотах, мощность с увеличением частоты практически не изменяется. Тюнер обладает сравнительно невысокой чувствительностью, так что хорошая антенна не помешает.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1



NAD

T744
20400 руб.

Неравномерность АЧХ чуть выше средней по тесту (порядка 0,6 дБ). На 96 кГц амплитуда уменьшается всего на 3 дБ, что обеспечило бы достоверную передачу записей SACD/DVD-A, если бы не довольно скромные показатели 5.1-входа по аналоговому сигналу (50 дБ с ощутимой несимметричностью). Встроенные декодеры работают значительно лучше — величина взаимопроникновения находится в районе 60 дБ как для DD, так и для DTS, при этом разброс не превышает ±2 дБ. Вывод однозначен: ресивер конструировался с расчетом на любителя кино, а не музыкального «эксклюзива». Регуляторы тембра — аналоговые, включать их следует в крайнем случае. С увеличением частоты измеренная мощность заметно уменьшается, однако КНИ не возрастает, что гораздо важнее. Коэффициент демпфирования достаточен для того, чтобы ресивер уверенно работал с любой акустикой, за исключением самых «тугих», т.е. низкочувствительных «напольников». К тюнеру претензий нет: у него в норме и чувствительность, и отношение сигнал/шум.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

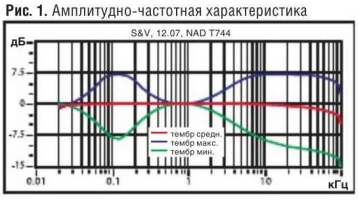
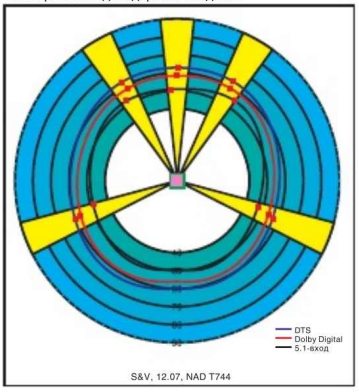


Рис. 2. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1



Onkyo

TX-SR605

25700 руб.

Прослушивание выявило некоторый недостаток мощности, в то же время измерения показали чуть ли не лучший по тесту результат. Есть ли здесь противоречие? Пожалуй, нет. Высокая мощность, получаемая с одного канала при отсутствии сигнала на остальных, свидетельствует не о большом суммарном числе «лошадиных сил», а об умении динамически распределять мощность. При равномерной загрузке нескольких каналов последует ее неизбежное падение, которое, впрочем, не будет критичным при работе на сателлитную акустику. Не повлияет на раскачку таких АС и сравнительно невысокий коэффициент демпфирования, поскольку за воспроизведение баса в такой системе отвечает активный сабвуфер. Куда важнее разделение каналов со встроенных декодеров, а оно выше всяких похвал! (Аналоговый мультиканальный вход выступил скромнее, но в данном аппарате он вряд ли будет использоваться.) Тюнер обладает лучшей в тесте чувствительностью, но платой за это стало низкое соотношение сигнал/шум.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

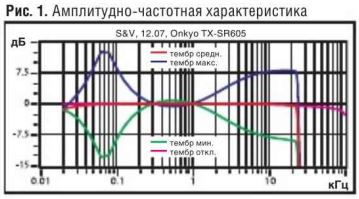
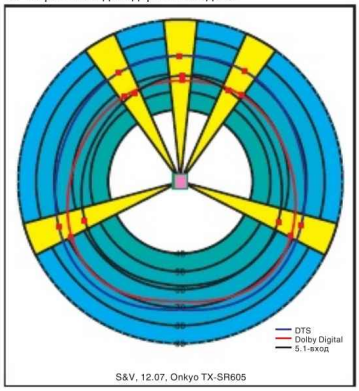


Рис. 2. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1



Yamaha

RX-V661

21500 руб.

Ресиверы этой фирмы традиционно удивляли нас заоблачными показателями по разделению каналов, но в данном тесте аппарат пришел к финишу вторым. Между тем форма графиков разделения, как всегда, практически идеальна (посредственные показатели у 5.1-входа, но при таком наборе декодеров, как у RX-V661, он практически не нужен). Аппарату удалось превзойти более дорогих конкурентов сразу по многим параметрам. У него — самая высокая измеренная мощность, превосходящая заявленную раза в полтора, самая ровная АЧХ и самый низкий КНИ. Не забудем и лучший по всем показателям тюнер. Короче говоря, очень весомые аргументы в пользу покупки. Коэффициент демпфирования на высоком уровне — мало какой ресивер может таким похвастаться. В общем, опасения, что Yamaha, будучи недорогим аппаратом, находится в уязвимом положении, не оправдались. Это скорее конкурентов надо жалеть — чем дальше, тем меньше шансов на успех оставляют им аппараты фирмы Yamaha, а ее модельный ряд обновляется ежегодно.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

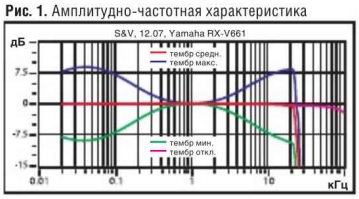
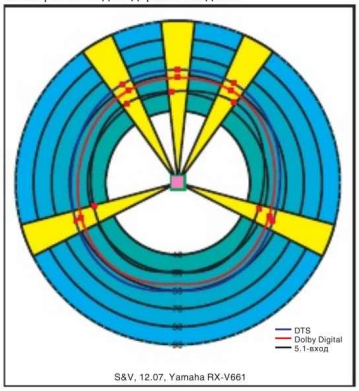


Рис. 2. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1



DENON

Усиленные эмоции.

DVD проигрыватели: **DVD-3930, DVD-2930**

Откройте для себя магию реализма. Впечатляющее, непревзойденное качество воспроизведения DVD. Полностью обновленная конструкция с использованием выдающейся технологии Hollywood Quality Video (HQV), которая до сих пор применялась только в эталонном проигрывателе DVD-A1XVA. Благодаря применению процессора Silicon Optix Image Processor технология HQV позволяет преобразовывать видеосигнал со стандартных DVD записей в сигнал с более высоким разрешением, обеспечивая превосходное изображение, вплоть до максимального качества HDTV 1080p. Воспроизведение аудиосигнала как с CD/SCAD, так и с DVD одинаково живое, со всеми мельчайшими деталями.

Реклама

CTC CAPITAL

111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, 1 эт., оф. 2.
Отдел продаж: тел. (495) 363-4888; факс: (495) 363-4889
Инсталляции: (495) 363-4887 • Аренда: (495) 363-4885
Сервис: (495) 363-4886 • info@ctccapital.ru • www.ctccapital.ru
ПРИГЛАШАЕМ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПАРТНЕРОВ

ФИРМА	Harman Kardon	Marantz	NAD	Onkyo	Yamaha
МОДЕЛЬ	AVR 347	SR4002	T744	TX-SR605	RX-V661
► Звук					
Паспортные данные					
Выходная мощность (8 Ом), Вт	7x70	7x80	5x50	7x90	7x90
Данные измерений					
Макс. выходная мощность, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом), 1 канал	93	115	110	137	145
КНИ на 0,5 P_{max}, %	0,03	0,012	0,03	0,019	0,004
Коэффициент демпфирования	55	72	60	52	65
Средняя неравномерность АЧХ в полосе 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,5	0,5	0,6	0,4	0,4
Разделение каналов					
декодеры Dolby Digital/DTS, дБ	60/65	65/71	57/61	75/76	70/72
Вход 5.1, дБ	55	58	50	52	51
FM-тюнер					
чувствительность, мкВ	1,7	3,2	2,7	1,0	1,5
отношение С/Ш, дБ	71	71	63	54	72
► Конструкция					
Диапазоны тюнера	AM/FM	AM/FM	AM/FM	AM/FM	AM/FM
Фиксированные настройки	30	50	40	40	40
Подключение акустики	винт.	винт.	винт.	винт.	винт.
Минимальный импеданс АС, Ом	8	6	4	4	4
Аудиовходы/выходы					
линейные (стерео)	7/2	7/3	9/3	7/3	6/3
многоканальные	7.1/7.1	7.1/7.1	5.1/5.1	7.1/▲	5.1/7.1
Видеовходы/выходы					
композитный	5/2	5/2	6/3	5/2	5/3
S-Video	5/2	5/2	4/2	5/2	5/3
компонентный	3/1	3/1	2/1	3/1	3/1
на передней панели	●	●	●	●	●
Цифровые входы/выходы					
коаксиальный	4/1	2/0	4/▲	3/▲	2/▲
оптический	4/1	3/1	2/▲	2/▲	4/1
HDMI	2/1	2/1	▲	2/1	2/1
Версия HDMI	1.1	1.1	▲	1.3	1.2a
Розетки	1	1	●	▲	2
Выход на наушники (6,3 мм)	●	●	●	●	●
Габариты, мм	440x165x382	440x160x384	435x150x390	435x174x377	435x171x393
Масса, кг	13,9	11,4	13,3	11,5	11,6
► Функции					
Декодеры					
Dolby Digital/Dolby Digital EX	●/●	●/●	●/▲	●/●	●/●
DTS/DTS-ES (Discrete/Matrix)/96:24	●/●/●	●/●/●	●/▲/▲	●/●/●	●/●/●
Dolby Digital Plus/Dolby TrueHD/DTS-HD Master Audio	▲/▲/▲	▲/▲/▲	▲/▲/▲	●/●/●	▲/▲/▲
Dolby Pro Logic II/IIx/DTS Neo:6	●/●/●	●/●/●	●/▲/▲	●/●/●	●/●/●
Дополнительные DSP-режимы	8	2	3	8	14
Ночной режим	●	●	●	●	●
Прием RDS	●	●	●	●	●
Автозапоминание FM	●	●	●	●	●
► Управление					
Настройка звука					
Изменение числа/размеров АС	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●
Система автоматической калибровки звучания	●	●	▲	●	●
Настройка тюнера					
прямой ввод частоты	●	●	▲	●	▲
ввод названий/знаков	▲	●	▲	▲	▲
Переназначение входов	●	●	●	●	●
Пульт ДУ	унив.	унив.	унив.	унив.	унив.
Подсветка ДУ	●	▲	●	▲	▲
Потребление, Вт	118–890	500	25700	630	390–800
● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных					
Цена, руб.	**26000**	**22200**	**20400**	**25700**	**20000**

▲ Harman Kardon AVR 347

▲ Marantz SR4002

▲ NAD T744

▲ Onkyo TX-SR605

▲ Yamaha RX-V661

Optoma

ПРОЕКТОРЫ
ДЛЯ ДОМАШНЕГО ТЕАТРА

HD81

Full HD 1080P

- Разрешение: 1920x1080
- Световой поток: 1400 ANSI-lm
- Контрастность: 10000:1
- 3 входа HDMI

DLP TEXAS INSTRUMENTS

DV11

ВСТРОЕННЫЙ DVD И АКУСТИКА!

- Разрешение: 854x480
- Световой поток: 1300 ANSI-lm
- Контрастность: 4000:1
- DVD, VCD, SVCD, CDDA, MP3, WMA, JPEG

CTC CAPITAL

111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, 1 эт., оф. 2.
Отдел продаж: тел. (495) 363-4888; факс: (495) 363-4889
Инсталляции: (495) 363-4887
Аренда: (495) 363-4885
Сервис: (495) 363-4886
Приглашаем региональных партнеров

info@ctccapital.ru
www.ctccapital.ru

► Результаты

Оглядываясь на опубликованный в майском номере тест бюджетных ресиверов, можно отметить ряд общих и отличительных черт рассмотренных сегодня моделей. По заявленным мощностным характеристикам они не отличаются от начального уровня, но на деле (взгляните хотя бы на величину энергопотребления) естественно ожидать от них намного более устойчивого формирования пространственной звуковой картины.

► Звук

Прослушивание дало весьма своеобразный результат. Похоже, в этой ценовой категории среди ресиверов установился некий статус кво, во многом схожий с DVD-плейерами за $200. На телевизоре соизмеримого уровня (до $1000) различий в получаемой от них картинке найти практически невозможно, а к более качественным видеоприемникам их подключать вроде бы не имеет смысла. Здесь аналогичная ситуация — набор из сабвуфера и сателлитной акустики общей стоимостью порядка $2500 любой из соискателей раскачивает запросто. Все играют немного по-разному, но результатов ниже оценки «хорошо» зарегистрировано не было. NAD чуть вырвался вперед по детализации, а Onkyo, наоборот, однозначно требует «легкой на подъем» акустики, вроде готовых наборов. Зато когда дело дошло до работы с форматами нового поколения, во всей красе проявили себя Onkyo и Yamaha — многоканальный PCM и Dolby Digital TrueHD выше обычного Dolby Digital на голову. С плейерами HD DVD и Blu-Ray в средней ценовой категории дела обстоят пока неважно, хотя представленный в этом же номере аппарат от Toshiba как раз попадает в вероятные компаньоны для любого из вышеозначенных ресиверов.

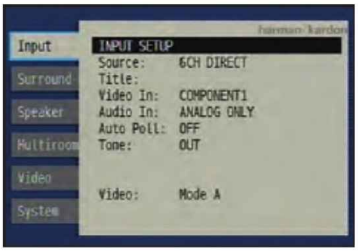
► Конструкция

Семиканальная схема почти полностью вытеснила традиционную 5.1, но даже при невозможности разместить дополнительные два тыловых громкоговорителя вы ничего не теряете — можно направить лишние усилители на би-ампинг фронтов (Onkyo), вторую зону, либо дополнительную пару фронтальных AC (Yamaha). Приход HDMI в ресиверы мы давно ждали и наконец-то большинство аппаратов в тесте (исключение составляет только NAD) оснащены современным интерфейсом. Правда, немедленно возник новый повод для беспокойства — версия HDMI. У Harman Kardon и Marantz это отнюдь не новейший вариант 1.1, в котором лишь расширена полоса пропускания видеосигнала (до 1080p). Оснащенная v. 1.2a Yamaha принимает потоки DSD (от SACD) и многоканальный PCM, благодаря чему оказывается готовой к приему цифровой информации с HD-дисков (при условии, что соответствующий проигрыватель умеет преобразовывать потоки Dolby Digital TrueHD и DTS-HD в упомянутый выше многоканальный PCM). Этот способ передачи по многим показателям предпочтительней передачи по «аналогу» через 7.1-вход, спешно объявленной большинством производителей как «страховка от морального старения». Но в реальности, таковой можно считать только HDMI версии 1.3, которым оборудована модель от Onkyo.

► Функции

Первое, с чем мы сталкиваемся, устанавливая дома ресивер — утомительный процесс подключения и настройки. Если с первым поможет справиться разве что робот из будущего (или профессиональный инсталлятор, но такой вариант мы рассматривать не будем), то автоматизированное измерение акустических параметров посредством микрофона — реальность уже сегодня. Успех работы здесь во многом зависит от алгоритмов и самого помещения, под многие жилые комнаты идеального решения просто не существует. Поэтому судить, какая система наилучшим образом поведет себя в конкретном случае, очень сложно. Следовательно, во многом это лотерея, с той лишь разницей, что неудовлетворительный результат всегда поправим ручными регулировками. Автоматика есть у всех (кроме NAD) аппаратов, что также отличает их от бюджетных.

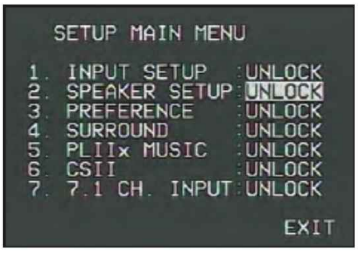
Набор декодеров един для всех, чуть вперед ушли только Marantz с SRS-CS, Yamaha с DSD, и значительно превзошел конкурентов Onkyo со своими Dolby Digital TrueHD и DTS-HD Master Audio. Видеокоммутация с конверсией всех сигналов в HDMI и скейлером скоро станет непременным атрибутом, современные телевизоры того насущно требуют. Но не обошлось и тут без подводных камней — если конвертированные в ресивере аналоговые сигналы низкого качества (композит и S-Video) однозначно приобретают лучший вид, то оцифровка компонентного видео порой приводит к обратному результату. Да и работу по увеличению разрешения лучше доверить плейеру: ресивер даже по HDMI получает уже существенно видоизмененный



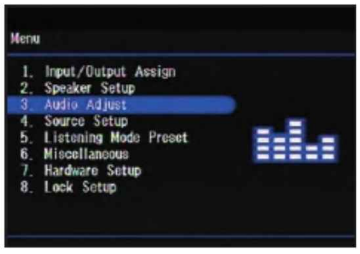
▲ Harman Kardon AVR 347

▲ NAD T744

◄ Все конкурсанты оснащены экранными меню, бывшими прежде прерогативой более дорогих моделей (меню, как известно, упрощает настройки и регулировки, которые удобно осуществлять, не вставая с кресла). Как видим, разработчики уделили минимальное внимание дизайну, что, в принципе, можно расценить как достоинство — вспомним меню недорогих DVD-плейеров, пестрящие пиктограммками, которые лишь отвлекают внимание. Текст всегда воспринимается лучше, правда, жаль, что он не на русском языке



▲ Marantz SR4002



▲ Onkyo TX-SR605

▲ Yamaha RX-V661

поток и имеет меньше материала для обработки. Так что принудительное преобразование всех видеосигналов в цифровой вид у Onkyo не следует безоговорочно считать предметом гордости.

Управление

Отрадно отметить, что посредственных устройств дистанционного управления нам не попалось. Идеальных, впрочем, тоже. Общие достоинства ПДУ — полная обучаемость, универсальность и годами отточенная эргономика. Минусы в основном заключаются в минимальном внимании ко всем устройствам, кроме самого ресивера. Полноценно управлять DVD-проигрывателем позволяют немногие, а телевизором — так и вовсе никто. Какие-то базовые манипуляции произвести можно, но штатные ДУ далеко убирать не стоит. Впрочем, при цене на хороший универсальный пульт от $200 и выше грех жаловаться. Зато экранные меню в основном порадовали — минимум ненужной графики и разумная функциональность. Остается надеяться, что со временем появится больше русифицированных версий.

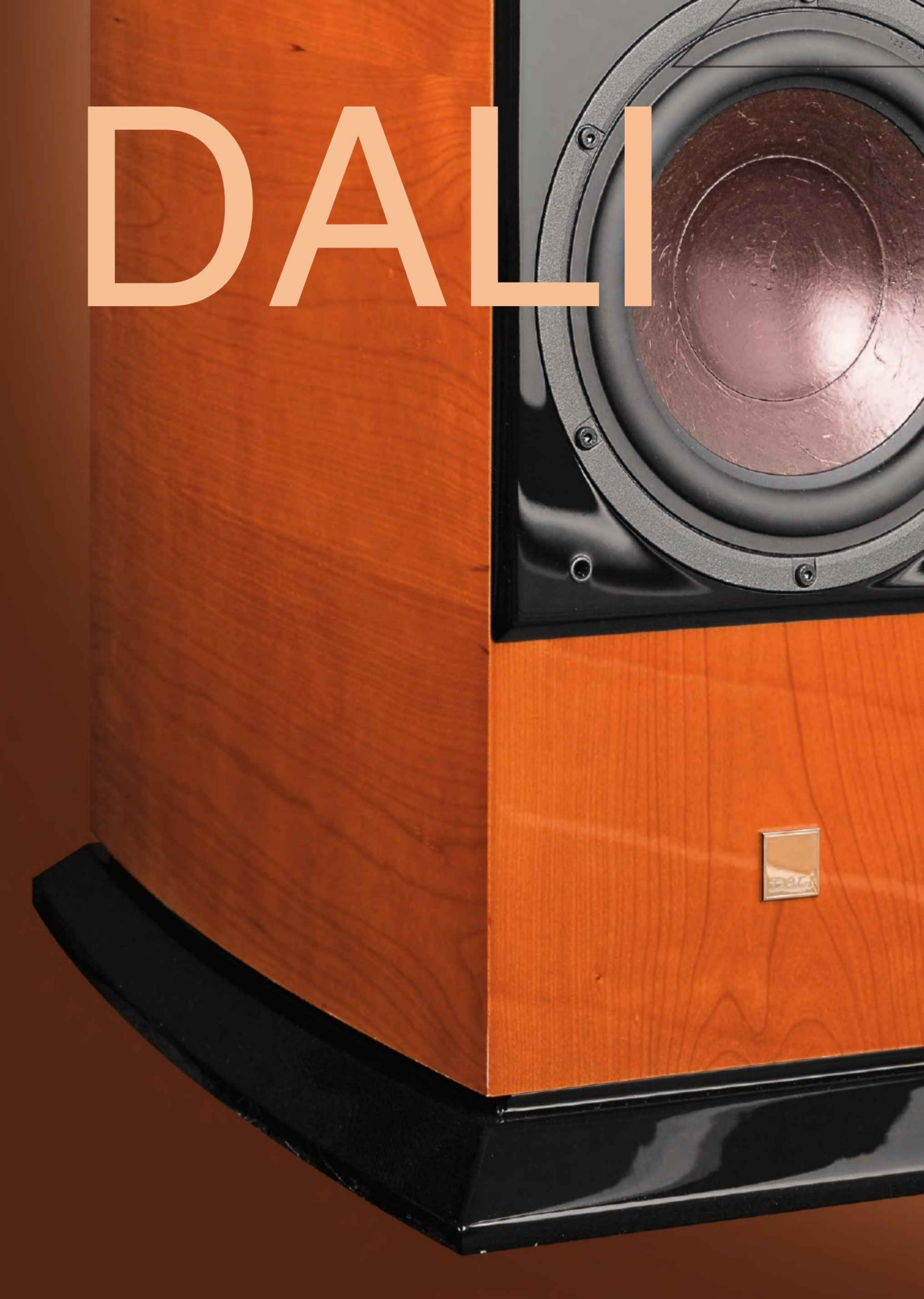
ФИРМА	Harman Kardon	Marantz	NAD	Onkyo	Yamaha
МОДЕЛЬ	AVR 347	SR4002	T744	TX-SR605	RX-V661
Звук	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆
Конструкция	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★	★★★★★
Функции	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★	★★★★★
Управление	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆
Качество/цена	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆
Цена, руб.	26000	22200	20400	25700	21500

Выбор

Во вступительной статье мы обещали расставить аппараты от наиболее мощного до богато оснащенного. Самым пуританским по «экипировке», но в то же время совершенным в аналоговом плане, стал NAD. Он действительно чуть лучше прочих звучит, но по конструкции и функциям — в хвосте. Между ресиверами Harman Kardon и Marantz выбор сделать очень сложно. Функционально они во многом похожи, но манерой исполнения значительно различаются. Рекомендуем следовать собственному вкусу и послушать оба. Однако приобретать любую из трех упомянутых моделей стоит лишь в том случае, если четко принято решение не соблазняться ближайшие годы на новые форматы видеодисков. Если же спешить за прогрессом, то лучшим выбором будет Onkyo. За это он и признан Победителем. Ресивер Yamaha получает Приз симпатий за сочетание низкой цены и великолепного функционального оснащения.

> Сергей Раков

MOBIL
НЕЗАВИСИМЫЙ ИНТЕРНЕТ-ПОРТАЛ О МОБИЛЬНОЙ СВЯЗИ
ЕЖЕДНЕВНЫЕ НОВОСТИ
КАТАЛОГ СОТОВЫХ ТЕЛЕФОНОВ И КПК
ТЕСТЫ НОВЫХ МОДЕЛЕЙ
ОТЗЫВЫ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ
ФОРУМ
www.mobil.ru
реклама

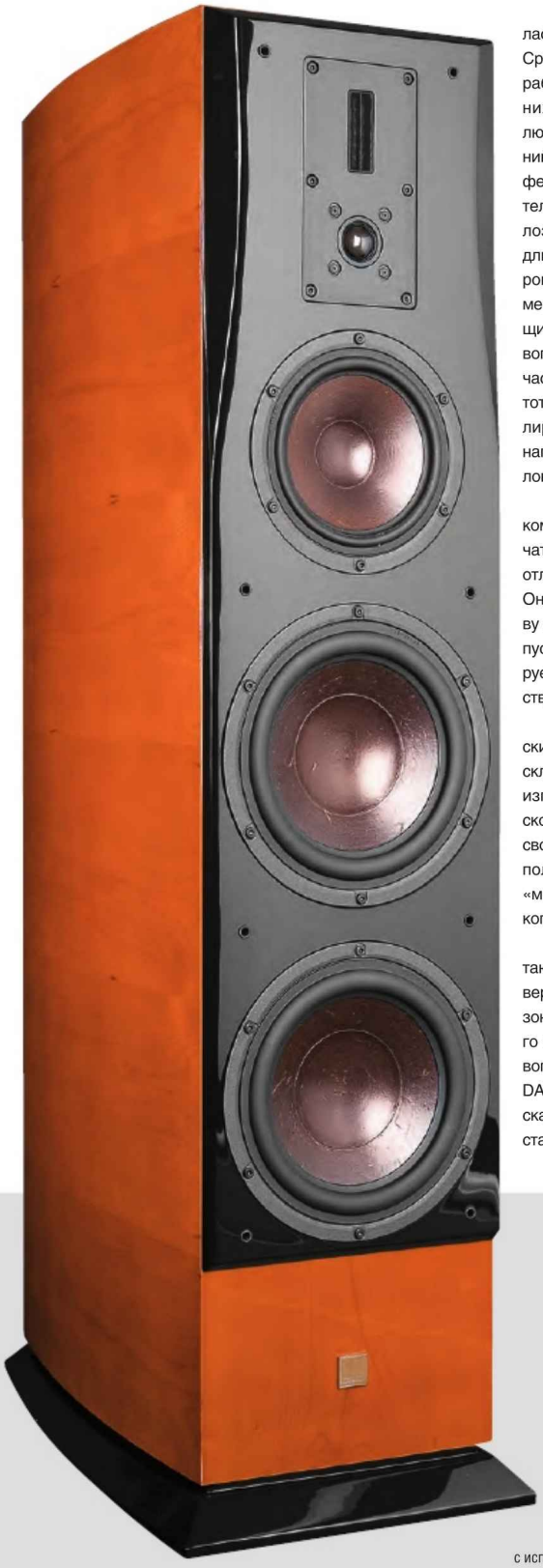

DALI

Helicon 800 Mk2

В 2004 году наш журнал трижды писал об акустических системах DALI серии Helicon: о напольных Helicon 400 (эта модель стала «закладным камнем» новой линейки и была в то время единственным продуктом с именем Helicon) и Helicon 800, а также о мини-мониторе Helicon 300. Причина — значительный наш и читателей S&V интерес к «геликонам».

Недавно Danish Audiophile Loudspeakers Industries обновила линию Helicon, прежние названия акустических систем изменились, получив расширение Mk2. Мы решили использовать данное обстоятельство, чтобы познакомить аудиторию журнала с новым флагманом Helicon 800 Mk2. Об отличиях серий — прошлой и нынешней, и их верхних моделей с индексом 800 судить довольно сложно. Из-за большого временного интервала между «визитами» колонок в редакцию и детальное слуховое сравнение затруднительно. Паспортные спецификации Helicon 800 и Helicon 800 Mk2 едины, однако конструкторы серьезно поработали над динамиками, кроссоверами и креплением передней панели к корпусу. Так, например, в СЧ- и НЧ-динамиках 800 Mk2 использована более мощная магнитная система, каждый из элементов кроссоверов подвергнут критическому анализу по влиянию на звучание и заменен на компонент более высокого класса, а передняя панель и основание теперь имеют сложные многослойные конструкции типа сэндвич. Внешне «восьмисотые» (прототип и Mk2) различаются входными терминалами и качеством полировки корпуса и опорной базы: 800 Mk2 укомплектована гораздо более солидными, крупными, смотрящимися весьма внушительно разъемами для bi-wiring/amping производства WBT, и просто шикарно отделана шпоном вишни с прозрачной полировкой. В прошлом материале о Helicon 800 мы обращали внимание читателей на чрезвычайную конструктивную близость верхних моделей серий Helicon и Euphonia, притом что Euphonia MS5 намного дороже «восьмисотой». Данное обстоятельство должно стимулировать внимание потребителей к последней. Кстати, на родство двух смежных линеек указывает и производитель.

У Helicon 800 Mk2 мы видим знакомый 3,5-полосный дизайн. Половинка полосы образовалась не за счет членения нижнего частотного отрезка, как бывает в большинстве случаев. Компания прибегла к аналогичному разделению в верхней полосе. Фирменный ВЧ-тандем DALI работает так: излучатель с тканевым куполом включается на 3000 Гц и покрывает отрезок до 20 кГц, а ленточка начинает излучать с 13 кГц, формирует 0,5 полосы и проникает в ультразвуковую об-



ласть (верхняя граница 27 кГц). Средний участок диапазона отрабатывает 165-мм драйвер, нижний — два 200-мм. Нам и любителям аудио памятен внешний вид среднечастотника и вуфера DALI благодаря примечательным диффузорам из целлюлозной массы с включением длинных древесных волокон (хорошо видны на поверхности мембран), с особым демпфирующим покрытием красно-коричневого цвета. ВЧ-модуль, среднечастотный и каждый низкочастотный динамик работают в изолированных объемах; вуферы нагружены каждый на свой тыловой фазоинверторный порт.

DALI не принадлежит к числу компаний, производящих излучатели собственными силами (в отличие, например, от Dynaudio). Она привлекает к сотрудничеству ведущие датские фирмы, выпускающие динамики (фигурирует Scan-Speak), и активно участвует в разработке драйверов.

Очень прочный и акустически инертный корпус получается склеиванием с одновременным изгибом (боковые стенки) нескольких тонких пластин MDF; свою позитивную функцию выполняют внутренние стяжки, «межэтажные» перекрытия, звукопоглощающий материал.

Весьма важной датчане считают широкую направленность в верхней октаве для расширения зоны оптимального тонального баланса и устойчивого стереоэффекта. DALI стремится выпускать колонки с очень стабильным входным сопротивлением, чтобы сделать их как можно более легкой электрической нагрузкой для усилителя. Наши лабораторные измерения свидетельствуют об успешной реализации обоих принципов. Громкоговорители проектируются и изготавливаются в Дании на фабрике DALI. Каждое изделие проходит процедуры ручной доводки, заключительного электрического и акустического тестирования; специалист, ответственный за сборку и контроль качества пары АС, оставляет свой автограф позади громкоговорителя.

Дизайн покоряет сочетанием строгого классического стиля с необычайной декоративностью шпона вишни под великолепной полировкой. Текстура и глубокий охристый тон дерева необычайно красивы. Фирма предлагает также «геликоны» в отделке шпоном ореха.

Главная особенность звучания Helicon 800 Mk2 — это замечательная гармоничность, совершенная антиэклектичность музыкального изображения. Можно скрупулезно анализировать условные участки диапазона — нижний, средний и верхний — и отмечать много достоинств в каждом из них, но все же главное — это слитность, завершенность звучания в целом. Мы знаем, что это достоинство более или менее

В комплект каждой акустической системы входит пара оригинальных фирменных перемычек, которые используются в случае классического подключения с использованием только двух проводов

▲ Комбинированный ВЧ-модуль объединяет купольную головку с тканевым диффузором, работающую в полосе 3–20 кГц, и ленточный излучатель, который охватывает частоты выше 13 кГц

присуще моделям всех серий DALI, но в акустике Helicon и Euphonia оно проявляется наиболее полно. Это вкупе с чрезвычайно аккуратным, детальным, послойным представлением структуры музыкальной материи производит сильный художественный эффект. Аудиообраз живой, трепетный, убедительно достоверный. В звучании очень много воздуха, оно просторное, легкое, чрезвычайно гибкое. О деликатности, об изысканной нюансировке динамических и пространственных элементов, о тонкости рисунка «геликонов» можно говорить очень много на примере звучания разных записей. Показательно, насколько чутко, ровно по регистрам и без упрощений «восьмисотые» передают тембр рояля (Caro Mitis, 2-й SACD с сонатами Бетховена в исполнении И. Четуева). Динамический диапазон кажется безграничным, и наиболее ценны, по мнению автора статьи, микродинамические добавления в крайних нижней и верхней частях спектра. На слух бас Helicon 800 Mk2 на редкость хорош. Видимо, ленточный ВЧ-излучатель очень тонко отрабатывает уходящие далеко вверх (на три октавы от основного тона) лесенки обертонов, что вызывает ощущение парения, необыкновенной легкости, аэрированности. Мы очень часто рассказываем в рубрике High End об АС высокого уровня и, конечно, употребляем сильные определения для описания их звучания, например, «превосходное». Но все же слов меньше, чем градаций хорошего звука, и мы хотим дать читателям более точное представление об уровне Helicon 800 Mk2. Если предположить, что внутри определения «превосходное» есть десять градаций, то описываемой здесь акустической системе следует отдать высшую — десятую ступень. Звук пары превосходнейший! Полное соответствие качества продукта его немалой цене несомненно.

> Артем Аватинян

> DALI заимствовала название для своей линейки из древнегреческой мифологии: по преданию горный массив Геликон в Греции, в Западной Беотии, был обителью муз, спутниц покровителя искусств бога Аполлона.

Luxman

INPUT SELECTOR
line-1
line-2
rec-1
line-3
rec-2
line-4
phono
bal. line-2
bal. line-1
phono MC
open
POWER
ULTIMATE FIDELITY : A LIMITED EDITION
POWER OUTPUT
DECIBELS
left ch.
stand by/on
phones
REC SEL
SPEAKERS

L-590AII

Солидные габариты и масса усилителя L-590AII объясняются просто: выходные транзисторы работают в классе А, при этом, естественно, что и рассеиваемая ими мощность, и размеры радиаторов возрастают. На массивные радиаторы, которые расположены внутри усилителя, крепятся платы усилителей мощности, так что каждый канал образует компактный блок. В верхнюю панель вмонтированы две вентиляционные решетки, размещенные над радиаторами и повторяющими их размеры. Сетевой трансформатор (на Ш-образном сердечнике) и весь блок питания размещены в середине корпуса, а по бокам — модули усилителей мощности. Они отделены от блока питания экранирующими перегородками. Питание каналов осуществляется от разных обмоток трансформатора. Вы-

ходные каскады построены на биполярных транзисторах, и в каждом плече работают параллельно по три транзистора.

Главной изюминкой усилителя является обратная связь в усилителе мощности. Здесь не используют традиционную общую отрицательную обратную связь. Вместо нее используется обратная связь ODNF (Only Distortion Negative Feedback), которая предназначена только для снижения искажений. В усилителе с обычной обратной связью часть выходного сигнала подается на вход. А схема ODNF, сравнивая выходной сигнал со входным, выделяет разницу в них, то есть только возникающие внутри усилителя искажения и, вводя полученный сигнал на вход в противофазе, тем самым компенсирует возникающие искажения. Идея, в общем-то, известная, как и ее недостатки. Ведь, чтобы сравнивать два сигнала, разность их фаз должна быть в идеале нулевой. Но усилитель — устройство реальное, и на высоких частотах (за счет определенной задержки распространения сигнала в усилителе) ее уже надо как-то учитывать. Поэтому такие схемы отлично работают на низких и средних частотах, где время задержки распространения еще не играет роли. А чтобы это сработало и на верху звукового диапазона, надо расширять полосу пропускания самого усилителя и схемы сравнения, что равноценно снижению времени задержки. И реально на верхних частотах звукового диапазона полной компенсации искажений добиться совсем не просто. Хотя и для обычной обратной связи все вышесказанное тоже справедливо. Однако на частотную и фазовую характеристики влияние ODNF практически отсутствует.

Селектор входов представляет собой электронный коммутатор, который заимствован из предварительного усилителя C-1000f, выпущенного также к 80-летию фирмы. По сравнению с предыдущими устройствами фирмы имеет меньшее взаимовлияние каналов друг на друга.

Классическое построение усилителя дает возможность использовать регуляторы тембра или отключить их. В конечном счете, важно ваше субъективное отношение к музыке и порой так хочется, например, подбавить баса. Да ведь и при уменьшении громкости снижается чувствительность уха к низким и высоким частотам, что воспринимается как изменение тембровой окраски. В этом случае поможет фиксированная тонкомпенсация, включаемая кнопкой loudness. Вещь для классического усилителя обязательная, хотя где-то и менее универсальная, чем раздельные тембры. Ведь выполняется она в соответствии со стандартными кривыми равной громкости, но это усредненные параметры, и лично у вас они могут отличаться от стандартных.

На лицевой панели видны только ручки регуляторов громкости, селектора входов и стрелочные индикаторы. Остальные настройки (тембры, баланс, переключатели селектора записи и др.) спрятаны под откидной крышкой в нижней части. Их ручки классической формы утоплены в корпус, но они и не рассчитаны на частое использование. Откидная крышка открывается нажатием специальной кнопки. Ре-

Luxman — одна из старейших фирм мира, занимающихся в настоящее время выпуском аудиотехники. Отсчет своей истории она ведет с июня 1925 года. В 2005 году, специально к своему 80-летию, фирма выпустила в свет пару стереоусилителей, L-550A и L-590A, которые были классическими как по духу, то есть по используемым схемно-техническим решениям, так и по форме, возвращая любителей к золотому веку стерео 70-х. А через пару лет выходят их мо-

Вспомогательные регулировки расположены в нижней части передней панели за откидной крышкой. На узкой полоске не нашлось места для обозначения их вертикального положения, и их назначение полностью продублировано на внутренней стороне крышки

гулировки тембра и баланса выполнены на переменных резисторах, имеющих фиксацию в среднем положении.

Для любителей винила установлен встроенный фонокорректор, причем как для проигрывателей с ММ-, так и для МС-головок. Отдельная кнопка на лицевой панели позволяет подключить часто необходимый в этом случае фильтр инфранизких частот subsonic filter.

Выход предварительного усилителя и вход усилителя мощности внутри не соединены, а выведены на заднюю панель и здесь подключаются друг к другу при помощи прилагаемых проводов длиной около 10 см. Внутренняя разводка аудиоцепей выполнена с применением проводов из бескислородной меди OFC.

Проводники на печатной плате позолочены, чтобы снизить их сопротивление. А для защиты от окисления платы обычно покрывают краской. Разработчики фирмы утверждают, что им не нравится «звучание» таких плат, и вместо краски наносится слой специальной пластмассы.

Одной из внешних отличительных особенностей L-590AII, как и других усилителей фирмы, являются стрелочные индикаторы выходной мощности. Отградуированы они в децибелах, закрыты толстым 8-мм стеклом и имеют подсветку, которая может быть отключена с пульта. Стрелки видны почти с любого расстояния.

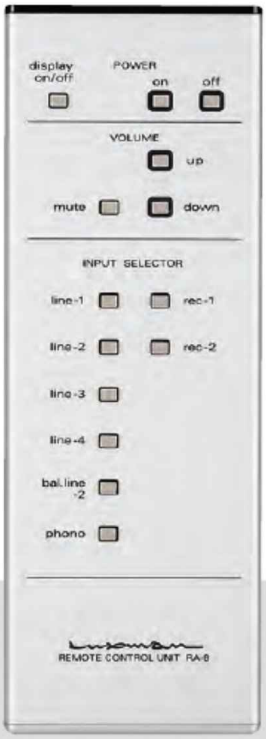
Очень удобны большие зажимы для колонок. Позволяют подключить и бананы, и лопатки, и просто зачищенный провод. Причем вероятность замыкания практически исключена. Провода (и лопатки) вставляются сбоку, и этому ничто не мешает. Вроде пустяк, но так делают почему-то далеко не всегда. Еще на задней панели разместился индикатор фазировки подключения сетевой вилки Line Phase Sensor, который показывает, правильно ли вилка подключена к сети.

На корпусе пульта ДУ, изготовленного из алюминиевого листа, расположились небольшие прекрасно зонированные и удобно распределенные кнопки. Отсюда доступны регулировка громкости, переключение входов и отключение дисплея и питания. Тембр и баланс регулируются только с лицевой панели, хотя с пульта это было бы намного удобнее.

Усилитель сразу расположил к себе тем, что смог достойно раскачать имеющиеся у нас достаточно «тугие» колонки. Причем запас по регулятору громкости оставался еще приличным. Ориентируясь на заявленную довольно небольшую мощность, такого мы не ожидали. Звучание притягивает какой-то обволакивающей яркостью, как будто подчеркнутой детальностью со странным сочетанием ощущения напряженности и свободы. Возможно, ощущение напряженности создает несколько агрессивный, как бы жестковатый бас. Однако после того как чуть прибавили низких частот регулятором тембра, бас несколько смягчился, став более глубоким, и заполнил все отведенное ему пространство. Заметим, что в производственной программе Luxman есть проигрыватель DU-50, который рекомендуется использовать совместно с этим усилителем.

> Виктор Белов

дернизированные версии, одну из которых, L-590AII, мы сегодня и представляем. Основное отличие от предшественника заключается, прежде всего, в повышенной в полтора раза выходной мощности. Заметим, что это специально адаптированные для нашего рынка версии: ранее подобные усилители были доступны любителям техники Luxman только в Японии.



Стильный и удобный пульт ДУ позволяет включать усилитель, регулировать громкость, включать приглушение, изменять яркость подсветки стрелочных индикаторов мощности и выбирать источник сигнала

Focal-
JMlab
Beryllium

Alto Utopia Be

С статьи о громкоговорителях серии Utopia Be в Stereo&Video стали традицией. Журнал писал об Utopia предыдущего поколения (в тех АС еще не применялись ВЧ-излучатели с диафрагмами из чистого бериллия). В 2003 году, в мае и ноябре мы публиковали материалы о лидере и младшей модели серии: соответственно Grand Utopia Be и Micro Utopia Be. В июньском 2004 года выпуске появилась статья о Diva Utopia Be. Данный отчет о знакомстве с Alto Utopia Be, появившийся спустя три года после последнего эссе — очередной этап в журналистском исследовании модельного ряда. Таким образом, мы охватили большую часть акустических систем (не берем в расчет театральные центральные АС и сабвуфер) высшего подразделения в каталоге французской компании. Лишь Nova Utopia Be пока не пересекала порога редакции.

Если рассмотреть всю линию «Utopia», то в первую очередь нужно обратить внимание на два существенных параметра: нижнюю границу частотного диапазона, определяющую глубину НЧ-погружения, и верхнее значение в диапазоне мощностей усилителя, которое определяет энергетический потенциал акустики. При продвижении вверх от модели к модели бас углубляется, и мощность возрастает. Прочие паспортные характеристики (количество динамиков, габариты, масса и др.) либо менее важны, либо являются следствием основных. Вряд ли стоит напрямую и жестко связывать те или иные графы спецификаций (даже важнейшие) с качеством звучания в его главном — музыкальном аспекте. Технологическая основа, концепция всех «Утопий» едина, значит, един и звуковой стиль. В пределах линии масштаб звучания нарастает от младшей модели к старшей. Из сказанного можно заключить, что средняя модель — таковой является Alto Utopia Be — позволяет достичь компромисса: она обладает всеми звуковыми достоинствами линии Utopia, достаточно весомым басом и солидной энергетикой для работы в различных помещениях (к примеру, 50 м^2 — не предел). Если говорить о цене, то Alto Utopia Be никак нельзя отнести к недорогим колонкам, но с учетом их возможностей все-таки можно сказать об относительной доступности по сравнению с вышестоящими Nova Utopia Be и Grand Utopia Be.

Рассказывая об «Utopia», мы всякий раз касаемся конструктивных особенностей выдающейся акустики. Сделаем это и сейчас; к тому же не исключено, что кто-то из читателей не знакомился с предыдущими материалами. Конструктивной доминантой всех моделей линии Utopia Be является знаменитая ВЧ-головка с вогнутым купольным диффузором из чистого бериллия. Кроме Focal этот

дорогой металл с уникальными свойствами (сочетание высокой жесткости с малой плотностью) применяли для производства ВЧ-мембран другие фирмы: JBL, Pioneer, Yamaha. Чаще всего реализовывалась идея использования бериллия не в чистом виде, в соответствии с которой бериллиевая фольга получалась на подложке из другого материала; Usher изготавливает мембраны динамиков из оксида бериллия. Диффузор фокаловского твитера единственный в своем роде: он чисто бериллиевый, и его толщина составляет 25 мкм — этот технологический рекорд позволил полно реализовать преимущества металла. Головка покрывает огромный диапазон в пять октав, который ограничивается сверху 40 кГц. Ожидаемое достоинство ВЧ-излучателя — превосходная переходная характеристика: такой динамик очень чутко и быстро реагирует на мельчайшие изменения музыкального сигнала, и это должно весьма позитивно сказываться на звучании. Мы обязаны развеять опасения относительно токсичности бериллия: вредны только пары металла, образующиеся при его обработке (температура выше 850 градусов), динамики Focal-JMlab совершенно безопасны. Магнитная система из самариум-кобальтового (в центре) и двух неодимовых элементов (на периферии), обеспечивает высокую концентрацию магнитного поля, фокусируя его в зазоре звуковой катушки высокочастотника (технология Focus Ring). Примечателен «мотор» среднечастотного драйвера: шесть пар кольцевых магнитов, сориентированных вокруг звуковой катушки, образуют фигуру, напоминающую цветок (Power Flower).

Focal давно успешно использует (в моделях старших серий) и постоянно совершенствует технологию диффузоров мидбасовых и басовых головок Sandwich W: два стекловолоконных конуса связаны слоем вспененного полимера. Разделительный фильтр (Optimum Phase Crossover) Alto Utopia Be

▼ Все головки имеют собственный изолированный объем, так что спереди видны просветы между ними

> Мы используем слово «утопия», говоря о несбыточной, неосуществимой мечте. Мечта домашнего аудио известна — получение в жилой комнате звучания, неотличимого от живого. Utopia в названии аудиокомпонента — в данном слу-

выполнен в соответствии со строжайшими стандартами и самым высоким статусом громкоговорителя. Фильтрация обязана вносить минимальные фазовые искажения в структуру сигнала. Цели согласования работы динамиков по времени отвечает и фокусирующая вогнутая форма фасада Alto (Focus Time). Корпус акустической системы действительно могучий, он очень прочный и массивный. Динамики располагаются в изолированных объемах для исключения взаимного влияния.

Игра Alto Utopia Be производит редчайший эффект полного раскрепощения, высвобождения эмоциональной энергии музыки. Звук этих АС удивительно свободный и легкий, вызывает чувство нереальной достоверности. Нередко аудиокомпоненты даже высокого уровня более или менее подрезают, укорачивают, подгоняют разные элементы звуковой материи под ближайшие средние уровни и значения: живая душа музыки подгоняется под прокрустово ложе компромисса. С Alto такого ощущения не возникает, и это, несомненно, достижение. Тут ли не вспомнить о воплощении утопии — несбыточной мечты — домашнего аудио! Чистые звуковые краски в мириадах градаций тона и интенсивности ложатся на спокойный, чистый «грунт». Можно восторгаться очень многим: гармоничностью звуковых образов, восхитительной достоверностью, живостью тембров, объемной, просторной музыкальной сценой, широчайшим динамическим диапазоном, охватывающим микро- и макрообласти, замечательно точным, могучим, глубоким басом. Пара формирует звуковую атмосферу, ауру, преподнося разную музыку в богатом, разнообразном и пластичном единстве колористических, графических, динамических, пространственных тонкостей, черт, штрихов и нюансов. Важно обеспечить грамотную установку Alto Utopia Be в помещении для аккуратной настройки нижнего регистра и других компонентов звучания. Эта замечательная модель Focal естественно побуждает вспомнить о тривиальной идее рыночной справедливости — о соответствии цены продукта и его качества. Alto Utopia Be может служить воплощением этой гармонии.

> Артем Аватинян

чае акустических систем Focal-JMlab — содержит противоречие (осуществление неосуществимого), и вызов. С одной стороны, копия всегда уступает оригиналу. С другой стороны, мы можем говорить о поразительной близости звука к живому звучанию — например, в концертном зале.

Kharma

Matrix MP150

Насмотревшись на реликтовых ламповых гигантов и транзисторных монстров, работающих в классе А, с подозрением взираешь на малыша Matrix MP150. Однако этот моноблок усилителя мощности выдает не менее 100 Вт на нагрузке 8 Ом. При этом его размеры весьма и весьма скромные, может, чуть больше книжного томика. Конечно, получить столь малые размеры при такой мощности стало возможным лишь благодаря тому, что усилитель работает в ключевом режиме (класс D) и мощность, рассеиваемая выходными транзисторами, достаточно мала и больших радиаторов для их охлаждения не требуется. Тем более что корпус MP150 сделан из цельного куска алюминия и сам вполне может играть роль радиатора.

Наверное, подробно рассказывать здесь о режиме D и его особенностях не стоит, об этом написано уже много. Но если посмотреть, как выглядит сигнал на выходе такого усилителя, то там присутствуют импульсы с переменной длительностью, амплитуда которых всегда максимальна. Даже при отсутствии сигнала, когда на выходе обычного усилителя ничего нет, на выходе цифрового видны такие же импульсы с амплитудой, практически равной величине напряжения питания (правда, длительность положительного и отрицательного импульсов одинакова). И чтобы из этих импульсов выделить полезный сигнал, на выходе цифрового усилителя всегда стоит фильтр. Он — неотъемлемая часть любого цифрового усилителя, без него не обойтись, но наличие его — определенный минус цифрового усили-

теля. Если он хорошо отрезает все сверхвысокочастотные составляющие, то искажения вносит его фазовая характеристика. Если взять фильтр с хорошей фазовой характеристикой в звуковой области, то качество фильтрации пострадает, и он полностью не справится со своей задачей, пропустив часть помех. В общем, все эти фильтры строятся на катушке индуктивности и емкости, и здесь есть еще одна проблема. Во-первых, сопротивление катушки индуктивности повышает выходное сопротивление усилителя, и чем лучше фильтрующие свойства (больше витков при прочих равных), тем больше сопротивление катушки, тем хуже демпфирующие свойства усилителя. Конечно, можно возразить, что колонки тоже имеют фильтры и стоящие там катушки индуктивности тоже ухудшают демпфирование звуковой катушки громкоговорителя. Но параметры фильтра учитываются при расчете колонки, под конкретный динамик и размеры колонки. Более того, при расчете колонок обычно считается, что усилитель имеет нулевое выходное сопротивление. А выходное сопротивление цифрового усилителя с фильтром еще и зависит от частоты, и элементы фильтра усилителя становятся как бы частью фильтра колонки. Можно говорить, что это влияние незначительно, но ведь в High End'е мелочей нет. Естественно, все это хорошо известно разработчикам, и они делают все возможное, чтобы свести к минимуму эти проблемы. Но, во всяком случае, отсюда напрашивается некоторый вывод, что цифровые усилители подчас лучше использовать для систем, где разделение полос осуществляется до усилителя мощности. Например, сабвуферов и активных многополосных колонок. Однако не все так плохо, как кажется. Ведь выходное сопротивление можно снизить введением общей обратной связи, охватив ею и выходной фильтр. Что и сделано в Matrix MP150, где сигнал обратной связи берется не с выхода усилителя, а после фильтра. В этом случае, выходное сопротивление снижается пропорционально глубине обратной связи, поэтому в данной модели фирма указывает очень высокое значение коэффициента демпфирования, доходящее до 400, что даже для «нормальных» усилителей величина невероятно высокая. Правда, тут хорошо понимаешь, что при этом и глубина обратной связи должна быть совсем не маленькой, а ведь именно большая глубина обратной связи является одной из причин «транзисторного» звучания. К тому же, если сигнал обратной связи содержит гармоники частоты модуляции, то они, попадая на вход усилителя, также могут быть источниками дополнительных искажений, обычно интермодуляционных. Однако в случае MP150 все проблемы успешно решены.

Моноблок выпускается не только в разном цветовом исполнении, но и с разными входными разъемами. Это может быть либо обычный RCA, либо симметричный вход XLR. Последний благодаря своей возможности подавления помех позволяет увеличивать длину подсоединяемых проводов и, учитывая мизерные размеры MP-150, он както сам просится для установки его рядом с колонками, чтобы уменьшить длину акустических кабелей. Некоторое неудобство тут заключается в том, что нет дистанционного включения питания. Дежурного режима нет (что, в общем-то, совсем не редкость в подобных моделях), выключатель питания на задней панели. Хотя вспоминаются некоторые модели с автоматическим включением при наличии сигнала на входе. Конечно, такое здесь было бы уместно, но, естественно, габариты при этом увеличатся.

Как уже говорилось, корпус изготовлен из цельного куска алюминия, в котором выфрезерованы полости, например, под тороидальный трансформатор — круглая. Изготовленный на заказ сетевой трансформатор Tortran занимает чуть ли не половину корпуса. Почти всю остальную часть корпуса занимает плата, на которой разместился весь усилитель, включая элементы блока питания. Надо заметить, что размеры ее невелики, учитывая, что звуковой тракт построен на дискретных элементах, а емкости конденсаторов фильтра выпрямителя составляют по 7200 мкФ. Для внутренней разводки используется серебряный кабель с золотыми включениями.

Виброизоляция корпуса — вещь тоже немаловажная. В MP-150 решение этой проблемы, как и во многих дру-

◄ Произведением искусства является и упаковочный ящик. Это не обычная картонная коробка, а портфель-дипломат, с боковиной из твердого дерева, вроде бука, и большими панелями из алюминиевого листа с эффектной отделкой

Многочисленные акустические системы под торговой маркой Kharma выпускает фирма O.L.S. Audiotechnology. Ее владелец, Чарльз ван Оостерум (Charles van Oosterum), как часто и бывает, одновременно являет-

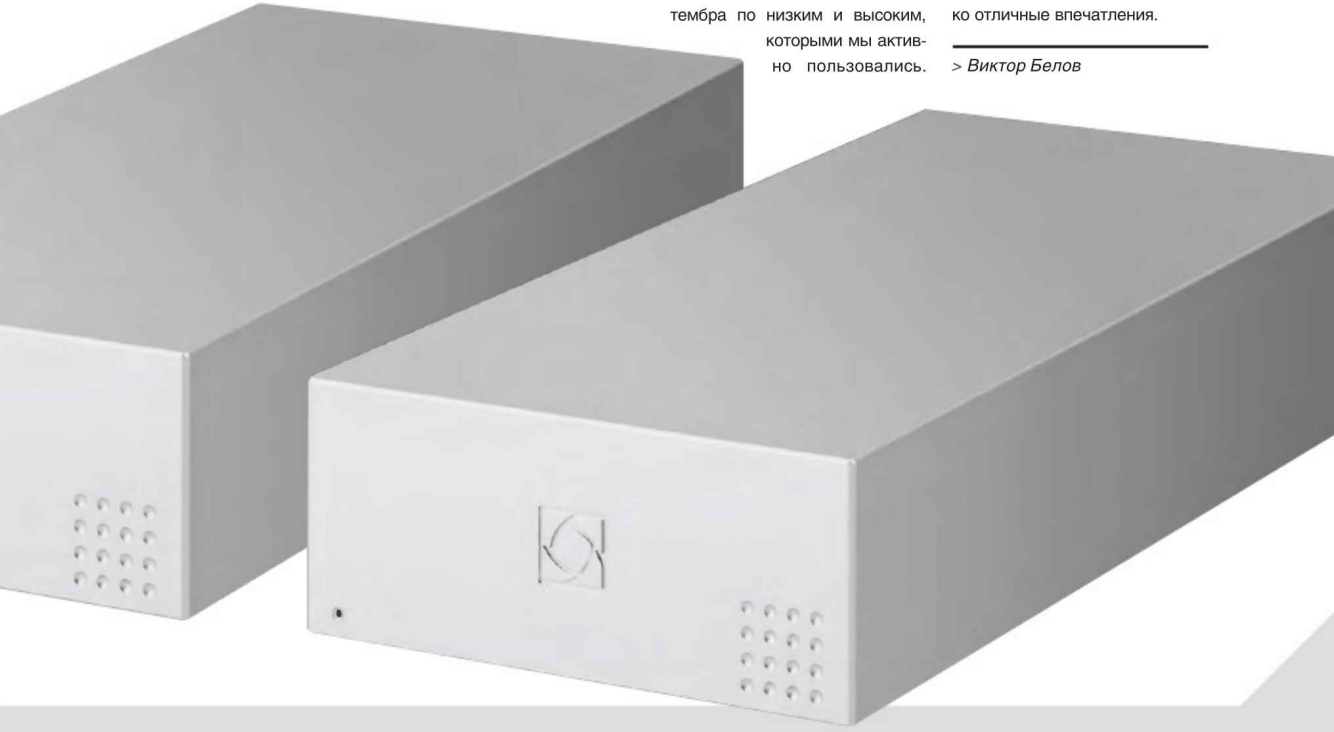
гих моделях, возложено на опоры. Ножки — цельнометаллические, чтобы снизить восприимчивость корпуса к вибрациям, они сделаны в виде конуса. Острие конуса чуть скруглено, оно достаточно острое, чтобы минимизировать площадь опоры (а чем она меньше, чем лучше виброизоляция), но в тоже время достаточно гладкое, чтобы не поцарапать чего.

Миниатюрный сетевой индикатор на лицевой панели — это срез оптического световода, который подведен к светодиоду, установленному на плате усилителя.

Зажим для подключения акустики используется фирменный унифицировоанный и предназначен только для подсоединения лопаток. Особенность его конструкции в том, что с помощью одного винтового прижима, осуществляется фиксация сразу двух проводов. Он представляет собой два штыря-контакта, между ними закреплен винт, на который накручивается пластмассовая головка. Эта головка при закручивании через промежуточную толстую пластмассовую пластину прижимает контакты. Поверхность зажимающей головки довольно гладкая, и открутить хорошо затянутую головку не всегда просто, хоть на ней и сделаны специальные прорези. Но пальцы порой проскальзывают. Однако с прижимающего конца головки сделана насадка под шестигранный ключ, что может пригодиться. Хотя этой коммутацией заниматься придется нечасто, но такая предусмотрительность радует.

Конечно, MP-150 создан в первую очередь для обладателей акустических систем Kharma, но его возможности позволят использовать его в любых комбинациях. Пара усилителей MP-150 работала в комплекте с предварительным, у которого был не только линейный режим, но и возможность регулировки тембра по низким и высоким, которыми мы активно пользовались. Предполагая наличие глубокой отрицательной обратной связи, мы пытались уловить отголоски «транзисторного» звучания, но оно казалось живым и динамичным, хотя порой и несколько жестковатым. Усилитель спокойно чувствует себя и с низкоомной нагрузкой. Отлично отрабатывает не только одиночные мощные удары, но и длительные органные пассажи почти на предельной мощности. Звучание при этом остается таким же свободным. Конечно, чтобы разогнать его под максимум на таких режимах, пришлось подыскать акустику «потуже». Но после всех экспериментов с MP-150 остались только отличные впечатления.

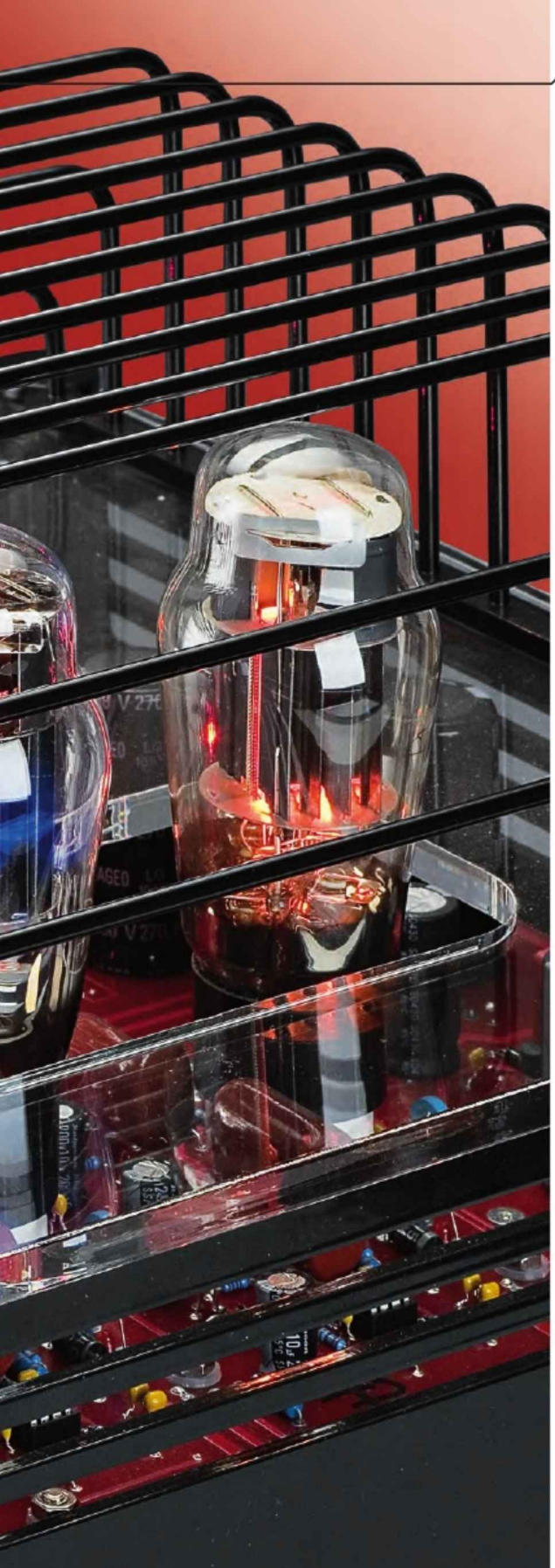
> Виктор Белов



ся и основным их разработчиком. Но когда он, рассмотрев преимущества и недостатки цифровых усилителей, задумал выпустить такой же, то, имея и собственный немалый опыт в разработке, все же пригласил специалиста в этом деле Бруно Путзеиса (Bruno Putzeys), ранее занимавшегося такими усилителями в команде голландского гиганта Philips. Их сотрудничество и привело к рождению Kharma Matrix MP150, который столь удачно дополняет акустическую продукцию компании, предназначенную как для стерео-, так и многоканального звука.

Audio
Valve

Eklipse/Baldur 70



Даже среди многообразия дизайнерских разработок на представляемые модели Audio Valve нельзя не обратить внимания: верхняя крышка здесь выполнена из толстого, сантиметровой толщины прозрачного акрила, сквозь который можно рассмотреть богатство «внутреннего мира» модели. Так в Baldur 70 видна очень добротная двухсторонняя печатная плата, на которой выполнен почти весь монтаж, кроме трансформаторов, выходного и сетевого, расположенных в подвале корпуса. Для отвода тепла над лампами в верхней панели вырезаны окна, и мощные лампы выступают над поверхностью крышки. Потому сверху на моноблоке установлена защита из стальных прутков.

Звуковой тракт обеих моделей построен полностью на лампах, лишь во вспомогательных цепях используются микросхемы. Усилитель мощности Baldur 70 представляет собой моноблок, его двухтактный выходной каскад работает в режиме класса А, и поскольку это Boldur-малыш, то собран на четырех лампах 6AS7: у предшественника их было по восемь в канале. Этот мощный двойной триод (только цепь накала потребляет более 15 Вт), г-н Беккер любит давно: он использовал эти лампы еще в первом Baldur 100, увидевшем свет в далеком 1982 году. Особенностью схемного построения выходных каскадов является использование здесь схемы автоматической установки смещения ABR (automatic bias regulation), которая автоматически регулирует ток смещения, всегда поддерживая таким образом идеальную работу лампы в течение всего срока ее службы. Кстати, это же позволяет заменять лампы без последующих регулировок и настроек, давая возможность сменить только одну лампу без ухудшения качества. Каждая лампа имеет свою схему ABR, и ее работа индицируется светодиодами, расположенными около соответствующей лампы, и их видно сквозь прозрачную верхнюю панель. При нормальной работе светодиоды не горят, лишь чуть подсвечиваясь при больших уровнях сигнала, да в дежурном режиме. Если загорелся хоть один — лампу надо менять. При включении аппарата светодиоды ABR горят, но спустя некоторое время, когда схема настроится на оптимальный режим, они гаснут. Благодаря этой схеме можно использовать различные марки ламп и даже смешивать их. И опять же без потери качества.

Во входных каскадах и каскадах усиления стоят двойные триоды 12AU7 и 12AX7. В нашем варианте вместо 12AU7 были установлены ECC82. Каскады на этой лампе позволяют получить коэффициент усиления не более 17, но КНИ в стандартной схеме включения порядка 5–6 %, хотя плюс в том, что он мало зависит от анодного напряжения. Некоторые схемные решения позволяют в несколько раз снизить КНИ. Из-за особенностей конструкции лампы микрофонный эффект удалось снизить. Вместо 12AX7 у нас стоял его аналог ECC803S. Лампа позволяет получить высокие коэффициенты передачи (порядка 100), хотя крутизна ее еще меньше, чем у предыдущей. КНИ заметно зависит от анодного напряжения и при его увеличении снижается в несколько раз почти до 1%. Средний срок службы составляет 10000 часов. В раскачке оконечного

каскада установлен более мощный, чем предыдущие, двойной триод 6N6P, который при довольно большой крутизне (около 11 мА/В) позволяет получить относительно скромное усиление (примерно равное 22). Правда, долговечность его составляет всего 2000 часов. Напряжение накала ламп стабилизировано. Все элементы, включая даже мощные лампы, собраны на одной большой печатной плате. Преимущества такого построения — в минимизации переходных соединений.

Для подсоединения колонок различного импеданса на задней панели установлены свои клеммы, причем даже общие контакты разные. Провода вставляются вертикально, а клеммы расположены почти одна над другой. Поэтому, чтобы не мешать друг другу, верхние клеммы (на 8 Ом) установлены дальше друг от друга, нижние (на 4 Ом) ближе, и подсоединению проводов к любым клеммам ничто не мешает.

Для включения аппарата предусмотрено два выключателя питания: один power подключает нити накала (дежурный режим), второй подает анодное напряжение. Первый режим рекомендуют использовать при ежедневной работе усилителя. Если же перерыв составляет несколько дней, то надо отключить и power. Блок не очень тяжелый, но и легкими его 16 кг не кажутся, поэтому ручки для переноски на самом деле не помешали бы.

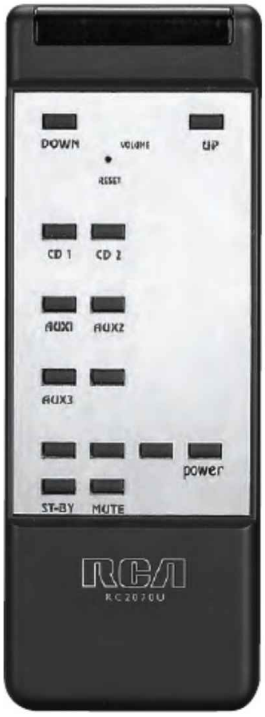
Предварительный усилитель Eklipse собран на четырех лампах 12AU7A. Это модификация 12AU7, отличающаяся от нее пониженным микрофонным

Фирма Audio Valve была основана Хельмутом Беккером (Helmut Becker), немецким гитаристом и энтузиастом музыки, который сделал свой первый усилитель в возрасте 15 лет и большую часть жизни посвятил разработке электронной техники, как в области звукоусиления, так и для медицины. После успеха в 2003 году усилителя Baldur 200 plus Беккер решает выпустить более доступную версию, Baldur 70: при снижении максимальной мощности только вдвое цену удалось снизить в три раза.

эффектом. В нашем образце вместо них были установлены их полные аналоги ECC82. Хельмут Беккер, как и большинство производителей лампового хай-энда, не сторонник введения общей обратной связи и старается любой ценой избежать ее, поэтому и в Eklipse упор сделан только на местные обратные связи. При таком построении обеспечить равенство коэффициентов усиления в каналах не совсем просто, требуются дополнительные настройки. Регулятор громкости стоит не на входе, как иногда бывает, а в последнем каскаде, после всех усилений, поэтому на малых сигналах собственные шумы усилителя влияют меньше. Положение регулятора громкости определяется по небольшой ямке на поверхности его ручки. Предусмотрен также и регулятор баланса с панели. Он, однако, не имеет фиксированного среднего положения, в котором каналы имеют идентичное усиление.

Выбор источника с лицевой панели осуществляется при помощи поворотного переключателя. Но при этом установить другой вход с пульта не получится. И чтобы иметь возможность управлять этой функцией с пульта, ручку селектора входов надо установить в специальное для этого положение. То есть переключение входов доступно либо с пульта, либо с лицевой панели, одновременно — невозможно. А последнее положение переключателя выполняет очень интересную функцию. Оно включает внутренний генератор, который одновременно начинает включать и выключать все реле. По замыслу фирмы, таким образом убирается окисление контактов и поддерживается их «звуковая чистота». Еще одна ручка на лицевой панели — переключатель выходов, который позволяет подключить либо один выходной разъем RCA на задней панели, либо другой, либо оба вместе. Симметричный же выход подключен всегда. Этим же переключателем устанавливается и приглушение, и дежурный режим, если не использовать пульт. В дежурном режиме, как и в усилителе мощности, на лампы подается напряжение накала, а анодное отключается.

Весь монтаж отлично виден сквозь прозрачную верхнюю панель. Почти все элементы расположены на одной большой печатной плате, занимающей практически всю площадь корпуса. Даже сетевой тороидальный трансформатор также установлен на печатной плате. Кстати, трансформатор имеет мощность более полутора сотен ватт, а потребляемая мощность (по паспорту) всего 40. Зато уж точно его сердечник не будет в насыщении ни в каких режимах. Еще одна печатная плата закреплена на задней панели, и на ней распаяны все разъемы и



все реле выбора источников сигнала. Поэтому соединительных проводов, особенно аналоговых сигнальных, немного.

Довольно габаритный пульт ДУ содержит относительно немного кнопок, среди которых, тем не менее, есть неиспользуемые, заложенные в него, очевидно, для будущих устройств. Необычно, в нижней части кнопочного поля, располагается кнопка включения предусилителя.

Усилители требуют перед работой прогрева для выхода на режим: перед тем как погаснут светодиоды в Baldur 70, требуется около четверти часа. Комплект продемонстрировал благородное бесстрастно-нейтральное звучание в средне- и высокочастотной области, которое дополняется отлично сдерживаемым басом. Причем демпфирование басов кажется несколько жестковатым, даже у транзисторных усилителей с очень высоким фактором демпфирования такого мы не припомним, а уж для ламповых, отличающихся обычно большим выходным сопротивлением, тем более. Вероятно, это наложило отпечаток на общее впечатление о звучании, которое вызывает ощущение постоянного управления им, как бы контролируемая свобода на коротком поводке. Но ведь именно точность беспрекословного выполнения обычно и требуется, вольности в звуковом тракте недопустимы. А вот тугую акустику к этому комплекту все же лучше не подключать, несмотря на немалую (особенно для ламповых моделей) мощность: выкручивание регулятора громкости на предусилителе близко к максимуму ему не всегда нравится. И межблочное соединение для большей динамики, естественно, лучше выполнять через симметричные разъемы.

> Виктор Белов

Sanyo: 60 лет инноваций

В этом году японская фирма Sanyo Electric отметила свое шестидесятилетие. По приглашению российского представительства Sanyo и компании CTC Capital группа российских журналистов посетила завод по производству проекторов и штаб-квартиру, расположенные в пригороде города Осака

Компания Sanyo была основана в 1947 году, когда разрушенная войной Япония начала восстанавливать свою промышленность. Тотальный дефицит потребительских товаров натолкнул основателей компании на мысль о том, что в первую очередь необходимо насытить массовый рынок. Первой продукцией Sanyo стал комплект из велосипедного генератора и фонаря (см. илл.). Назвав компанию Sanyo (в переводе с японского — «Три океана» — Тихий, Атлантический и Индийский) ее создатели обозначили стремление распространить свою продукцию за пределы Японии и завоевывать рынки других стран. Сегодня Sanyo — один из мировых технологических лидеров, крупнейшая фирма, в которой в общей сложности трудятся почти 100 тыс. человек.

Sanyo на сегодня является производителем №1 в сегменте компактных цифровых фотокамер. Только в прошлом году на заводах компании было выпущено более 10 млн фотоаппаратов как под своим брендом, так и в рамках OEM-соглашений. Причем OEM-партнерами Sanyo являются многие самые именитые игроки фотографического рынка. Sanyo также занимает лидирующие позиции в производстве видеопроекторов, солнечных батарей, кондиционеров, аккумуляторов, электронных компонентов...

Иуэ Тосио — основатель Sanyo

Отдельная экспозиция музея компании Sanyo, расположенного в здании штаб-квартиры, посвящена жизни и деятельности ее основателя г-на Иуэ Тосио. Чтобы повысить мотивацию своих подчиненных, он однажды интерпретировал название фирмы следующим образом: «Цифра «Три» в названии компании олицетворяет три кита, на которые опирается наш менеджмент — кадры, технологии и сервис».

▲ Флагманский проектор Sanyo PLC-XF47 со световым потоком 15000 люмен

▲ Стереосистема со встроенным черно-белым телевизором (1960 г.)

В нашей стране многие годы компания Sanyo известна, прежде всего, благодаря своим видеопроекторам, выполненным по жидкокристаллической технологии (с недавнего времени начато производство DLP-моделей). В отличие от конкурентов Sanyo производит проекторы почти всех типов и имеет самый широкий и разнообразный модельный ряд видеопроекционных устройств. Фирма стремится завоевать рынок не только путем снижения цен за счет своей технологической мощи, но и предлагая уникальные решения, которых нет у конкурентов (ультракороткофокусные и сверхмощные проекторы).

Уникальность новейшего ультракороткофокусного проектора PLC-XL50 состоит в его способности проецировать изображение размером 80" с расстояния всего 8 см! Кроме того — это единственный проектор, который может быть установлен прямо на столе, где происходит презентация, или подвешен над доской в учебном классе для максимального удобства демонстрации.

Другая эксклюзивная модель — PLC-XF47 — самый яркий ЖК-проектор в индустрии на конец 2007 года. Световой поток в 15000 люмен обеспечивается четырьмя лампами мощностью по 330 Вт. Возможен выбор из 12 сменных объективов, разрешение XGA, контрастность 2000:1, десятибитная обработка изображения, моторизованный зум и сдвиг объектива.

В 2002 году увидела свет очень удачная серия проекторов «Z», разработанная специально для использования в домашнем кинотеатре. Во время нашего визита на заводе как раз приступили к серийному производству самой новой модели этого семейства — PLV-Z2000 (подробнее с ее характеристиками можно ознакомиться в разделе «Новинки»).

Начало производства моделей основанных на DLP-технологии связано с желанием маркетологов Sanyo заполнить сегмент рынка, в котором ее использова-

▲ Компактный бобинный диктофон — первая модель Sanyo (1960 г.)

▲ Первая в мире модель микрокассетного проигрывателя (на переднем плане, 1980 г.)

▲ Ультракороткофокусный проектор PLC-XL50 в действии

▲ Первая продукция компании Sanyo — генератор и фонарь для велосипеда (1947 г.)

▲ Первая в мире модель радиоприемника в пластиковом корпусе (1952 г.)

▲ Мини-стереосистема с прямоугольными диффузорами динамиков (1983 г.)

▲ DLP-проекторы со сменной оптикой PDG-DWT50L/DXT10L

▲ Первый в мире гибридный спорткар на солнечных батареях (1992 г.)

▲ Мини-выставка производимой продукции в шоу-руме японского завода проекторов

ние оказывается наиболее предпочтительным (например, проекторы с разрешением SVGA).

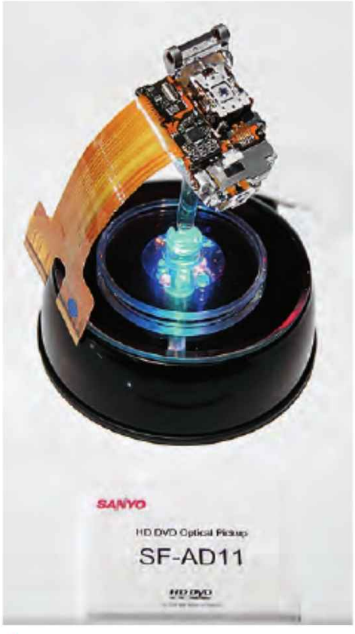
Производство проекторов осуществляется на двух заводах — по одному в Японии и Китае. Необходимо отметить, что весь цикл производства на китайском заводе находится под полным контролем Sanyo. Производственная мощность завода близ Осаки составляет около 200 тыс. единиц продукции в год. Китайский завод ориентирован на выпуск проекторов для массового рынка и может выпускать до 500 тыс. аппаратов в год (модели со световым потоком 2000–3000 люменов, которые составляют более половины продаж компании в штуках).

Во время посещения завода нам показали процесс производства ЖК-проекторов. Пожалуй, наиболее ответственная его составляющая — сборка и юстировка оптического блока с тремя ЖК-матрицами (фактически сведение изображения). Эта операция осуществляется в помещении с контролируемыми параметрами чистоты, т.н. «чистой комнате» (класс чистоты 10000, т.е. в одном кубометре воздуха содержится не более 10 тыс. пылинок). С помощью оригинального программного обеспечения положение каждой из трех матриц выставляется посредством трех линейных перемещений и трех поворотов — всего по шести параметрам. Размер одного элемента изображения в современных ЖК-матрицах составляет порядка 10 микрон, а смещение матрицы даже на доли микрона от заданного положения непременно приведет к артефактам изображения — можно оценить точность, с которой производится данная операция!

▲ Первая модель ЖК-проектора Sanyo C-100LP1 (1989 г.)

На протяжении всей своей истории фирма Sanyo стремилась производить продукцию для жизни, экологичную и экономичную — ее нынешний слоган «Think GAIA» можно перевести как «Думай о Земле». Один из примеров такого подхода — при разработке аккумуляторов предпринимаются большие усилия по снижению их себестоимости, чтобы потребители использовали перезаряжаемые источники питания вместо одноразовых солевых или щелочных батареек.

> Дмитрий Еременко



▲ Оптическая головка для HD DVD-привода. Кроме Sanyo, такие производят только 2–3 компании в мире

▲ Телевизор со встроенным HDTV-тюнером Hi-Vision (1991 г.)

▲ Первый в мире портативный кассетный видеорекордер (1973 г.)

30 years 1977–2007

Акустические системы, которые не упускают нюансы

Музыка — это не просто набор звуков и определенная последовательность нот. Колонки, воспроизводящие музыку, не могут быть просто набором технических параметров. Инженеры Dynaudio, используя свои обширные знания и понимание музыки, создали уникальную технологию динамиков, которая была впоследствии использована во множестве акустических систем. Прослушивание акустики Dynaudio — это как услышать музыку в первый раз. Теперь вам доступны самые тонкие нюансы звука, которые вы упускали раньше.

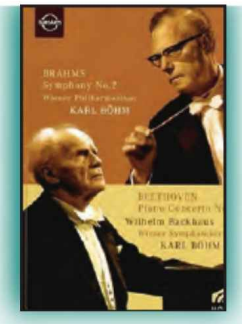
Relive music.*
*Оживи музыку

DYNAUDIO
AUTHENTIC FIDELITY

Акустические системы Dynaudio класса high-end для дома, профессиональные, автомобильные и мультимедийные. Dynaudio производит следующие серии для домашних аудио систем: Audience, Focus, Contour, Confidence, Evidence, Sub и In-wall.

Официальный дистрибьютор: Alef, телефоны (495) 151-47-61, (495) 730-56-72
Информацию о ближайшем дилере можно узнать по указанным телефонам или на сайтах www.alef-hifi.ru I www.dynaudio.ru

Товар сертифицирован. На правах рекламы.



BRAHMS, BEETHOVEN
Symphony No. 2, Piano Concerto No. 4

Karl Boehm/Wilhelm Backhaus, Wiener Philharmoniker, Wiener Symphoniker

Этот DVD предоставляет возможность прикоснуться к творчеству великих музыкантов, дирижера Карла Бёма и пианиста Вильгельма Бакхауза. Вторая симфония Брамса и Четвертый концерт для фортепиано с оркестром Бетховена записаны с прославленными Венским филармоническим (Брамс, Венский Grosser Musikvereinssaal, 1970) и Венским симфоническим (Бетховен, Studio Rosenhuegel, 1967) оркестрами. Бакхауз вошел в историю фортепианного искусства как один из значительных интерпретаторов музыки обоих авторов. Поразительна отличная пианистическая форма 83-летнего корифея сцены. Музыкальные портреты исполнителей имеют много общего, недаром без малого сорок лет их связывали дружеские и творческие отношения. Данное совместное исполнение — одно из последних: через два года после записи Бакхауз в возрасте 85 лет ушел из жизни. Такой фортепианный стиль и такую манеру дирижировать иногда называют «экономными». В этих строгих, даже аскетичных интерпретациях живет германский дух. Несмотря на скупость, они наполнены внутренним переживанием, в них ощущается ушедшая и оттого еще более ценная порода, культура. Артисты совершенно внятно передают текст, ничего не добавляя к нему и как бы позволяя музыке говорить самой за себя. Диск скупо снабжен дополнительными материалами. Два великих немецких музыканта и два великих немецких композитора — такова формула издания.

> Артем Аватинян

DVD-Video, EuroArts, 2006, 73 мин
NTSC 4:3; DD 5.1, DTS 5.1, PCM Stereo

DEBUSSY
Children's Corner. Suite bergamasque. Images

Alain Planes

Слушая пластинку, с первой до последней секунды находишься под магическим воздействием звука рояля Bluethner, изготовленного в 1902 году в Лейпциге. Можно сказать, что великолепное фортепиано из коллекции Виллы Боргезе Джиулини (где в 2005 г. была произведена эта запись) здесь правит бал.

На традицию исторически достоверного исполнительства (чаще называемого аутентичным) указывает в первую очередь совпадение времен жизни фортепиано и композитора, чья монографическая программа тут представлена и который написал немало замечательных шедевров для рояля (да и сам был превосходным пианистом).

Программа из произведений Дебюсси (1862–1918) включает многие популярные опусы: циклы «Бергамасская сюита», «Детский уголок», две тетради «Образов». Трактовку Алана Плане отличают беспристрастность, холодность, порой доходящие до сухости. Прочтение — скромное по темпераменту, довольно бедное по ритмической тонкости; динамическая нюансировка, столь важная для Дебюсси, — стершаяся, словно выцветшая. Эмоциональная температура далеко не зашкаливает… С одной стороны, Плане сложно тягаться с интерпретациями музыки Дюбюсси, оставленными Гизекингом, Микельанджели и другими титанами пианизма. С другой стороны, его прочтение не лишено самобытности. Он, безусловно, подает пример отличной игры на рояле, но способны ли мы этим удовлетвориться? Впрочем, как часто зыбкая грань отделяет то, что мы отвергаем, от того, что принимаем и любим?!

> Артем Аватинян

CD, Harmonia Mundi France/Пурпурный легион, 2006, 71:54

PAGANINI
24 Capricci

Shlomo Mintz

С недавнего времени по инициативе «Юниверсал Мьюзик Россия» стали издаваться лицензионные записи компании Deutsche Grammophon, предназначенные для российского рынка. Каждая — в своем роде жемчужина и замечательный подарок любителям классической музыки. Мы уже рассказывали о дисках этой серии: с русской камерной вокальной лирикой в исполнении Г. Вишневской и М. Ростроповича, русском альбоме А. Нетребко. Еще одно издание — 24 каприса для скрипки соло Николо Паганини (1782–1840) в интерпретации Шломо Минца. Минц родился в Москве в 1957 г., в раннем детстве иммигрировал с родителями в Израиль. В одиннадцать лет он играл с Израильским оркестром, в шестнадцать состоялось его выступление в Карнеги-холле. В настоящее время Минц — один из выдающихся мастеров смычка (также играет на альте, встает за пульт симфонического оркестра). Его прочтение можно описать одним словом: феерическое. Труднейший опус Паганини — символ и знамя виртуозности, причем, наверное, не только в скрипичной области, но и в исполнительстве вообще. Минц играет феноменально, захватывающе, фантастически. Вот — пример крайней исполнительской отваги, адекватное прочтение труднейшего цикла. Темпы в соответствующих каприсах скрипач избирает самые быстрые. Звук скрипки не мощный (по сравнению, например, с Пикайзеном, чью запись каприсов мы рецензировали ранее), полетный. Некоторые считают, что в Каприсах больше «техники», чем музыки. Минц выпукло выявляет, наряду с техническим, художественный аспект цикла. Можно посетовать лишь на малую информативность буклета.

> Артем Аватинян

CD, Deutsche Grammophon, 2007, 72:52

БАХ
Концерты для различных инструментов — I

Cafe Zimmermann

В этом году компания Essential Music, которой принадлежит бренд Caro Mitis, начала распространять адаптированные для России записи небольшого лейбла Alpha.

Близость имен: ансамбля Cafe Zimmermann и И.С. Баха обнаруживается после прочтения буклетного эссе. Известный период жизни Баха — начиная с 1729 до неизвестного нам момента — связан с руководством Лейпцигским музыкальным кружком Collegium Musicum. Многие концерты кружка — считается, что под началом Баха их прошло более 600! — игрались в городских кафе Циммерманна. Коллектив из восьми музыкантов Cafe Zimmermann записал четыре инструментальных концерта Баха: для клавесина (ре-минор), гобоя д'амур, скрипки и 5-й Бранденбургский. Ансамбль не стремился составить программу из произведений, относящихся к периоду работы Баха с Collegium Musicum (например, Бранденбургский концерт создан раньше). Стилистически корректное, экспрессивное исполнение порадует любителей старинной музыки и почитателей гения Баха. Некоторая «непричесанность» ансамбля (в аккомпанементе, и между аккомпанементом и соло), темповая «невоздержанность» (музыканты зачастую берут слишком быстрые темпы) согласуются с духом времени и свободного музицирования — основу Collegium Musicum составляли студенты. Отдельно следует упомянуть великолепный буклет со статьями искусствоведа — о воспроизведенной на лицевой обложке диджипэка репродукции полотна «Шоколадница» Жана Этьена Лиотара, и музыковеда — о распространении кофепития в Европе и о Бахе — в отличном переводе на русский.

> Артем Аватинян

CD, Alpha, 2007, 69:22

RF & LILI DE LA MORA

«Eleven Continents»

Этот альбом — результат сотрудничества певицы Лили де ла Мора из эмбиент-поп-дуэта The Year Zero и мультиинструменталиста Райана Франческони, совмещающего работу в фолк-ансамблях с сольными электронными проектами, которые он выпускал под псевдонимом RF. Здесь электронными экспериментами не пахнет, к фолку музыка, несомненно, ближе, но собственно народных мотивов не слышно. Среди приглашенных для записи «Eleven Continents» музыкантов фигурирует арфистка Джоанна Ньюсом и дуэт Familiar Trees (певица Фабиола Санчез и клавишник Кен Негрити), как и RF, отказавшийся на сей раз от электроники.

Акустическая гитара самого Франческони, альт, виолончель, флейта создают основные краски этого тихого альбома. Следует отдельно упомянуть трубу Эрика Оберталера, которая звучит преимущественно на заднем плане и предельно деликатно, идеально встраиваясь в общий контекст. Треки неторопливы, музыка будто прорывается сквозь тягучую дымку, через заглушки. Подстраиваясь под камерный, осторожный голос Лили, все инструменты, в особенности гитара, создают красивые и необычайно хрупкие конструкции, которые страшно рассматривать вблизи — хотя вслушаться повнимательнее, чтобы разобрать любопытные отголоски, тоже интересно. «Eleven Continents» — тот случай, когда сложно выделить отдельные треки. Все они в чем-то похожи друг на друга, рождают родственные образы, но при этом ощущения монотонности при прослушивании не возникает — по-видимому, за счет все той же хрупкости.

> Григорий Дурново

CD, Rowing at Sea, 2007, 44:15

Диск ★★★★☆

ROTHKO

«Eleven Stages of Intervention»

Ведущий отсчет своей деятельности со второй половины 90-х коллектив возглавляет единственный из оставшихся на текущий момент в строю старожилов и основной сочинитель Марк Бизли (здесь также — бас, гитара, клавишные). Формально Rothko подпадают под определение «пост-рок» — из-за их склонности задействовать рок-инструментарий на благо музыки, с роком имеющей довольно мало общего. Правда, обойма пост-рокеров пестрит именами, объединение которых в одной компании или даже упоминание в одном ряду представляется актом условным и волюнтаристским настолько, что само по себе это понятие почти уже утратило остатки былого смысла и мало кого устраивает, требуя дополнительных разъяснений.

Rothko начинали в формате трио, все участники которого играли на бас-гитарах. Практически с первых шагов существования, еще даже до выхода дебютного альбома «A Negative for Francis» (1999), на них были обрушены эпитеты вроде «глоток свежего воздуха на инструментальной сцене». Очень скоро к ним также прикрепился ярлык кудесников, привнесших в независимую музыку красоту и трепетность. Насыщенные эмбиентные текстуры, лирическая мелодика, тембральное богатство звучания, вялотекущая, наркотическая атмосфера при почти полном отсутствии форсированных нот имели более чем поверхностное сходство с некоторыми из основополагающих работ Брайана Ино и Роберта Рича, но также с Cocteau Twins, участник которых Саймон Рэймонд продюсировал некоторые из треков дебюта и издал один из последующих дисков Rothko на собственном лейбле Bella Union.

Способ познания лондонцами окружающего пространства и выстраивание взаимоотношений с миром прекрасного, как и прежде, базируется на четырех электрических струнах — помимо Бизли, на них еще подвизается Майкл Доннелли — и все же неправдой было бы утверждать, что с той ранней поры не имела места определенная трансформация. Во-первых, группа выросла до размеров квартета, успела записаться с некоторыми любопытными актами — Four Tet, Сусуму Йакотой, BLK w/BEAR и Каролайн Росс (Delicate AWOL), активно и небезуспешно экспериментировала с несвойственными для первых записей инструментами: вокалом, духовыми, ударными, клавишными, гитарами.

Десятилетие творческой деятельности отмечено выпуском одиннадцатого по счету альбома «Одиннадцать ступеней интервенции», на котором Rothko исполняют уже успевшую стать фирменной разновидность инструментального органического эмбиента. Это — вырывающая из круга повседневности музыка, где пассажи и мелодии развертываются и материализуются из клубка закрученных импровизаций. Бас-гитары создают приятное громыхание и волновые перекаты, слушатель мгновенно погружается в море фуззованного звука, вызывающего устойчивый эффект непрекращающегося эха. Мелодии значительно расширяют гармонический диапазон простой тональной архитектуры композиций и дают повод именовать эти пьесы не иначе как «песнями», пусть даже эти песни обходятся без слов. Музыканты настолько своеобычно задействуют инструментарий, к которому помимо бас-гитар относятся редкие вкрапления фортепиано, фисгармонии и перкуссии, что альбом обладает всеми качествами эмбиентной пластинки, но при этом никогда не теряет ясности мысли или цели. Несмотря на то, что это — инструментальная музыка от начала и до конца, самоочевидные названия треков ограничивают варианты интерпретации и дают вполне прозрачные намеки относительно содержания: «Расскажи свою историю ветру», «Стань невидимым», «Скажи что-нибудь кому-нибудь», «Повесь звезду на небо» и т.д.

Выпущенный при посредстве французского лейбла Bip-Hop, альбом стал весомым вкладом в растущую не по дням дискографию Rothko.

> Николай Кирюхин

CD, Bip-Hop, 2007, 42:27

Диск ★★★★★

THE YOUNG GODS
«Super Ready/Fragmente»

Пистолет на обложке поневоле настраивает на боевой лад. Но его появление — не простая случайность и не ложная тревога, поскольку выход «Super Ready/Fragmente» знаменует возвращение гельветских электро-рокеров к жесткому и лобовому гитарному (сэмплированному) саунду, имеющему прецеденты на ранних работах трио — в первую очередь, на «T.V. Sky». С другой стороны, как здесь не припомнить тот факт, что по количеству единиц огнестрельного оружия на душу населения Швейцария входит в четверку лидеров в мире, уступая только Штатам, Финляндии и Йемену? По правде говоря, ничего иного и не стоило ожидать от людей, ведущих свою генеалогию от легендарного Вильгельма Телля. Но — шутки в сторону — похоже, что «молодые боги» всерьез озабочены искоренением язв современного общества, и пистолет на фоне сверкающего глянца является исчерпывающим социальным комментарием группы ко все возрастающей гламуризации насилия. Несмотря на смещение общего вектора, поклонники последних работ вроде «Music for Artificial Clouds» и «Heaven Deconstruction» не обойдены вниманием совершенно, ведь тяжелые, агрессивные рок-зонги («Freeze», «Secret», «I'm the Drug») то и дело чередуются с треками, акцент в которых сделан на экспериментах с электронными звучками и галлюцинозной атмосфере («Stay With Us», «Un Point C'est Tout»). Вещи наподобие «El Magnifico» в свое время оказали заметное влияние на становление стиля Chemical Brothers, в чем последние неоднократно признавались публично. А титульная композиция служит популярной иллюстрацией причины, по которой некоторые сегодня всерьез признают вокалиста Франца Трайхлера инкарнацией Джима Моррисона из The Doors. Такие они — The Young Gods, уже не столь молодые, но все еще не оставляющие попыток дернуть Бога за бороду.

> Николай Кирюхин

CD, Ipecac/Пурпурный легион, 2007, 51:22

Диск ★★★★☆

DIGITALISM
«Idealism»

Дело Daft Punk живет и побеждает! Гамбургский дуэт Digitalism — Йенс Мёлле и Исмаил Тюфекчи — начинал свое восхождение к славе в 2004 году как чисто диджейский проект, но вскоре парни решили записывать собственную музыку. Лейбл Kitsune обратил внимание на перспективных новичков и предложил им издаваться у себя. «Idealism» — первый альбом Digitalism, на данный момент уже подхваченных рекорд-гигантом EMI, что сулит дебютантам немалые дивиденды. Отчего-то в музыкальной прессе в качестве примера сплава гитарной инди-музыки с танцевальными ритмами в одном ряду с Digitalism часто упоминаются Klaxons. Однако Klaxons стоят не в пример ближе к гитарной музыке, и ориентированы они преимущественно на песенную форму, в то время как Digitalism — все же является сугубо электронным проектом, то есть в основе их музыки лежит клубная культура. Безусловно, «Idealism» характеризуется смешением самых разных стилей. Здесь можно обнаружить и электро, и хаус, и песенные номера. А то, что в концертный состав ансамбля входит «живой» барабанщик (как у Daft Punk) придает им еще большую неординарность. В один ряд с Digitalism (в пику Klaxons) я бы поставил французов Justice, чей альбом «Cross» тоже увидел свет в 2007 году. У обеих команд обнаруживается масса общего. Во-первых, отталкиваются они от одних и тех же идей, воплощенных на заре 90-х такими столпами, как Daft Punk и The Chemical Brothers. Во-вторых, их саунд опять-таки схож: пропущенный через вокодер вокал, острые синтезаторные звуки, прямые танцевальные ритмы, мелодические арпеджиаторы. Конечно, «Idealism» не является новым словом в танцевальной музыке, но звучит он бодро, романтично и насыщенно и вполне способен претендовать на то, чтобы стать клубной поп-сенсацией сезона.

> Антон Касимов

CD, EMI, 2007, 53:41

Диск ★★★★☆

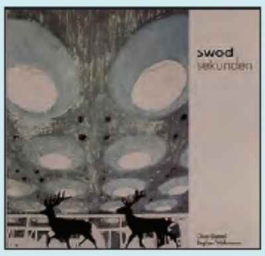
SWOD
«Sekunden»

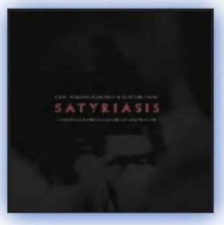
Первый альбом берлинского электронного дуэта Swod под названием «Gehen» вышел в 2004 году. Пианист и ударник Штефан Вёрманн уподобил метод создания пластинки игре в пинг-понг: сначала он записывает фортепианную партию, затем его партнер Оливер Дёрелль накладывает партию гитары или баса, передает Вёрманну обратно, и так далее. Таким же образом была записана и вторая пластинка, «Sekunden». Фортепиано задает основное настроение во всех композициях: задумчивые последовательности из нескольких нот, аккорды, идущие друг за другом через продолжительные паузы — на этот костяк нанизываются басовые ходы, гитарное квакание, сэмплы, всяческий электронный свист. Но если в некоторых композициях «Gehen» четко опознавалась мелодическая структура и в целом дуэт не брезговал различными музыкальными украшениями, то теперь инструменты производят звуки куда более скупо, каждая нота является событием. Все строится на минималистических переборах, создается вязкое эмбиентное пространство. Таким образом Swod добиваются интересного эффекта: музыкальной информации как таковой становится меньше, и при этом начинаешь ее больше ценить. Музыка перестает быть фоном, дуэт заставляет внимательно прислушиваться к звукам и паузам между ними. На «Gehen» чувствовалось движение — на «Sekunden» перед слушателем проносится ряд стоп-кадров, каждый из которых хочется подробно рассмотреть и понять. Особенно выделяются треки «Ja» и «Belgien», в которых слышны чьи-то голоса, повторяются обрывки фраз. Кстати, «Ja» (по-немецки «да») оказывается своеобразным ответом на трек «Nein» («нет») с предыдущего альбома. Только в последнем номере «Patinage» фортепиано как будто вспоминает о былых возможностях и играет что-то, похожее на законченную пьесу, но быстро затихает и сходит на нет. Помимо девяти композиций, составляющих альбом «Sekunden», диск содержит два видео — снятые в Волгограде короткие фильмы немецкого режиссера Штеффина Рамлова «Mamaev Kurgan» и «Avtobus», к которым Swod написали музыку.

> Григорий Дурново

CD, City Centre Offices, 2007, 41:10

Диск ★★★★☆





ORDO ROSARIUS EQUILIBRIO & SPIRITUAL FRONT

«Satyriasis, somewhere between equilibrium and nihilism»

Странное дело, в поле нашего зрения то и дело попадают сплит-релизы, которые содержат материал во многих отношениях более животрепещущий и вдохновенный, нежели обычные программные альбомы артистов, принявших в них участие. На памяти — фантастический сплит блэкушников-изоляционистов Xasthur и Leviathan. Теперь вот — пластинка, явившаяся результатом нечестивого союза двух известных групп неофолкового жанра, приблудных детей апокалиптической сцены — Ordo Rosarius Equilibrio из Швеции и Spiritual Front из Италии.

Обе команды разрабатывают схожую, традиционно табуированную в классическом западном обществе тематику (сексуальность, эротизм в разных их проявлениях, в случае ORE преломленные в эзотерическом ключе), но реализация идей происходит у них отличными способами. Тем любопытнее должен быть результат. И, надо сказать, он не только не подкачал, но позволил тому же Томасу Петерссону утверждать в интервью, что для «Satyriasis» им были сочинены одни из самых удачных песен за все время существования ORE.

И скандинавы, и латиняне обладают характерным звучанием и еще более характерным имиджем. ORE — затянутые в блестящий черный латекс фетишисты с интересом не только к Тинто Брассу, но к Кроули и Хармсу, одни из флагманов знаменитого индустриального лейбла Cold Meat Industry. Саунд Spiritual Front для краткости и пущего эпатажа ради определяют как «нигилистический суицидальный поп» или «мафиозный поп», парни в равной степени черпают из лаунжа, дарк-попа, неофолка и этнической европейской музыки; лидер состава гитарист/вокалист Симоне Сальватори — здакий Сид Вишес на итальянский манер (безупречный черный костюм, пирсинг в носу, панковский хохолок), по которому так сразу и не определишь, то ли он решил позариться на лавры Эрнста Рёма, то ли оделся на собеседование для поступления в бутлегерский синдикат.

Название «Satyriasis», конечно же, отсылает к фигуре низшего божества греческой мифологии, но также соотносится с медицинским термином, описывающим состояние гиперсексуальности у мужчин.

Сам диск — это четыре вещи ORE, столько же — авторства SF, из которых по одной приходится на «взаимозачеты», когда каждый «гостит» на треке другого.

Пластинка начинается с «коллаборационистской» «Your Sex is the Scar», довольно неожиданно прозвучавшей в духе сольников Иэна Брауна. Благодаря развязной биг-бэндовой духовой секции и повторяющемуся гитарному лупу это исполнение навевает мысли о Фрэнке Синатре, выступающем на поляне The Stone Roses. Несомненно — самая игривая вещь альбома.

Дальше события принимают более мрачный оборот: вальсирующая под аккордеон и гитару баллада «Song for the Old Man» (SF) с мертвецки-серьезным, подернутым благородной хрипотцой вокалом Сальватори, цедящим слова эпитафии на смерть уважаемого дона, кладбищенский перезвон и печальные голоса, задающие темп трагедии (или мелодраме?) под названием «Hell is Where the Heart is — The Gospel of Tomas» (ORE) и т.д. «Autopsy of a Love» — словно монолог Ника Кейва с петлей на шее. Своей угрюмой крунерской манерой Сальватори отдаленно напоминал знаменитого австралийца и раньше, но на «Satyriasis» подобных сравнений никак не избежать.

Здесь все балансирует на грани кича, но в этом желании рисковать реализуется обещание спасти мир через нигилизм и половую распущенность. И единственным нареканием к альбому могла бы быть разве что недостаточная продолжительность его звучания.

> Николай Кирюхин

CD, Cold Meat Industry/
Пурпурный легион, 2005, 35:02

Диск ★★★★★

(495) 937-64-31/41
cdmc@bismarts.ru

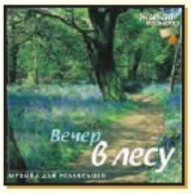
Би Смарт - это...

Классическая музыка

Джаз

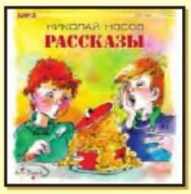
Ретро

Музыка для релаксации



Для самых маленьких и не только...

Теперь ваши любимые произведения и на MP3 !



Вы можете приобрести нашу продукцию

Москва: Сеть магазинов «Московский Дом Книги» (495) 789-3591
• Дом книги «Молодая гвардия» (495) 239-50-01 ул. Б. Полянка, д.28
• Книжный магазин «Паолине» (495) 291-65-15 ул. Б. Никитская, 26/2
• ТД «Аккорд» (495) 207-47-37, 207-33-97
Екатеринбург: «Дом книги» (3433) 59-41-04
Калуга: «Кругозор» (4842) 57-60-60
Смоленск: «Кругозор» (4812) 65-86-65 • «Книжный мир» (4812) 68-36-87
Хабаровск: «Книжный мир» (4212) 32-82-50
Якутск: «Книжный маркет» (4112) 42-89-60 • ЧП «Фадеев» (4112) 35-50-87
Ярославль: «Дом книги» (4852) 72-52-87
Россия: Сеть магазинов «Видеопленд»

Имоджен Хип

VARIOUS ARTISTS
«Plague Songs»

В фильме Пенни Вулкок «Исход» история, изложенная в Ветхом Завете, перенесена в современную Великобританию. Создатели фильма заказали стилистически разнородным музыкальным коллективам песни, описывающие либо так или иначе посвященные т.н. «казням египетским». При этом музыкантам предоставили полную свободу интерпретации.

Наиболее прямолинейно поступил (нео)соул-певец Коди ЧеснаТТ, который использовал в треке, посвященном шестой казни, — воспалению с нарывами — фрагменты библейского текста. А адекватнее всех передал ощущение ужаса от казней египетских Скотт Уокер: песня с его тихими придыханиями и воплями женского хора, записанная фактически без инструментов, создает физическое ощущение кромешной тьмы. Несколько коллективов создали произведения от имени самих орудий казни. Жабы (в англоязычной традиции — лягушки) устами певца Кинга Креозота обращаются к своему богу с вопросом, как он мог так с ними поступить. Роберт Уайатт в совместной работе с Брайаном Ино жужжит, вживаясь в образ песьей мухи. Певица Имоджен Хип выступает в роли саранчи. Большинство фантазировало на тему ключевых понятий. Рэппер Клэшнекофф, которому досталось сочинять про первую казнь, — превращение воды в кровь — изобразил ситуацию на улицах современных городов, где царит насилие и текут реки крови. Мало относящимися к Библии и Египту оказалась и песня Лори Андерсон о моровой язве, и размышление Стивена Мерритта (The Magnetic Fields) о мошках (вшах), и печальное повествование The Tiger Lillies про то, как герой гибнет от града в оловянной лачуге. Руфус Уэйнрайт так и вовсе посвятил свою блюзовую балладу одному конкретному умершему первенцу, своему родственнику Джеку Джонсону. В итоге материал получился крайне необычным и разнородным — как стилистически, так и по настроению: так, друг за другом следуют чувственный номер Имоджен Хип, отчаянный — Скотта Уокера и меланхоличный, но светлый — Руфуса Уэйнрайта (неожиданное завершение альбома).

> Григорий Дурново

CD, Artangel/4AD/Пурпурный легион, 2006, 41:02

Диск ★★★★☆

LAWRENCE ENGLISH
«For Varying Degrees of Winter»

Австралийский композитор, по иронии судьбы носящий имя Лоренс Английский, всей душой полюбил зиму. Причем полюбил настолько, что решил именно ей посвятить свой новый альбом, вернее — выразить в звуке зимние впечатления, в поисках которых он объехал пол-Европы, посетил Японию и Гонконг. Что он там увидел, нам неизвестно, а вот то, что, доверившись магии места, простодушный австралиец совершил ошибку — очевидно. «For Varying Degrees of Winter» — это почти сорок минут картинного эмбиента, позитивного и трепетного, как молодящийся старичок, — такого же навязчивого, столь же немощного и внутренне дряхлого. Вместо сурового треска мороза — слабый скрип ревматических суставов, вместо кристального ледяного звона — надтреснутый стариковский кашель; не поднебесный холод предлагается нам, а болезненный озноб остывающего тела, сказка заснеженного леса подменяется бредом слабоумия, а торжественный зимний покой — анемией абсолютного бессилия.

При этом картины, созданные Инглишем, настолько нелепо благостны, что в сравнении с ними самые легковесные полотна Vidna Obmana покажутся образцами глубины и драматизма. Чувствуя фальшивость взятого тона, Лоренс размазывает звук, посылает все меньше событий на единицу времени — пытается намутить тайну, но лишь четче обнажает бессилие.

Идеальный вариант гимна Института геронтологии.

> Дмитрий Филатов

CD, Baskaru, 2007, 39:36

Диск ★☆☆☆☆

SEPTEMBER COLLECTIVE
«All the Birds Were Anarchists»

Участники будущего September Collective встретились на гастролях в Польше в 2002 году. На тот момент каждый из них был занят в других проектах — играли электронную музыку разной степени странности и были не понаслышке знакомы с современными технологиями.

Изначально Штефан Шнайдер (известный, прежде всего, по группам To Rococo Rot и Mapstation), Барбара Моргенштерн и уроженец Польши Пауль Виркус строили свои выступления, основываясь на методе импровизации с уже готовыми лупами и компьютерными эффектами. В 2004 году на Geographic Records выходит одноименный дебютный альбом September Collective. Долгожданное продолжение под названием «All the Birds Were Anarchists» — вторая работа музыкантов.

Несмотря на то, что в основе большинства композиций лежит импровизация, диск слушается на удивление цельно и последовательно. Более того, складывается устойчивое ощущение, что композиции имеют четкую структуру и тщательно продуманы (и последнее, вероятно, является правдой).

В стилистическом плане музыка September Collective тяготеет к IDM и эмбиенту. Несмотря на то, что ей совсем не чужда внутренняя пульсация и движение, она задумчива, уравновешенна и меланхолична. «All the Birds Were Anarchists» — одна из тех пластинок, которую можно слушать долго. В какой-то момент просто осознаешь, что находишься в состоянии невесомости или полета.

> Антон Касимов

CD, Mosz, 2007, 42:47

Диск ★★★★★

TORI AMOS
«American Doll Posse»

Загадочная Тори Амос на последнем альбоме предстала аж в пяти разных обличьях. Отряд американских кукол (так переводится название альбома) состоит из пяти девушек, у каждой своя история, свой характер, свой внешний облик. Тори не только сфотографировалась в разных костюмах и париках для буклета, но и на концертах теперь выступает в «маске» какой-нибудь из барышень, а в интернете ведет от имени каждой из них блоги.

Диск включает двадцать три песни, каждой из героинь досталось по четыре-пять, одна песня («Body and Soul») поется от имени сразу двух девушек, и в довершение шизофрении одни подпевают другим. У Изабел, фотографа по профессии, наиболее злободневные песни, об американской политике и войне. Идеалистичная Клайд пытается разобраться во враждебном окружающем мире и в самой себе, ее номера особенно щемящие. Экстравагантная дева-воительница Пип поет о способах защититься от этого мира и тоже не чужда рассуждений на политические темы, но в более категоричном тоне, чем Изабел. Санта — самая чувственная из всех, ей отведено петь о любви. Пятую девушку зовут, как и певицу, Тори, и она представляет собой что-то вроде автопародии.

Все эти экстрамузыкальные выдумки, впрочем, нисколько не мешают воспринимать музыку на альбоме как таковую. Амос не использовала специальных голосовых ухищрений, поэтому героинь не всегда легко отличить друг от друга. Таким образом, альбом можно воспринимать просто как набор песен, вне связи с персонажами, и он ничего от этого не теряет.

Несмотря на то, что продолжительность диска — почти восемьдесят минут, на нем почти нет проходных номеров, а длинные вещи разбавлены короткими стильными зарисовками. Особенно сильное впечатление производят номера от имени Пип и Санты — жесткая «Teenage Hustling» и горькая «Velvet Revolution» (Пип), тяжеловесный блюз-рок «You Can Bring Your Dog» и кабаретная «Programmable Soda» (Санта).

> Григорий Дурново

CD, Epic, 2007, 78:53

Диск ★★★★☆

DVAR
«Jraah Mraah»

Загадки и мистификации сопровождают Dvar с самого начала их творческого пути. По одним данным, группа была создана в начале 90-х, согласно другим — в конце того же десятилетия. Не все ясно и с альбомами: их количество, по разной информации, варьируется от шести до двенадцати. Непонятна судьба дебютной работы — «Raii Tape», которая то ли была выпущена, то ли ее не существовало вовсе. Участники тщательно скрывают всю информацию о себе, не дают интервью, не фотографируются, не выступают с концертами. У Dvar есть несколько неофициальных фанатских сайтов, а также странички на сайтах звукозаписывающих лейблов, выпускающих их работы. Надо сказать, что вся информация, размещенная о них в интернете, крайне противоречива. Мне удалось обнаружить одно интервью, датированное 2000 годом, и одну размытую фотографию, на которой Dvar предстают во всей своей панковско-готической красе. За достоверность интервью, впрочем, ручаться не приходится, однако это — единственная возможность почерпнуть хоть что-то о команде. По словам участника, Dvar — некое мифическое существо, однажды явившееся к нему во сне. С коих пор оно передает свои послания человечеству, используя музыкантов в качестве своего медиума. Кстати, слово «dvar» на иврите и означает «послание», «слово». Тексты, произносимые в композициях, также инспирированы «существом» и для удобства записываются латиницей. В общем, перед нами непростая группа — антикоммерческая и антисоциальная. Их смело можно назвать русскими The Residents. Музыка Dvar с течением времени претерпевала изменения. Если в первых работах царил darkwave с явным влиянием фолка и истошным вокалом гнома, то новая работа спокойнее, мягче. Альбом «Jraah Mraah» можно, наверное, отнести к фэнтази-попу. Тридцать минималистичных треков напоминают зарисовки к мультфильмам. Пространство диска наполняют звуки, очевидно, издаваемые старыми аналоговыми синтезаторами, и барабанами, запрограммированными в простейшей драм-машине. В том, что делают парни, безусловно, есть своя изюминка. Отход от темных готических корней пошел им только на пользу.

> Антон Касимов

CD, Gravitator, 2007, 46:36

Диск ★★★★☆

CHRIS WATSON/ BJ NILSEN
«Storm»

Неизвестно, как выглядела бы история группы Cabaret Voltaire, не покинь ее некогда по причине творческих разногласий один из основателей Крис Уотсон. В результате оставшиеся участники Ричард Керк и Стивен Маллиндер заиграли свой кибер-фанк, а Уотсон удалился в направлении эмбиент-индастриала, musique concrete и даже дальше.

Концепция Уотсона состояла в том, что специально сочинять и исполнять музыку человеческими средствами бессмысленно и нелепо, т.к. окружающий нас мир звучит на порядок естественней и интересней, и вся возможная музыка уже в нем содержится — только ходи да фиксируй на микрофон. Записи своих треков Уотсон производит, путешествуя по миру и находя любопытно звучащие локации.

Второй участник настоящего сплит-альбома, организатор монопроекта Hazard швед Бенни Нильсен, Уотсону годится в сыновья, и индустриального прошлого за ним нет. Нильсен занимается схожей environmental-музыкой с 15 лет, и немало в этом деле преуспел, выпустив с середины 90-х целый ряд любопытных альбомов.

Итак, что же ожидает пытливого слушателя на рецензируемой пластинке? Первый трек за авторством Уотсона заставит вас почувствовать себя в шкуре персонажа из фильма «Птицы» Хичкока — на 15 минут вы перенесетесь в самую гущу стаи отчаянно бьющих крыльями и агрессивно кричащих морских пернатых. Второй номер, плод коллаборации Уотсона и Нильсена, — изумительно задокументированный морской шторм, с его приближением, кульминацией и спадом, с искусно проработанной плавной сменой объемов, от всепоглощающего ощущения моря до горизонта в начале до ближайшего плана скрипа мокрой гальки в финале почти 20-минутной композиции. Третья пьеса, созданная Нильсеном, представляет собой наблюдение за ливнем на море из устья прибрежной пещеры. Это, пожалуй, самая динамичная композиция из трех, но описание ее здесь займет непозволительно много места. Несмотря на высокую оценку и наши персональные восторги относительно данного альбома, рекомендовать его можно разве что отдельным ценителям, среди которых, впрочем, найдутся и радикалы, пошедшие еще дальше Уотсона с Нильсеном и не считающие нужным в принципе музыку не то что сочинять и исполнять, но даже записывать и издавать.

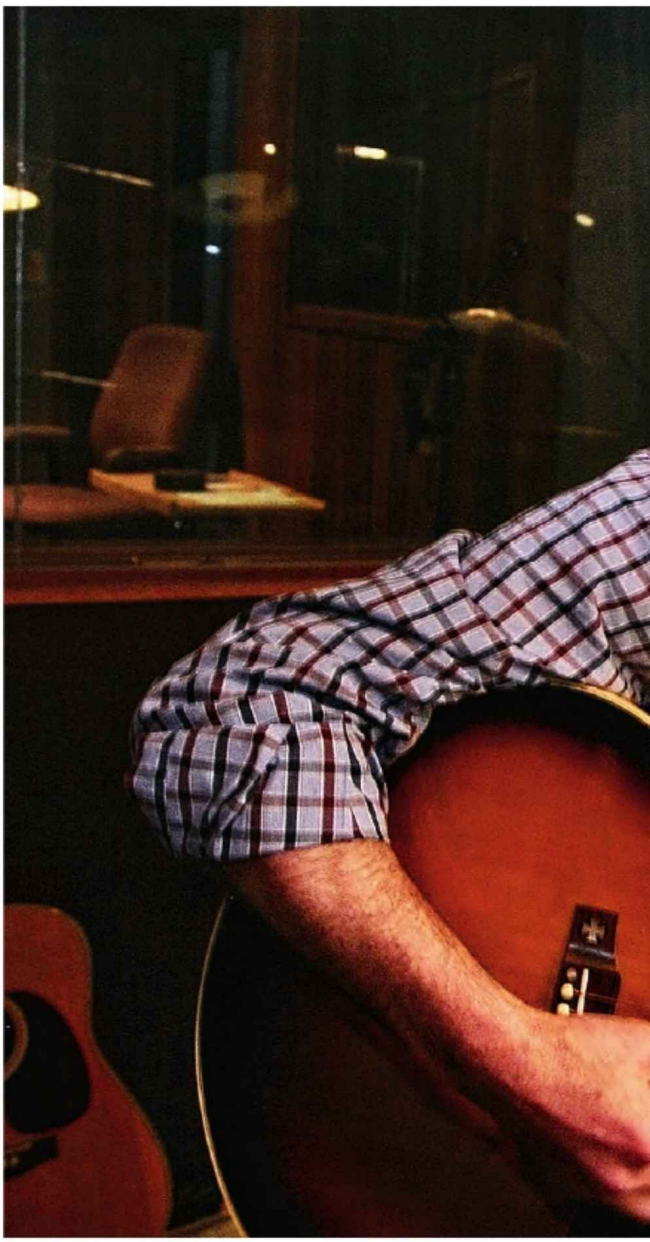
> Виталий Стерн

CD, Touch, 2006, 50:09

Диск ★★★★☆

Нил Даймонд: второе дыхание американского героя

В 2006 году журнал Forbes включил певца Даймонда в список самых состоятельных звезд поп-музыки. Заключение о его текущем финансовом положении было сделано на основании статистики, согласно которой количество дисков Даймонда, разошедшихся только на территории США, перевалило за 48 млн копий. В позапрошлом году он по этим показателям вплотную приблизился к таким модным актам как Green Day и Coldplay



В немалой мере своим успехом в новом веке Даймонд обязан недавнему альбому. Речь идет о «12 Songs» (2005), продюсером которого выступил легендарный основатель лейбла Def Jam Рик Рубин, в разные годы поработавший с такими разножанровыми грандами современной сцены, как Red Hot Chili Peppers, Public Enemy, Slayer, Cult, Beastie Boys, Джонни Кэш, и приложивший руку к некоторым из их наиболее выдающихся творений. Все это заставило прессу и публику вспомнить о Даймонде. Недаром двадцать шесть глянцевых изданий Америки в прошедшем году поместили его фото Даймонда на свои обложки.

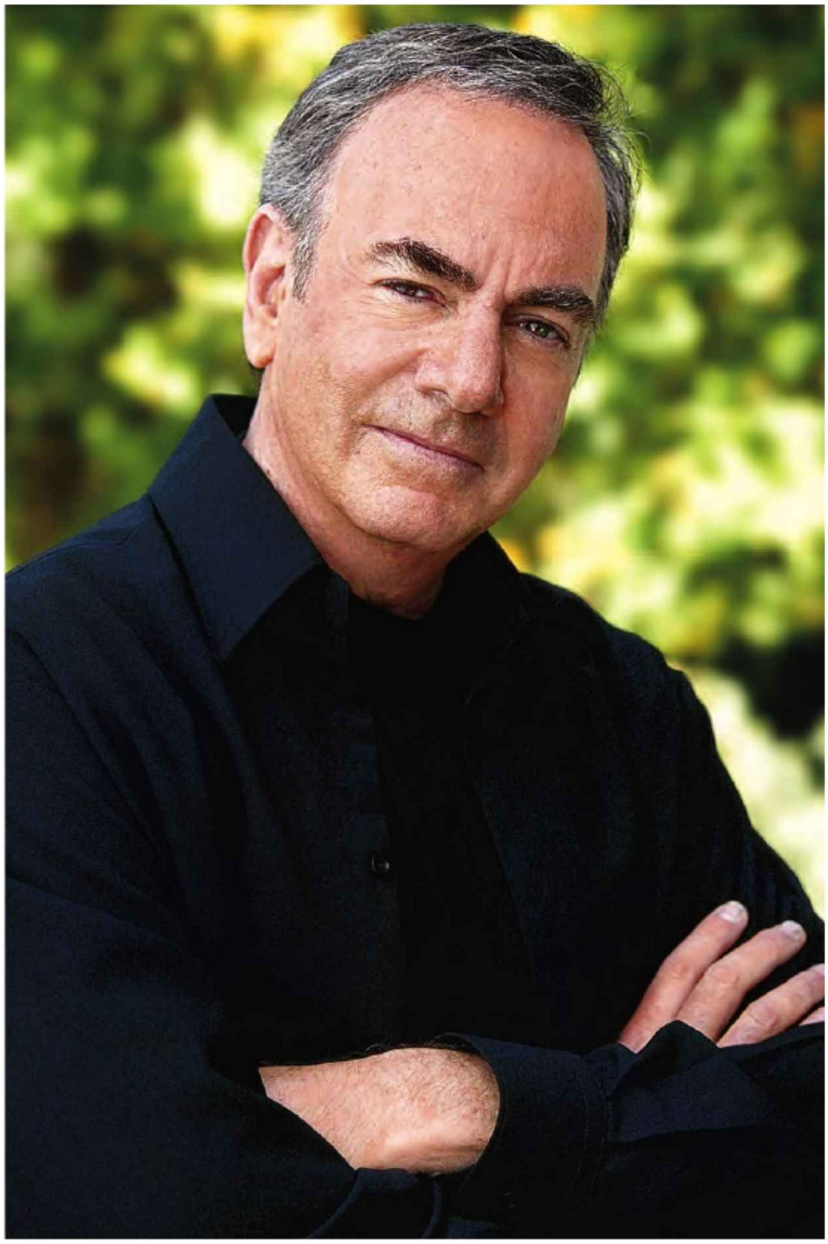
Нил Лесли Даймонд появился на свет 24 января 1941 года в нью-йоркском районе Бруклин.

Его отец владел сетью промтоварных магазинов. Позже вся семья переехала в Вайоминг. Образцом для подражания у Нила был Пит Сигер, известный в 60-е исполнитель песен протеста под гитару. Правда, вот уж протест никак не входил в планы Нила — он как раз был вполне доволен вниманием государства к статусу простого американца, что позволило ему получить приличное образование (он окончил престижный нью-йоркский университет) и строить успешную карьеру. Нельзя сбрасывать со счетов эпоху, в которой формировалось кредо Даймонда-певца: Элвис Пресли, The Beatles, поп-арт, расцвет музыкального авангарда, битники, фолкники и проч. Словом, в облике Нила сплелись и секс-символ, и рыцарь, и музыкальный новатор, и выразительный аранжировщик. Он поет дуэтом с приятелем Джеком Пэкером, а в 1960-м записывает и выпускает два сингла для лейбла Duel Records. Тут нужно добавить, что Даймонд был лучшим композитором, нежели певцом — и это ценилось. Его «Ten Lonely Guys», специально написанная для хитмейкера Пэта Буна, добралась до 45-го места в Billboard Hot 100. Ее авторская версия не получила известности и лишь в 1993 году всплыла на альбоме «Up on the Roof: Songs from the Brill Building». Малоизвестен и такой факт из ранней биографии: в 1962-м «Santa Santa» Даймонда катапультировала в чарты группу-однодневку The Rocky Fellers. Наконец, свое 22-летие Даймонд отметил престижной записью и выпуском сольных композиций «Clown Town»/«At Night» на крупнейшем лейбле Columbia.

Нил женится на простой учительнице, сочиняет для Клиффа Ричарда и других звезд эстрады, открывает собственную издательскую фирму Tallyrand Music, которая прирастает телекомпанией и лейблом Bang Records. «Solitary Man» становится первым полновесным боевиком в авторском исполнении. Его перепевают все кому не лень. В 1966-м от продюсера Дона Киршнера поступает заказ на «что-нибудь быстрое» для раскручивания приоритетного поп-проекта, американского ответа «битлам» — The Monkees. Этой песней стала «I'm a Believer», набравшая свыше миллиона предварительных заказов покупателей. Даже сегодня эффектные сбивки в ее строе не оставляют сомнений в отношении гениальности этого сочинения. Композиция несколько месяцев не покидала первые места списка популярности. Кстати, версия нового века для саундтрека «Shrek» в исполнении Smash Mouth практически повторила успех 1967 года. Еще более усложненной и смелой аранжировкой отличается «A Little Bit Me, a Little Bit You» — еще один грандиозный хит The Monkees. Ну а в 1966-м наступает очередь пасть и «Железному занавесу». «La Bamba» с дебютной долгоиграющей пластинки «The Feel of Neil Diamond» ознаменует новую танцевальную моду и (уже в версии Дина Рида) вызовет массовую истерию в СССР.

Даймонд признан незаурядным мелодистом и вокалистом, чья скрытая энергетика причудливо сочетается со звериным тембром голоса и нордической холодностью. Недаром треки с его первых альбомов получают шальную известность и немедленно входят в репертуар ведущих исполнителей в качестве ударных шлягеров. Наступила пора и новым поколениям открыть для себя это его качество, и вот уже хит-сингл Даймонда «Girl, You'll Be a Woman Soon» переживает эпохи, чтобы сначала всплыть на альбоме замечательной инди-группы Urge Overkill, а оттуда — попасть в незабываемый эпизод фильма Тарантино «Pulp Fiction», где героиня Умы Турман танцует в баре с Траволтой.

Как ни странно, на этом этапе Даймонд проявляет недовольство ходом развития своей карьеры и получаемыми доходами. Он бросает одних компаньонов и завязывается с другими, налетая на серьезные судебные иски. С 1968 года он работает с принадлежащим корпорации MCA лейблом Uni, сразу отметившись сильной автобиографичной балладой «Brooklyn Roads» и слабоватым номерным альбомом. О спаде однако говорить рано — он придет позже, когда Нил не сможет удержаться в седле норовистого скакуна поп-моды. Даймонд своенравен и в личной жизни: он бросает жену ради иной скромницы, переезжает в Калифорнию, ну а после рождения еще двоих детей подает на очередной развод. В 1969 году он оседает в Мемфисе. Цель переезда — некое новаторское религиозно-госпелное кантри-роковое направление, но альбом «Brother Love's Travelling Salvation Show» более запоминается мажорной и темповой «Swe-et Caroline» в прежней манере певца. Песня в течение месяца продалась в количестве миллиона копий (продажи альбома составили 2 млн) и поднялась на 3-е место в чартах Adult Contemporary.



Имя Нила Даймонда с этого момента стало нарицательным для формата и вошло в каждый дом. Формат же позже стал нарицательным для FM-радио. Число исполнений и перепевок «Sweet Caroline» не перечесть — как и сумму авторских поступлений от ее продажи. «Нордическое» звучание следующего сингла «Holy Holy» принесло певцу поклонение Канады, чьим почетным подданным он отныне становится. Именно теперь всем стало ясно, что исполнительская и аранжировочная манеры Даймонда — величайшее достояние поп-музыки. Его новые вещи превосходили релизы из архивов лейбла Bang Records, которыми потчевали рынок экс-партнеры. Правда, иногда их «укусы» были болезненны — например, «параллельный» тираж переизданной «Solitary Man» отобрал рейтинг и часть покупателей у нового альбома Нила «Tap Root Manuscript» (1970). Нил наносит ответный удар выпуском в июле 1970 г. своего первого концертника «Gold» с «живой» версией этой и других «золотых» и «платиновых» композиций. Альбом становится двойным платиновым по итогам реализации и превращает Даймонда в самого кассового и востребованного гастролера. Мощная исповедальная баллада «I Am... I Said» (1971) и альбом «Moods» (1972) были номинированы на «Грэмми», но премии не получили. Ну а в августе Даймонд устраивает фурор и революцию в виде эмоционального выступления в Greek Theatre в Лос-Анджелесе, запись которого составила историческую, хрестоматийную и гиперпопулярную двойную пластинку «Hot August Night» (разумеется — дважды «платина» по итогам продаж). Кем бы ни считался и как высоко бы ни летал до той поры певец и композитор, данное событие превратило его в суперзвезду почище известного персонажа из рок-оперы той эпохи. Стоит послушать, как Даймонд (строго в тональности и размере) тут рычит и ревет на невинной балладе «Red Red Wine»! Columbia Records была счастлива продлить контракт с ним, и закономерно последовавшая за шедевром пустышка, саундрек «Jonathan Livingston Seagull» (1973), каким-то образом тоже стал бестселлером и даже удостоился в своей категории статуэтки «Грэмми».

Далее, до 1977 года карьеру и суть дискографии Даймонда можно описать несколькими словами: платиновые тиражи, «гостевое» участие в записи больших поп-звезд, стабильность (но уже не эволюция!), вал и... симптоматичный (как начало конца) ангажемент в отеле Лас-Вегаса, где много позже выступит Филипп Киркоров. В следующий раз Даймонд снизойдет сюда лишь в 90-е. Однако рынок не ждет, на дворе — другая эпоха, в цене — совсем иные приоритеты и имидж, Даймонд переждал и продержался сквозь битломанию, фри-джаз, глэм, арт-рок, но панк и New Wave оказались ядом для его аранжировочного мышления и вокальных данных. Уйти в альтернативу он не мог, сойти в клубный круг означало бы забвение. Он уже предчувствует беду, как волк из романов Джека Лондона (его любимого писателя) — и в 1977-м предпринимает отчаянный возврат в Лос-Анджелес, на ту же концертную площадку в окружении мощной телевизионной бригады. Двойной амбициозный «Love at the Greek», подкрепленный радиошоу The Neil Diamond Special и европейским туром, не вызвал особого энтузиазма, а в спешно записанном «I'm Glad You're Here With Me Tonight» (1977) трудно было выделить мало-мальски интересную мелодию. Заурядная кантри-фолк-баллада «You Don't Bring Me Flowers» (1978) из одноименной следующей пластинки ничего не изменила в диспозиции и вошла в чарты только потому, что мир требовал «нового Даймонда». Ее версия с Барброй Стрейзанд, разумеется, получила охапку престижных премий, но награды не заменили прежнего всенародного обожания. Даймонд несколько выравнивает наметившееся творческое и коммерческое пике приглашением Жильбера Беко для записи альбома «September Morn» (1979) и — вот уж действительно акт отчаяния! — съемками в главной роли в фильме «The Jazz Singer».

Тем временем в чартах Даймонду пришлось тягаться со столь ренегатской песней как «Starting Over», которая фактически прозвучала смертным приговором Джону Леннону. На этом этапе свежие номера Даймонда можно было определить только по тембру голоса, но не по настроению, аранжировке или энергетике. Он старался быть, как все — попроще. Это однако не помешало рекорд-компании продлить с ним контракт, гарантировавший гонорар в размере 30 млн долларов. Тем не менее содержательность альбомов продолжала падать, и сколь-нибудь ценный продукт «The Story of My Life» появился только в 1985-м. Даймонд отработал контракт «живьем» на концертах по всему миру — то, что пока еще не разучился делать. 14-дневный марафон на Madison Square Garden в Нью-Йорке и в Greek Theatre в Лос-Анджелесе имел своим итогом еще один стратегический релиз «Hot August Night II» (1987), который, впрочем, вообще не произвел впечатления. Песни были попросту скучны, а аранжировки электризованы (чего Даймонд никогда не умел делать). Теперь уже Даймонд менял команды, продюсеров, студии и соавторов, как перчатки, но общая усталость давала о себе знать. Он явно соскочил с поезда и теперь нагонял его пешком.

Девяностые с их смещенным музыкальным акцентом прошли вовсе не под его звездой. Рекорд-компания Даймонда предпочла выпускать сборники, «рождественские», концертные и ретроальбомы, а сам певец ушел из чартов в «семейные» шоу и по-прежнему интенсивную гастрольную деятельность. Характерно, что в 1993 году его доходы от концертов уступали лишь группе U2. Этот маркетинговый ход уничтожил его репутацию рекординг-артиста и всю наработанную им славу, но спас от банкротства. Он осторожно «высунул нос» в индустрию звукозаписи, выпустив в 1996-м «Ten-nessee Moon», но вновь предусмотрительно «усилил» новый материал когортой искушенных кантри-исполнителей из Нэшвилла. Альбом был напрочь заслонен на рынке тройным ретроспективным CD-боксом «In My Lifetime», который впервые за долгие годы дал изголодавшимся фанатам то, на что они безнадежно «подсели»: грубого, неотесанного, гипнотичного и неподражаемого Нила Даймонда. Причем — свежего и неслыханного: все неизданные ранее записи из архивов Bang, Uni, Columbia. В 1998-м выходит «The Movie Album: As Time Goes By», двойник вечнозеленых стандартов как то «Moon River» и «Unchained Melody». Тертый калач закрепляет успех масштабным мировым туром, в ходе которого он обретает новых поклонников и титул «событие года» от журнала Amusement Business.

Именно в этой противоречивой обстановке из под его пера выходит материал «Three Chord Opera» (2001). Он был уникален уже тем, что впервые за десять лет Даймонд не опирался на соавторов и не прибегал к помощи маститых продюсеров. Успех этого альбома был равнозначен ценности Даймонда-артиста и сопоставим с «Heartlight» (1982). Разумеется, 5-дисковый CD/DVD-релиз «Stages: Performances 1970–2002» прогремел значительно громче и разошелся среди фанатов, словно горячие пирожки. Он-то и подготовил почву для новинки «12 Songs», выпущенной на Западе 8 ноября 2005 года и, разумеется, встреченной хором восторженных восклицаний.

Нил Даймонд — не Фрэнк Синатра, и его невозможно представить себе со слабеющим голосом. Скорее всего Даймонд под стать Джонни Холлидею, французскому переиначивателю англоязычных шлягеров в роскошной аранжировке.

Пока никто не представил Даймонда в России «живьем», мы вольны довольствоваться и выбирать: новый альбом или ретроспективные антологии в ремастированной версии.

> Демид Иванов

ESKHATOS

Сборник российской индустриальной музыки

В этом месяце редакция Stereo&Video совместно с Indiestate представляет читателям журнала компиляцию «Eskhatos», составленную из треков актуальных отечественных артистов

CISFINITUM

Indiestate — некоммерческая неформальная ассоциация, созданная для поддержки и развития индустриальной музыки в России. В ее цели входит помощь исполнителям соответствующей направленности в организации концертов и взаимодействии с лейблами и коллегами по цеху, как на локальном, так и на международном уровне.

«Eskhatos» (греч. «последний») следует рассматривать в качестве попытки донести смысл и содержание различных течений российской дарк-сцены до аудитории, изначально не являющейся для нее целевой. От дарк-фолка Ritual Front через дарк-эмбиент Reutoff и Anthesteria к дрон-эмбиенту Hum и Cisfinitum проходит, несмотря на различие форм, общая идея, присущая индустриальной культуре, и российской в особенности — предчувствие конца мрачного и антигуманного современного мира и возрождения человечества в обновленном качестве.

► REUTOFF

Проект Reutoff можно без преувеличения назвать уникальным на нашей постиндустриальной сцене. Каждый релиз подмосковного трио — новый шаг в увлекательном путешествии по звуковым ландшафтам, где голодных бездн едва ли не меньше, чем манящих высот. За годы существования коллектива исследование этих пейзажей сформировало узнаваемый стиль, в котором сложносочиненный симфонический dark ambient сочетается с эффектными вылазками на сопредельные музыкальные территории.

© Wolfsblood
RITUAL FRONT

Официальной датой рождения Reutoff можно считать 1998 год, когда был выпущен их первый кассетный альбом «Das Absterben». WoWa [BT], Arnold pR и MityaN начинали первые совместные музыкальные опыты еще весной 1991 года, будучи тогда участниками различных составов: MityaN играл death/doom, a WoWa [BT] и Arnold pR экспериментировали в области Post-Punk и New Wave. В начале 1996-го трио под именем Last Blirt записало альбом «Armageddon Is Over. Thanks Everybody». В ходе работы над записью, выдержанной в стилистике dark-wave, накопился материал, который был столь своеобразен, что потребовал создания отдельного проекта. Его назвали Reutoff — в честь подмосковного города Реутов, в котором родились и выросли участники коллектива.

По их мнению, Реутов и его окрестности изобилуют странными, тревожными и по-настоящему волшебными местами. Вместе они образуют единое сакральное пространство, которое стимулирует творческую активность, как никакое иное. Заметим, что эта живая связь между географией и гармонией, которую нетрудно осмыслить в ключе философии неоевразийства, ясно прослеживается в работах трио — даже неподготовленный слушатель расслышит в Reutoff «музыку почвы», монументальную мелодику тектонических разломов.

На сегодняшний день на счету команды несколько студийных альбомов, целый ряд 7- и 10-дюймовых виниловых пластинок и более десятка треков на различных компиляциях с участием таких мировых звезд, как Les Joyaux De La Princesse, Blood Axis, Der Blutharsch, Novy Svet, Inade, Troum и многих других. Релизы Reutoff издаются на самых известных постиндустриальных лейблах — в том числе, Drone Records (Германия), Eibon (Италия), Blade (Италия) и Hau Ruck! (Австрия). Reutoff — единственный отечественный коллектив, дважды принимавший участие в ведущем российском фестивале индустриальной музыки Heilige Feuer в 1999 и 2004 годах.

www.reutoff.ru

► CISFINITUM

Cisfinitum — один из старейших и наиболее известных индустриальных актов отечественной сцены.

По существу Cisfinitum является проектом единственного человека — Евгения Вороновского из Москвы, эксперименты которого направлены на исследование различных экстремумов сознания.

Будучи по образованию академическим музыкантом, в середине 90-х Евгений впервые услышал Throbbing Gristle, Coil и некоторые проекты лейбла Cold Meat Industry, и это событие существенно изменило его взгляды на музыку.

Каждое выступление Cisfinitum сегодня — это акт гипнотического сна, обращающий аффективные состояния в экстатические, путешествие по пространствам, скрытым в глубинах бессознательного, постапокалиптический гул в сочетании с традиционным подходом к гармонии в контексте шумовой медитации и аудиотерапии. Предельная интенсивность звукового воздействия на эмоциональном и физическом уровнях остается главным критерием в работе со слушателем.

Используемые техники проведения этих «урбанистических ритуалов» в случае с Cisfinitum могут быть довольно различными: от традиционных методов — через академическую школу интерпретаций — к безумному индустриальному шквалу.

Метод Cisfinitum символизирует трансформацию хаотичности и неоднородности, во многом свойственных современному видению, в единый звуковой поток, неизменно текущий в инобытие.

Проект имеет ряд релизов на таких лейблах, как Drone Records, Cold Lands, Waystyx, Ewers Tonkunst, Monochrome Vision, IVB Rec., Spirals of Involution, Der Angriff. Участник фестивалей Land(schaft), Heilige Feuer II, Reihe Elektronisher Muziek и др., Вороновский делил сцену с такими корифеями жанра, как Troum, Bad Sector, Raison D'Etre, Rapoon, с последним из которых (Робин Стори) была записана совместная работа «Mental Traveller». На данный момент концертная география Cisfinitum, помимо России, включает Германию (выступление в Соборе Св. Петра в Бремене), Францию, Польшу и Украину.

► HUM

Hum — проект Дмитрия Чистова из подмосковного Фрязина.

После нескольких CD-R'овых релизов и семидюймовой виниловой пластинки для известного германского лейбла Drone Records, наконец, увидел свет первый произведенный фабричным способом компакт-диск этого замечательного drone-ambient-проекта — «Flesh of the Soul». Будучи одной из наиболее удачных работ Чистова, данный шедевр источает ощущение магической меланхолии. Слегка ностальгическое звучание пластинки обусловлено тем фактом, что Дмитрий отдает предпочтение унаследованной от времен Musique Concrete, старинной технике работы с магнитофонной пленкой и лупами аналоговых синтезаторов. По ощущениям это напоминает ранний Zoviet France, Maeror Tri и некоторые сольные работы Эйдана Бейкера. На первый взгляд, музыка Hum может даже показаться спокойной и умиротворенной, но под маской умиротворенности сокрыты мрак и печаль.

► ANTHESTERIA

Музыка молодого, но уже неплохо зарекомендовавшего себя аудиовизуального проекта Anthesteria — суть путешествие сознания. На дебюте «Beyond Nimbostratus» (2004) это была экскурсия по городу-призраку, прообразом которого послужил загадочный и декадентский Санкт-Петербург. Среди музыкальных ассоциаций угадывались ранний Raison D'Etre, Les Joyaux De La Princesse, Legendary Pink Dots периода 80-х и Tuxedomoon времен «Ghost Sonata», но в целом пластинку отличала более постиндустриальная, мрачная и отчаянная атмосфера. Последний альбом «Небесная», вышедший сразу на двух лейблах (Der Angriff и Сирена), описывает погружение в мир эмоций и ощущений, знакомых каждому из нас. В этой работе эмбиент в духе Raison D'Etre переплетается с неоклассикой и аналоговыми синтезаторами, порой к ним добавляются голосовые сэмплы, «мартиальные» ударные и этнические мотивы. Дискография формации, помимо двух вышеупомянутых альбомов, включает также mCDR «I Killed» (2004), трек для сборника «Colours of Black: Russian Dark Scene Compilation» (2004) и недавний (апрель 2007) сплит-релиз со «Стальным Пактом», посвященный одной из самых трагических страниц отечественной истории — русско-японской войне 1904–1905 гг. Anthesteria ведет активную концертную деятельность с 2004 года, выступая на известных готических и индустриальных фестивалях. Тонкая меланхоличная музыка, как правило, сопровождается видеорядом, подобранным с типично петербуржскими отстраненностью, вкусом и изяществом, еще более усиливающим общее впечатление.

www.anthesteria.stillclouds.com

► RITUAL FRONT

Питерский дуэт Ritual Front исполняет Dark Folk с элементами Industrial, а по эмоциональному накалу некоторые их вещи не уступают таким классическим образчикам стиля, как ранние опусы Death In June, Derniere Volonte и Sol Invictus. Типично дарк-фолковая акустическая гитара, электронный бэкграунд и русские тексты о Вере и Чести, стремлении к Абсолюту и моментах Отчаяния создают искреннюю и правдивую атмосферу экзистенциального выживания человека в пучине Кали-Юги. В 2004 году Ritual Front приняли участие в фестивале Heilige Feuer V, где достойно и успешно выступили на одной сцене со столпами мировой индустриальной сцены — Deutsch Nepal (Швеция), Grey Wolves (Англия) и Brighter Death Now (Швеция). Появление дебютного альбома «Молнии над Малиновой Горой»/«Lightning Over Crimson Hill», последовавшего за семидюймовым виниловым релизом на Der Angriff («Advayta»), примечательно тем, что компакт-диск вышел в двух вариантах оформления: диджипэк с английским текстом и пластиковый бокс с русским текстом на вкладке.

rfront.stillclouds.com

► ДОКАЗАТЕЛЬСТВО СМЕРТИ

«Изюминку» пятого фильма Тарантино российскому зрителю нелегко раскусить. Это часть проекта, пародирующего американскую традицию показывать за один сеанс две киноленты. Вторую картину, «Планета страха», снял Роберт Родригес («Город грехов»). Но в Европе фильмы было решено прокатывать по отдельности, поэтому их пришлось удлинить. В результате детище Тарантино выпало из контекста, да и в динамике потеряло. Маньяк, именующий себя каскадером Майком (Курт Расселл, «Посейдон») убивает девушек автомобилем особой конструкции. В первой, искусственно состаренной половине фильма ему это удается, во второй, как говорится, нашла коса на камень. «Тарантиновщины», т.е. бессвязного трепа вперемешку с матом, кровью и хитами 60-х в фильме хоть отбавляй, но все это уже набило оскомину. Видимо, режиссер не ставил целью превзойти успех своих мегахитов, а работал только ради собственного кайфа. Но не на зрителей?

Изображение

21:9, анаморф. Все визуальные задумки режиссера вы сможете оценить по достоинству.

Звук

DD 5.1 (рус./англ.)/DTS 5.1 (рус.). Отличная локализация. Жалобы на качество перевода не обоснованы.

Бонусы

Клипы, о съемках, о каскадерах и пр.

> М. Чеснокова

Deathproof

Dimension, 2007/West Video, 109 мин, США, 2 DVD

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★☆

► ОПУСТЕВШИЙ ГОРОД

Мы теряем способность сопереживать ближнему. Жизнь под девизом «время — деньги» лишает нас желания вникать в чужие проблемы. Благо хоть в кино подобное иногда возможно. Проникновенный и добрый «Опустевший город» — фильм как раз такого рода. На чернокожего стоматолога Джонсона (Дон Чедли, «Семьянин») невзгоды сыплются, как из рога изобилия, однако он находит время для общения со своим бывшим однокурсником Чарльзом (Адам Сэндлер, «С пультом по жизни»), чья семья погибла в авиакатастрофе. Пережитая трагедия тяжело отразилась на психике Чарльза — он мечтает отмежеваться от действительности. И помощь бывшего однокашника приходится как нельзя более кстати. Там, где оказались бессильны психиатры, помогла искренняя и бескорыстная дружба (вспоминаются такие картины, как «Человека дождя» и «Я — Сэм»). Ликвидировать дефицит добра, наблюдаемый в современном мире, один фильм, конечно, не сможет, но ведь капля камень точит.

Изображение

16:9, анаморф. Чуть приглушенные цвета передаются идеально. Четкость — на предельном уровне.

Звук

DD 5.1. Профессионально сделанный закадровый перевод.

Бонусов нет

> А. Маклаков

Reign Over Me

Columbia, 2007/Видеосервис, 119 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★★

► ЖЕЛЕЗОБЕТОН

Есть более короткое и емкое словечко — жесть. На молодежном сленге это не кровельный материал, а нечто лихо закрученное и не менее лихо публике поданное. Что ж, японским аниматорам удалось воссоздать «жесть» в «Железобетоне», да простится нам эта неуклюжая игра слов. Сюжет вкратце таков: отчаявшись самостоятельно справиться с «якудзой», полиция прибегает к помощи мальчишек из уличной банды под названием «Коты». Но дело не только и не столько в сюжете — безумный антураж Города Сокровищ (карикатура на Токио), умудряющегося быть характерно японским и в то же время похожим на множество других мировых мегаполисов, и неослабевающее напряжение не дают зрителю оторваться от экрана ни на секунду. Что, в свою очередь, лишний раз подтверждает — анимация может быть и должна быть искусством. А является она таковым или нет — вопрос дарования создателей.

Изображение

21:9, анаморф. Подарок владельцу проектора. Широкоформатную картинку такого качества надо смотреть на экране дюймов сто по диагонали. Тогда увидишь, как много мелких деталей она таит в себе, и по достоинству оценишь усилия оцифровщиков.

Звук

DD 5.1. Хорошая локализация, остроумный перевод, глубокий бас.

Бонусов нет

> А. Маклаков

Tekkonkinkreet

Aniplex, 2006/Видеосервис, 106 мин, Япония

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆

► В ГОСТИ К РОБИНСОНАМ

Талантливый мальчик, тяготеющий к точным наукам, оказывается вовлечен в разборки между злодеем, похитившим машину времени, и спецагентами, старающимися восстановить порядок. Все предельно красочно и наполнено действием, а пробелы между погонями, взрывами и перестрелками заполняют на удивление остроумные шутки. Это, разумеется, не «Шрек», зато детей младшего и среднего школьного возраста можно смело вести в гости к Робинсонам — они научатся крепко дружить со всеми достойными дружбы, поймут, как полезно быть любознательным и смекалистым. Впрочем, иные взрослые, тоже, думается, не пожалеют, если, заглянув к своим чадам в комнату, задержатся там на часок — смотрится «В гости к Робинсонам» увлекательно. Ненадолго сбросить груз родительских обязанностей и ощутить себя ребенком очень полезно.

Изображение

Мультик рисовали на компьютере, поэтому нет «пленочных» огрехов — зернистости и шума на монохромных полях. Четкость и широта цветовой гаммы изумляют.

Звук

DD 5.1. Фронтальные и тыловые каналы работают слаженно, поэтому эффект присутствия в сказочном мире — полный.

Бонусы

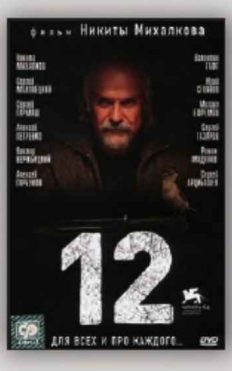
Удаленные сцены, клипы, о съемках, комментарий.

> А. Маклаков

Meet The Robinsons

Disney, 2007/Видеосервис, 91 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★☆



► 12

За отправную точку взяты «12 разгневанных мужчин»: присяжные решают судьбу мальчика, обвиняемого в убийстве отца. Однако фильм Никиты Михалкова разнится с классической картиной Сиднея Люмета, как судебный очерк с детективным романом. Присяжные у Михалкова олицетворяют ни много ни мало, сегодняшнюю Россию. У каждого из них, намеренно безымянных, (они просто типичные представители общественных слоев, блистательно сыгранные лучшими российскими актерами) — особый камень на душе, потому их речи нередко превращаются в исповедь, потому и правда у каждого своя. Кажется, ничто не объединит этих людей, столь разных по убеждениям, возрасту и жизненному пути. Но режиссер уверен: общий знаменатель есть. Милосердие, всегда стоявшее в России над законом. Правда, были времена, когда оно считалось вне закона, и фильм ратует за то, чтобы они не повторились. Надо лишь не только увидеть, но и услышать его.

Изображение

16:9, анаморф. На большом экране картинка смотрится лучше, чем по телевизору. Однако «смазанность» деталей все равно заметна.

Звук

DD 5.1/DTS 5.1. Отличная локализация, глубокий бас.

Бонусы

Фильмография режиссера.

> Т. Дуброва

ТриТэ, 2007/CP Digital, 153 мин

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★★
Бонусы	★☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆

► АНТИДУРЬ

В отброшенную Голливудом формулу «Смертельного оружия» подставлены российские реалии. Двое агентов ФСБ (Дмитрий Дюжев, «Жмурки» и Владимир Турчинский, «Родина ждет»), не сумевшие выкрасть из Англии опального олигарха (лучший эпизод фильма — меткая пародия на бондиану), переведены в отдел по борьбе с наркомафией. Будни уголовного розыска ребята легко превращают в праздник с фейерверками. Сильные, смелые ловкие (значки ГТО — в студию), они всех московских наркобаронов сделали бы вассалами вмиг, да вот беда — шоу должно продолжаться полтора часа. Пришлось ввести Невезуху в образе троих громил (неудачная реинкарнация гайдаевской троицы). Шутки в духе «Убойной силы» изредка вызывают улыбку, но действу не хватает изящества: роялей больше, чем кустов. Название фильма хочется очистить от латинской примеси. Это веселая, но все-таки дурь.

Изображение

16:9, анаморф. Низкая четкость и заметные рывки при панорамировании, а также «тянучки» на быстро движущихся объектах.

Звук

DD 5.1/DTS 5.1. Великолепная локализация, глубокий бас, очень широкий динамический диапазон.

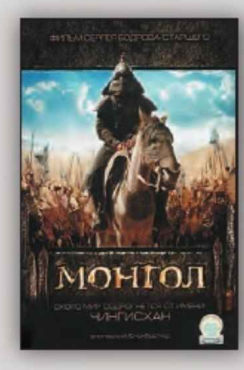
Бонусы

О съемках, видеоклип, фильмографии.

> Т. Дуброва

Анапафильм, 2007/CP Digital, 92 мин

Изображение	★★★☆☆
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★☆☆



► МОНГОЛ

Многомиллионный бюджет, опытная съемочная группа, крепкий актерский состав, потрясающие виды северного Китая и казахских степей, экзотичный азиатский колорит — все это позволяет назвать новый фильм Сергея Бодрова-старшего («Кавказский пленник») добротным эпическим полотном, которое отвечает всем современным требованиям. Но вот беда — вышеизложенные сведения (вкупе с резюме сюжета) можно найти на официальном сайте «Монгола». Сам же просмотр ничего не добавляет: по эпическому полотну размазана мелодраматическая история о нелегких юношеских годах Чингисхана, стержнем которой является пронесенная через все невзгоды любовь к жене. Опасения по поводу излишней романтизации персонажа, имя которого давно стало синонимом бессмысленной жестокости, режиссер (уклончиво) обещает развеять в будущем. Ведь он уже планирует съемки второй и третьей частей эпопеи. Как бедному зрителю спастись от ее ига?

Изображение

22:9, анаморф. Оцифровка поражает четкостью и многообразием цветовых оттенков.

Звук

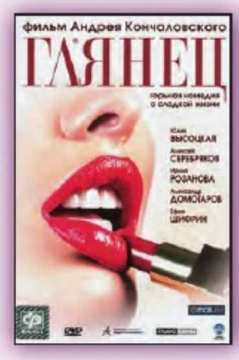
DD 2.0/DD 5.1/DTS 5.1. «Точечные» эффекты звучат естественно, отлично передаются батальные сцены.

Бонусов нет

> М. Чеснокова

Евразияфильм, 2007/Союз-видео, 109 мин, Россия–Казахстан–Германия

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆



► ГЛЯНЕЦ

Издатели назвали картину «горькой комедией о сладкой жизни», что должно подразумевать авторское сострадание к героям или ситуации, в которой они оказались. Да и сюжет соответствующий: соблазненная гламурными журналами швея из-под Ростова отправляется завоевывать столицу. Злоключения российской «просто Марии» разворачиваются на омерзительном фоне изнанки мира, который скрывается за лоском так называемого московского бомонда; разоблачительные выпады в сторону властных структур перемежаются с потоками нецензурной брани. Режиссер, он же соавтор сценария, бьет наотмашь, презирая всех, в том числе и героиню. Но, простите за высокопарные слова, где милость к падшим? Кончаловский, конечно, не Пушкин, но все же… Без сочувствия к одураченной простушке картина вырождается в эпатаж, демонстрацию высокомерия. Создатели опоздали лет на десять. Чернухой нынче не удивишь.

Изображение

16:9, анаморф. Особых нареканий нет: картинка четкая с насыщенными цветами. Правда, шум в канале цветности довольно значительный — одноцветные поля как будто песочком посыпаны.

Звук

DD 5.1/DTS 5.1. Диалоги немного провалены, зато акустическая атмосфера помещений передается отлично.

Бонусы

О съемках, клипы.

> М. Чеснокова

ПЦАК, 2007/CP Digital, 117 мин

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★☆☆

ОРФЕЙ

Прозаик, пишущий отличные стихи, — редкость; поэт, снимающий первоклассное кино — уникум. Как же назвать Жана Кокто («Красавица и чудовище»), бывшего еще и замечательным художником? И как определить жанр «Орфея», его лучшей картины? Может быть, поэма на кинопленке? Образы древнегреческого мифа Кокто перенес в современность. Его Орфей (дьявольски красивый Жан Маре) — поэт, больше всего на свете боящийся утратить популярность. Волею судьбы он попал в чертоги самой Смерти — у Кокто она хороша собой, разъезжает на «роллс-ройсе», а к жертвам приходит через зеркала. Очарованный ею, он погубил свою жену Эвридику — единственную, кто искренне любил его. Осознав это, Орфей вместе с подручным смерти (Франсуа Перье, «Ночи Кабирии») спускается за ней в ад. Простейшие спецэффекты (замедленная и обратная съемка) Кокто использует столь изобретательно, а Смерть (режиссеру она гораздо интересней Эвридики) трактуется так своеобразно, что легко прощаешь Маре за бесхитростную игру, а Кокто — за неувязки в сюжете.

Изображение
4:3. Тщательно восстановленный исходник. Механических огрехов нет.

Звук
DD 2.0. Двухканальная монофония.

Бонусы
Фильмографии.

> Т. Дуброва

Orphee
Andre Paulve Film, 1950/Film Prestige, 95 мин, Франция

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★★★

ЛОУРЕНС АРАВИЙСКИЙ

Одна из грандиознейших картин в истории кинематографа, олицетворение возможностей кино, вершина творчества английского режиссера Дэвида Лина, больше известного нам по экранизации «Доктора Живаго». Взяв за основу биографию эксцентричного офицера британской армии Т.Э. Лоуренса, сражавшегося против турок во время Первой мировой войны, Лин сотворил нечто, по размаху затмившее даже «Унесенных ветром» и вдохновившее на киноподвиги сначала Сергея Бондарчука, а впоследствии Джорджа Лукаса и Стивена Спилберга. Но дело не только в технических достижениях. Мастерски обличая лицемерие военачальников, Лин создает трагический портрет небезупречного, но в общем и целом достойного человека (оскароносная роль Питера О'Тула, «Троя»), оказавшегося игрушкой в холодных руках властей предержащих. Шедевр, сравнимый разве что с великими произведениями литературы.

Изображение
20:9, анаморф. Усилиями Спилберга и Скорцезе фильм восстановлен во всем великолепии. Насладитесь яркими красками пустыни и несравненной операторской работой Фредди Янга («Д-р Живаго»)

Звук
DD 2.0. Хорошая локализация по фронту. Увы, оригинальная дорожка отсутствует.

Бонусов нет

> Т. Дуброва

Lawrence of Arabia
MGM, 1962/Видеосервис, 207 мин, Великобритания–США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★★

КНИГА ДЖУНГЛЕЙ

Вы, конечно, помните советский мультфильм «Маугли». А мы предлагаем американскую версию классической сказки Р. Киплинга. Она может показаться облегченной, однако «букву» киплинговской повести заокеанские мультипликаторы соблюли тщательней наших. У них, как и в первоисточнике, Багира — персонаж мужескаго пола. Вместе со своим приятелем Балу они такое вытворяют, что не снилось даже Волку из «Ну, погоди!». Получился рисованный мюзикл для детей — у каждого из друзей Маугли есть своя песня, да не простая, а с намеком. Впрочем, гвоздь музыкальной программы, приджазованная ария обезьяньего царя, начисто лишена дидактики. Впрочем, стоит ли углубляться в мелочи? Смотрите и наслаждайтесь. «Книга джунглей» считается едва ли не лучшей послевоенной «полнометражкой» Диснея — из тех, что были запущены в производство при жизни великого мультипликатора.

Изображение
16:9, анаморф. Картинка безукоризненного качества.

Звук
DD 5.1. Дубляж со знаменитыми актерами (Ю. Яковлев — Шерхан, Э. Виторган — Балу) — в лучших традициях российской школы.

Бонусы
Удаленные сцена и песни, комментарии и многое другое.

> А. Маклаков

The Jungle Book
Disney, 1967/Видеосервис, 78 мин, США, 2 DVD

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★★★
Фильм	★★★★★

ПИАНИНО

Режиссер-сценарист Джейн Кэмпион едва ли не в одиночку создала жанр авторского женского кино, и «Пианино» — ее высшее достижение. XIX век, молодая женщина (Холли Хантер «...»), немая с детства (по-видимому, она перестала говорить по собственной воле), переезжает с девятилетней дочерью (Анна Пакуин, «Люди Х») в Новую Зеландию к новому супругу (Сэм Нил, «Парк Юрского периода»), которого знала только по письмам. Муж сразу же обманул ожидания героини, оставив на берегу океана то, что служило ей средством общения с миром — пианино. Им завладел сосед (Харви Кейтел, «Серая зона»), с первого взгляда воспылавший страстью к безмолвной красавице. Он готов вернуть инструмент, но взамен требует уроков фортепьянной игры, которые быстро превращаются в игру с огнем. Романтическая притча о том, как трудно незаурядной женщине сохранить индивидуальность в мире, созданном мужчинами для самих себя.

Изображение
16:9, анаморф. Средняя четкость, чуть поблекшие цвета.

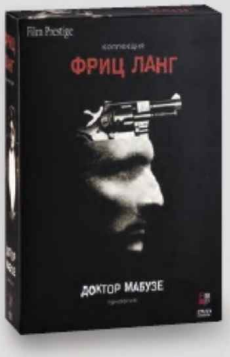
Звук
DD 5.1. Когда-то саундтрек считался эталонным, но по сегодняшним меркам ему не хватает объемности.

Бонусы
О съемках, ролик.

> Т. Дуброва

The Piano
AFC, 1993/Cinema Prestige, 116 мин, Австралия–Новая Зеландия–Франция

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★★



► Коллекция Фрица Ланга

Д-р Мабузе, игрок (1922)
Завещание д-ра Мабузе (1933)
1000 глаз д-ра Мабузе (1960)

Автор «Метрополиса» и «Нибелунгов», самый известный представитель т.н. «немецкого экспрессионизма» Фриц Ланг (1890–1976) предпочитал именоваться реалистом и, как показывает трилогия о докторе Мабузе, имел для этого веские основания. Фильмы о неуловимом суперзлодее (ближайший кинородственник — Фантомас), кажущиеся издалека махровой бульварщиной, при близком знакомстве являют все признаки политической карикатуры. Жажда власти, главная черта Мабузе, легко будит воспоминания о зловещих фигурах новейшей германской (и российской) истории. Недаром режиссер возрождал Мабузе еще дважды — сразу после прихода к власти Гитлера и в разгар холодной войны. Но забудем о тиранах, воспримем картину 1922 г. как итог достижений немого кинематографа. Окажется, что были освоены практически все основные жанры: триллер, комедия, боевик, мелодрама, фильм ужасов. И так освоены, что 270-минутный (!) фильм смотрится… нет, не на одном дыхании, но с большим интересом.

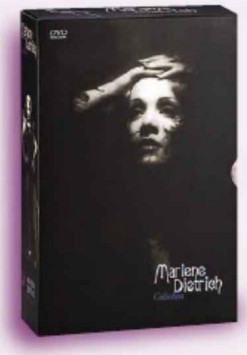
Изображение
4:3. Исходники сохранились великолепно.

Звук
DD 2.0. двухканальная монофония.

Бонусы
Фотогалерея, ролики, брошюра о режиссере.

> Т. Дуброва

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★☆
Фильмы	★★★★★



► Марлен Дитрих-3

Белокурая Венера (1932)
Дьявол — это женщина (1935)
Негодяи (1942)

Кинодива, чья жизнь давно превратилась в апокриф. Дескать, при встрече с ней мужчины теряли волю, а женщины — ориентацию, и не только пространственную. Но сегодня, когда звездный свет уже не слепит глаза, есть возможность составить объективное мнение об актерском даровании Дитрих, и фильмы из подборки подойдут как нельзя лучше. Марлен предстает в расцвете красоты и таланта — ее лицо еще не стало ледяной маской, она еще может позволить себе озорство и непосредственность, что красит ее лучше, чем любые уловки операторов и стилистов. Наконец, ее героини совершенно не похожи друг на друга. Их роднит лишь обостренное чувство собственного достоинства. «Белокурая Венера» поступается собой ради мужа, но бросает его, едва поняв, что жертва не оценена. «Женщина-дьявол» меняет мужчин как перчатки, но, в конце концов, остается с тем, кто любит ее по-настоящему. «Негодяям» героиня Дитрих дает достойный отпор, сражаясь против них плечом к плечу с возлюбленным. Вот вам и femme fatale!

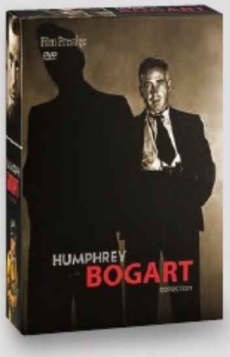
Изображение
4:3. Минимум механических огрехов, широкий диапазон яркости.

Звук
DD 2.0. Двухканальная монофония.

Бонусы
Био/фильмографии, о съемках, комментарии.

> Т Дуброва

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★☆
Фильмы	★★★★★



► Коллекция Хамфри Богарта-5

Окаменевший лес (1936)
Тупик (1937)
Через океан (1942)

Говорят, из безвестности Хэмфри Богарта (1899–1957) вытащил известный в 30–50-е гг. актер Лесли Ховард (мы помним его, главным образом, по Эшли из «Унесенных ветром»). Без Богарта он решительно отказывался сниматься в экранизации нашумевшей пьесы «Окаменевший лес» о том, как в захолустный ресторан, где только что вспыхнула любовь между официанткой (Бетти Дэвис, «Все о Еве») и странствующим поэтом (Ховард), нагрянули бандиты. Ими верховодил некий Дюк Мэнти, которого Богарт сыграл так убедительно, что пять лет подряд, вплоть до знаменитой «Касабланки», ему доставались только отрицательные персонажи. Но в том и заключалось актерское дарование Богарта, что он умел подвести зрителя к мысли о том, что под маской гангстера скрывается глубоко несчастный человек, взявшийся за рукоять «великого уравнителя» отнюдь не из любви к убийству. Наиболее выразителен в этом смысле герой «Тупика» Мартин по прозвищу Бейбифейс (детское личико). Он — гангстер, так сказать, в законе, криминальный авторитет, всегда при деньгах и оружии. Но его тянет в нью-йоркские трущобы, где он вырос. А там, как ни странно, «возвращенцу» не рады — люди ставят порядочность выше богатства, что оборачивается для Мартина трагедией. В таком же ключе Богарт играет вместе с Джеймсом Кэгни («Белая горячка»), главным голливудским гангстером 30–50 гг., в картинах «Ревущие двадцатые» (в советском прокате «Судьба солдата в Америке») и «Ангелы с грязными лицами». Как же Богарту удалось не превратиться в карикатуру на самого себя? Дело в том, что к середине 30-х он был человеком с большим жизненным (отслужил в ВМФ) и актерским (снялся в дюжине фильмов) опытом, а наблюдательность и умение тонко чувствовать персонаж унаследовал от матери-художницы. Словом, при посредственных внешних данных (средний рост, отнюдь не богатырское телосложение, неровные зубы, исключавшие голливудскую улыбку) излучал такое обаяние (пусть отрицательное), что зрители глаз не могли от него отвести. К счастью, в 40-х Богарт начал играть и «хороших парней»: в картине «Через океан» — отставного капитана артиллерии, расстраивающего замыслы японцев разбомбить Панамский канал; в «Сахаре» — танкиста, прорывающегося из окружения. Окончательно перековать мечи на орала Богарту не дали, заставляя почти в каждом фильме сражаться не на жизнь, а на смерть, однако со временем его герои перешли на защиту закона. К счастью, одномерными они не стали. Может быть, поэтому интерес к ним не гаснет до сих пор?

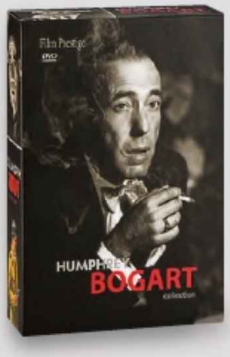
Изображение
4:3. Возраст, конечно, заметен: картинке недостает полутонов.

Звук
DD 2.0. Монофония. Картина «Через океан» переведена небрежно (в оригинале диалоги гораздо остроумнее).

Бонусы
Постеры, био/фильмографии, ролики.

> Т Дуброва

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★☆☆
Фильмы	★★★★★



► Коллекция Хамфри Богарта-6

Ангелы с грязными лицами (1938)
Ревущие двадцатые (1939)
Сахара (1943)

Призы на любой вкус от Universal Pictures Rus

Независимый журнал Stereo&Video и компания Universal Pictures Rus, выпускающая на лицензионных DVD в России продукцию Universal, Warner Brothers и Paramount, приглашают вас принять участие в викторине. Тот, кто правильно ответит на все вопросы, получит возможность выиграть один из представленных дисков: триллер с Джимом Кэрри «Роковое число 23», комедию «Чак и Лари: Пожарная свадьба» с Адамом Сэндлером, полнометражный мультфильм «Лесная братва», и новую работу Дэвида Финчера «Зодиак» и юбилейное издание классического фильма ужасов «Полтергейст». Как видим, призы рассчитаны на любителей самого разного кино. Иными словами, на любой вкус.

Итоги викторины «Чертова дюжина»

Срок действия викторины мы умышленно продлили, но чертова дюжина победителей так и не собралась.

1. В чем главное отличие «Мастеров ужаса» от других телевизионных «ужастиков»?

Ответ: Каждую серию снимал известный режиссер

2. Один из фильмов поставлен по рассказу известного американского писателя. Какого?

Ответ: Г.Ф. Лавкрафта

3. Какой из знаменитых «ужастиков» выпустила в России на DVD компания CP Digital?

Ответ: «Плетеный человек»

Призы получают:

Н.А. Анекин из Санкт-Петербурга
И.М. Бальзамов из Тулы
А.С. Бобровский из Новочеркасска
А.А. Брежнев из пос. Дизьмино (Удмуртия)
Д.А. Бубнов из Мичуринска
О.Е. Волков из Череповца
А.В. Зайцев из Москвы
А.Н. Капуста из Фаниполя (Беларусь)
А.П. Конашков из Тулы
Г.В. Увин из Йошкар-Олы

Поздравляем победителей и желаем успеха всем читателям!

Вопросы викторины:

1. Какую картину следует считать поворотным моментом в карьере Джима Кэрри?

- ❑ Маджестик
- ❑ Маска
- ❑ Тупой и еще тупее
- ❑ Эйс Вентура

2. К какому фильму Дэвида Финчера ближе всего по сюжету «Зодиак»?

- ❑ Бойцовский клуб
- ❑ Игра
- ❑ Комната страха
- ❑ Семь

3. Одним из соавторов сценария картины «Полтергейст» был…

- ❑ Джордж Ромеро
- ❑ Стивен Спилберг
- ❑ Сэм Райми
- ❑ Тоуб Хупер

Ответы присылайте письмом до 10.01.2008 на адрес редакции: 103009, г. Москва, а/я 903, Издательский дом «Катмат», с пометкой «На любой вкус». Результаты будут опубликованы в журнале.

Ф.И.О.:

Адрес/тел:

e-mail (если есть):

Внимание! В викторине участвуют все, кто отправит страницы с правильными ответами не позже указанного срока (по почтовому штемпелю). Число страниц с ответами на одного участника не ограничивается. Ксерокопии к рассмотрению не принимаются. Редакция не несет ответственности за задержки по вине почтовой связи. Денежный эквивалент приза победителям не выплачивается. Поощрительные призы могут отличаться от представленных на фото. Выигрыши победителям будут отправлены заказной почтой.

foto&video
www.foto-video.ru
№12
декабрь
2007
Тест
Фотобумаги Epson
Фокус Panasonic
Lumix DMC-FZ18
Первый взгляд
Olympus E-3
Портфолио
Серж Головач
Что есть что
Canon EOS
1Ds Mark III
vs. Nikon D3
Портфолио
Линн Бьянки

ПОДПИСКА

ПОДПИСНОЙ КУПОН

Я подписываюсь на _____ номеров

«Stereo & Video» с _____ 2008 г.

по _____ 200__ г.

Ф.И.О.

Адрес доставки: индекс

Область/Край

Город

Улица

Дом

Квартира

Телефон/E-mail:

Сумма оплаты:

Способ доставки журналов по подписке:

❑ на почту (заказной бандеролью)

❑ доставка курьером по Москве в пределах МКАД (понедельник — пятница с 10.00 до 18.00). В случае Вашего отсутствия журнал будет оставлен в почтовом ящике/на вахте. Доставка заказов старых журналов осуществляется на почту (посылкой).

Я заказываю:

❑ 6 номеров
№№ 1–6 за 2006 г. и плачу 400 руб.

❑ 6 номеров
№№ 7–12 за 2006 г. и плачу 400 руб.

❑ 12 номеров
№№ 1–12 за 2006 г. и плачу 700 руб.

❑ 6 номеров
№№ 1–6 за 2007 г. и плачу 420 руб.

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ «STEREO&VIDEO»

С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ РЕДАКЦИЮ

Стоимость подписки по России

на 6 месяцев — 475 руб. 20 коп.
на 12 месяцев — 950 руб. 40 коп.

Указанная цена действительна до 31 декабря 2007 г. на территории Росии.

Подписаться через редакцию очень просто:

Шаг 1. Заполните купон.

Шаг 2. Перечислите деньги на наш расчетный счет через Сбербанк по приведенной квитанции или используйте ее как образец для заполнения бланка почтового перевода.

Шаг 3. Отправьте купон и квитанцию об оплате или их копии по адресу: 125009 г. Москва а/я 903, отдел подписки Stereo&Video, по электронной почте podpiska@katmat.ru или по факсу (495) 234-47-70

Подписная цена включает стоимость доставки. Рассылка журналов и заказов производится один раз в месяц, в первых числах. ВНИМАНИЕ! Оформляйте подписку только через отдел подписки Stereo&Video или в любом почтовом отделении по объединенному каталогу «Пресса России» (подписной индекс 40536). Отдел подписки не несет ответственности за подписку, оформленную через другие фирмы. В случае отмены заказчиком произведенной подписки деньги за подписку не возвращаются.

Коллекция номеров **«Stereo&Video»** со скидкой!

2006 год комплект
№№ 1–6 — 400 руб.

2006 год комплект
№№ 7–12 — 400 руб.

2006 год комплект
№№ 1–12 — 700 руб.

2007 год комплект
№№ 1–6 — 420 руб.

Для оформления заказа используйте подписной купон и квитанцию.

Извещение

Форма №ПД – 4

ООО «Издательский дом КАТМАТ»
получатель платежа

ИНН/КПП: 7725531562/772501001 расчетный счет
40702810700000002596

ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва
название банка

к/с 30101810000000000166 БИК 044585166
другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир **Плательщик**

Форма №ПД – 4

ООО «Издательский дом КАТМАТ»
получатель платежа

ИНН/КПП: 7725531562/772501001 расчетный счет
40702810700000002596

ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва
название банка

к/с 30101810000000000166 БИК 044585166
другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

КВИТАНЦИЯ

Кассир **Плательщик**

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ АУДИО- И ВИДЕОАППАРАТУРЫ

ПОЛНЫЙ КАТАЛОГ QUIDO НА WWW.STEREO.RU

QUIDO

— КАТАЛОГ —

188 ► Техкомментарии к Моделям месяца
207 ► Техкомментарии к High End
214 ► Акустические системы Hi-Fi
228 ► DVD-проигрыватели
238 ► DVD-рекордеры
244 ► Видеопроекторы
250 ► Плазменные панели/ЖК-телевизоры
256 ► Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo&Video
257 ► Представительства и эксклюзивные дистрибьюторы. Инсталляционные компании

Morel

Nova mk II

32400 руб.

АЧХ сателлитов довольно неравномерна. Впрочем, для подобного класса это вполне естественная картина. Частотный баланс смещен в ВЧ-область. Лучший баланс достигается при отклонении от оси прослушивания на 30 градусов. Крутой спад АЧХ в НЧ-области начинается уже на 200 Гц, а на 100 Гц уровень падает ниже –10 дБ. Это говорит о том, что практически весь НЧ-диапазон отдается на откуп сабвуферу. КНИ сателлитов весьма неплох, он низкий во всей рабочей области. Единственное, что портит картину — всплеск КНИ на частоте 200 Гц. Впрочем, на низкой громкости он совсем незначителен. Импеданс достоин всяческих похвал. Его очень плавная характеристика благоприятно скажется на согласованности АС с ресивером.

Пологий вид графика АЧХ свидетельствует о довольно ровном отклике сабвуфера в широком диапазоне частот. К сожалению, работа кроссовера далека от идеала: он лишь немного меняет соотношение уровня на разных частотах. Впечатляет очень низкий КНИ, необычный для сабвуферов даже более высокого класса.

▲ С помощью шарнира можно легко регулировать наклон АС

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Модуль входного импеданса

Рис. 4. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 5. Коэффициент нелинейных искажений

Конструкция

Паспортные данные	
Акустическое оформление	закрытый корпус
Сопротивление, Ом	
номинальное	6
Мощность усилителя, Вт	60
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	100–22000
Чувствительность, дБ	
2,83 В/1 м	87
Габариты (диаметр), мм	110
Масса, кг	1
Данные измерений	
Чувствительность, дБ	
1 Вт/1 м	84
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,79
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	1,87
Среднее значение, Ом	6,05
Максимум, Ом	13,09
Минимум, Ом	4,45

Звук

*Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,58
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,58
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	3,44
**Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	–0,90
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	1,64
Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	4,04
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	3,24
0,3–5 кГц	2,75
Дисбаланс (30°), дБ	–2,16
Неравномерность (30°), ±дБ	3,57

Сабвуфер

Паспортные данные	
Акустическое оформление	фазоинвертор
Мощность усилителя, Вт	100
Габариты (ВхШхГ), мм	510x145
Масса, кг	14
Звук	
*Средний КНИ (40–160 Гц, 88 дБ), %	0,30
Средний КНИ (40–160 Гц, 94 дБ), %	0,46
Нижняя граница (–10 дБ), дБ	53

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

NAD

T535

15900 руб.

► Изображение

Видео-ЦАП	12 бит/ 216 МГц

► Звук

Данные измерений	
Неравномерность АЧХ, дБ	0,15
КНИ, 1 кГц/макс. величина, %	0,0009/0,0180
Отношение сигнал/шум (на 1 кГц), дБ	98 (149)
Взаимопроникновение каналов	
для декодеров Dolby Digital/DTS	71±2/76±2
Звуковой ЦАП	24 бита/192 кГц

► Конструкция

Декодеры DD/DTS/DPLII	●/●/▲
Воспроизведение:	
DVD-Audio/SACD	●/●
DVD-R/DVD+R/DVD-RAM	●/●/▲
DVD-RW/DVD+RW/CD-R/RW	●/●/●/●
MP3/WMA/HighMAT/HDCD	●/▲/▲/●
MPEG-4 (DivX)/JPEG	●/●
Разъемы	
SCART с RGB	●
S-Video/композитный/YCbCr	1/1/1
VGA-выход/HDMI-выход	▲/●
цифровой аудиовыход	о/к
звук аналоговый, стерео/5.1	1/1
Порт RS-232	●
Габариты, мм	428,5x73x300
Масса, кг	3,9
Энергопотребление, Вт	21

► Функции

Видеовыход RGB/компонент	●/●
Прогрессивная развертка, PAL/NTSC	●/●
Цифровой выход PCM 48/96 кГц	●/●
Обработка аналогового звука	
Динамический диапазон	●
Downmix	●

► Управление

Изображение	
регулировка	9 параметров
увеличение	●
Скейлер	720p, 1080i, 1080p
Уровень громкости	●
Режимы воспроизведения	
повтор: диск/титул, главка/трек	●, ●
A-B/произвольный	●/●
программа CD/MP3	●/▲
Поиск, главка/время	●/●
Меню установок/русский язык	●/▲
CD-текст/ID3 tag (MP3)	▲/▲
Дисплей, яркость/отключение	▲/▲
Пульт ДУ	DVD

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

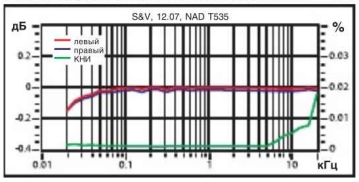


Рис. 2. МЧХ видеотракта

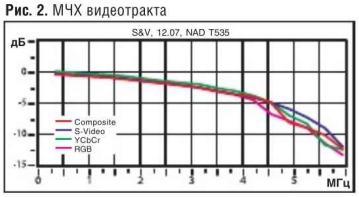


Рис. 3. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)

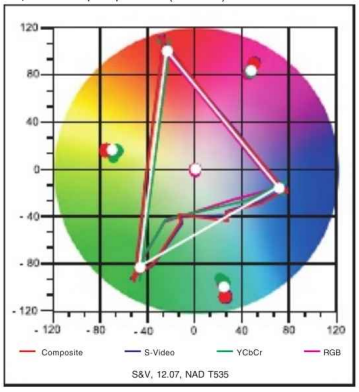
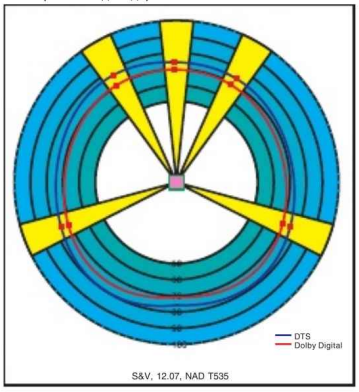


Рис. 4. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров



АЧХ — практически горизонталь, т.к. неравномерность составляет всего 0,15 дБ (у модели T585 она чуть больше — 0,16 дБ). Дисбаланс по каналам пренебрежимо мал — 0,02 дБ (у T585 — 0,05 дБ), а отношение сигнал/шум — превосходное (во всем рабочем диапазоне оно составляет 98 дБ против 85 дБ у T585). Зато КНИ у T535 несколько выше, чем у T585 — 0,0009% и 0,0004% соответственно. Согласитесь, это ничтожные величины; искажения ощутимо растут только на верхах, что и объясняет их легкую «затуманенность» при прослушивании SACD. Входной сигнал не инвертируется, встроенные декодеры работают четко. Паразитные гармоники в спектре выходного сигнала — на очень низком уровне –95 дБ. МЧХ видеотракта по –10 дБ приближается к 5,5 МГц даже для композита (отлично!), с передачей цветовых переходов проблем нет.

▼ Сняв крышку корпуса, мы увидели процессор Zoran последнего поколения и полноценный SACD-проигрыватель (микросхема SAA7893HL от NXP)

ASW

Cantius 504

57100 руб.

АЧХ Cantius 504 довольно плавная, без резких перепадов и выбросов. Эта плавность на низких частотах привела к довольно быстрому спаду характеристики, что и отразилось на нижней граничной частоте, зафиксированной на отметке в 57 Гц. Колонка имеет весьма узкую диаграмму направленности, что хорошо иллюстрируют графики АЧХ, снятые под разными углами на высоких частотах. При отклонении на 30° чувствительность падает на 10 дБ уже на 16 кГц. КНИ неплох, и если не считать небольшого всплеска на 500 Гц, то все средние показатели находятся в рамках нормы. Ниже 100 Гц КНИ довольно быстро растет, выходя на 50 Гц за 4%, но в этом диапазоне колонка уже не играет, так что такой выброс искажений на звучании не скажется. Наши измерения показали высокую чувствительность АС (91 дБ), причем наш результат совпал с данными производителя, что бывает далеко не всегда.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

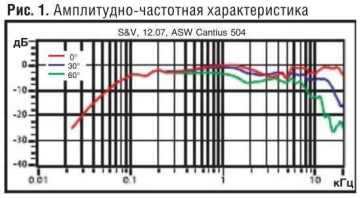


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

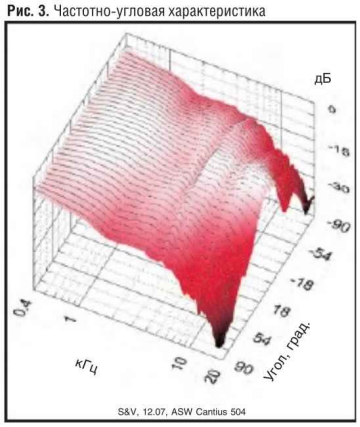


Рис. 4. Модуль входного импеданса

Конструкция

Паспортные данные	
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	
номинальное	4
Мощность усилителя, Вт	140
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	32–25000
Чувствительность, дБ	
2,83 В/1 м	91
Количество полос	2
Частота раздела, Гц	2000
Габариты (ВхШхГ), мм	1135x165x375
Масса, кг	23,5
Динамики, мм	
(материал диффузоров)	
ВЧ	30 (шелк)
НЧ	2x130 (алюминий)

Данные измерений	
Чувствительность, дБ	
1 Вт/1 м	91
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,31
40–100 Гц, 94 дБ	1,22
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	2,27
Среднее значение, Ом	6,08
Максимум, Ом	13,87
Минимум, Ом	3,90

Звук

* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,33
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,44
40–100 Гц, 88 дБ	1,42
40–100 Гц, 82 дБ	1,94
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	1,23
** Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	–0,90
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	1,02
Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	–1,85
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	1,22
0,3–5 кГц	1,66
Дисбаланс (30°), дБ	–6,63
Неравномерность (30°), ±дБ	4,23
Нижняя граница, дБ	57

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Toshiba

HD-EP35

17200 руб.

Конструкция

Воспроизведение:	
основной формат дисков	HD DVD
DVD-Audio/SACD	▲/▲
DVD-R/DVD+R/DVD-RAM	●/●/▲
DVD-RW/DVD+RW	●/●
CD-R/RW	●/●
Декодеры	
DD/DTS	●/●
DD+/DTS-HD	●/●
Dolby TrueHD	●
DTS-HD MA	▲
MP3/WMA	●/●
MPEG-4 (DivX)	▲
JPEG	●
Kodak Picture CD	▲
Разъемы	
SCART, выход	●
S-Video	▲
композитный	1xRCA
компонентный	3xRCA
HDMI-выход	v1.3a
цифровой аудиовыход	оптический
звук аналоговый, стерео/5.1	●/●
Габариты, мм	430x60x320
Масса, кг	4,1

Функции

Формат изображения	3
Прогрессивная развертка	
PAL/NTSC	●/●
Цифровой выход PCM	
48/96 кГц	●/●
Downmix	●

Управление

Изображение	
регулировка	▲
увеличение	●
Режимы воспроизведения	
повтор:	
диск/титул	●/●
главка/трек	●/●
A-B	●
произвольный	●
Resume	●
Поиск, главка/время	▲
Меню установок/русский язык	●/●
Дисплей	
яркость/отключение	▲/▲
Пульт ДУ	HD DVD

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

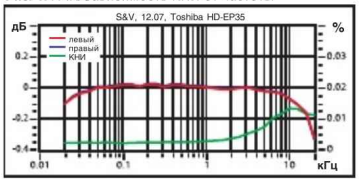


Рис. 2. МЧХ видеотракта

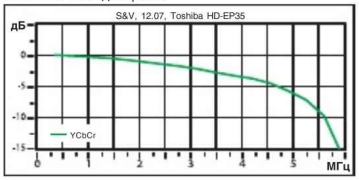
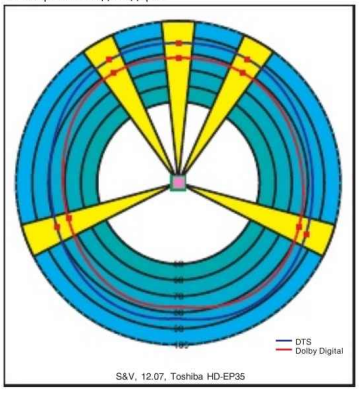


Рис. 3. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров



Флагманский HD DVD-плейер Toshiba HD-EP35 отличается просто отменными характеристиками. Цветовой охват максимально широкий, без сжатия даже в зеленой области, а точка белого идеально совпадает с референсным значением — аппарат выдает максимально насыщенную по цветам картинку без смещения в ту или иную гамму. Частотная характеристика по видео имеет правильный плавный спад, что говорит об отсутствии муара даже на самых мелких деталях.

АЧХ аудиотракта также выглядит образцово: ровная, с минимальной неравномерностью (всего 0,34 дБ) и спадом лишь на самых высоких. При этом нелинейные искажения микроскопические — пиковое значение КНИ всего 0,0132%. Разделение каналов также не вызывает претензий — около 80 дБ по кругу. Так что на время отсутствия ресивера нового поколения можно смело использовать встроенные декодеры плейера, подключив его через аналоговые выходы.

▲ USB-разъем на передней панели будет полнофункциональным в новых версиях прошивки плейера

Arcam

Solo Movie 5.1

92500 руб.

Характеристики данного прибора соответствуют комплекту «ресивер плюс плеер», который в несколько раз дешевле Solo Movie. Но не стоит забывать, что одноблочная система компактнее, а миниатюризация, безусловно, стоит денег. Мощность DVD-ресивера, как говорится, «нафаршированного под завязку» — просто поразительная: чуть более 100 Вт на канал, а такое выдает не каждый полноразмерный ресивер. КНИ при этом не то чтобы ничтожен, но сохраняется на стабильно низком уровне по всему диапазону. Коэффициент демпфирования 58 ед. восторга у аудиофилов не вызовет, однако для работы с высокочувствительной акустикой сателлитного типа вполне приемлем. Разделение каналов немного недотягивает до 70 дБ, что для современного AV-ресивера — средний показатель, но для головного устройства из однокоробочного комплекта, на которое больше всего похож Solo Movie, — выдающийся. В видеосегменте все благополучно, баланс белого близок к идеалу, заметный на графике МЧХ провал в области 3,2 МГц, на качестве картинки не сказывается. Те, у кого на телевизоре отсутствует HDMI, могут с уверенностью полагаться на аналоговые цепи Solo. Тюнер по чувствительности и соотношению сигнал/шум — на достойном уровне. Вывод из лабораторных измерений подтверждает субъективные впечатления: Solo Movie стоит своих денег, но лишь в том случае, когда компактность — первоочередной критерий.

▼ В нашу лабораторию попал образец, больше похожий на американский. Европейская версия имеет на один вход композитного видео меньше, а вместо двух входов и выхода компонентного видео содержит столько же разъемов SCART. Соответственно, прогрессивный аналоговый сигнал она не дает. Перед покупкой поинтересуйтесь у дилера, какой именно вариант он предлагает — аппаратов, оснащенных и выходом YCbCr, и SCART с RGB, нет

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

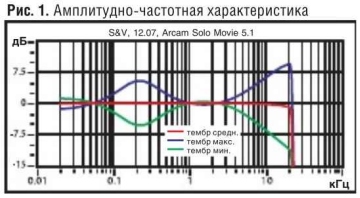


Рис. 2. МЧХ видеотракта

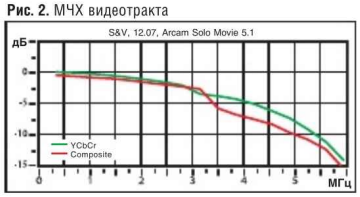


Рис. 3. Разразделение каналов по сигналам со встроенных декодеров

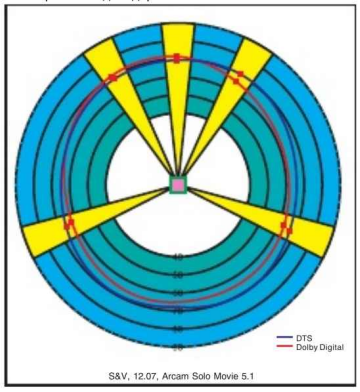
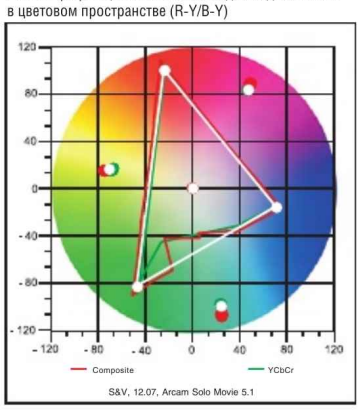


Рис. 4. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



Звук

Паспортные данные	
Выходная мощность (8 Ом), Вт	5x50
Данные измерений	
Выходная мощность усилителя, Вт	
1 кГц; 0,7%, 8 Ом	105
КНИ на 0,5 P_{max}, %	0,04
Разделение каналов, дБ	
декодеры Dolby Digital/DTS	68/69
Коэффициент демпфирования	58
Чувствительность тюнера, мкВ	4,5
Отношение сигнал/шум тюнера, дБ	72

Конструкция

Диапазоны тюнера, FM/AM	●/●
Число пресетов тюнера	30
Видеовыходы	
композит/S-Video/SCART	●/▲/▲
компонентный/HDMI	●/●
Прогрессивная развертка PAL/NTSC	●/●
Видеовходы: композит/S-Video	●/▲
Стереовходы/выходы/наушники/микрофон	3/1/1/▲
Цифровой аудиовход/выход	
коаксиальный, оптический	2/1, ▲/1
Транскодер NTSC–PAL	PAL, NTSC, Auto
Габариты, мм/масса, кг	430x79x350/7,7
Энергопотребление, Вт	400

Функции

Чтение SACD/DVD-Audio	●/●
MP3/WMA	●/●
Скейлер HD 720p/1080i/1080p	●/●/▲
Дополнительные DSP-режимы	▲
Прием RDS	●

Управление

Регулировка изображения	▲
Автоматическая настройка звука	▲
Переназначение цифровых входов	▲
Возобновление (Resume)	●
Экранное меню/русский язык	●/▲
Изменение яркости дисплея,	
градации/отключение	●/●
Порядок воспроизведения аудио	
повтор	●
произвольный CD	●
программа CD	●
AB-повтор	▲
Поиск, главка/время	●/●
CD-текст/MP3-текст	▲/▲
Пульт ДУ, дополнительные устройства	●
обучение/код	●/●
Отключение/включение по таймеру	●/●

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Sony

VPL-VW60

196 000 руб.

► Изображение

Размер проецируемого изображения, дюйм	40–300
Проекционные расстояния, м	1,25–16,0
Световой поток ANSI-лм	
заявленный	900
Яркость, кд/м²	430
Контрастность	
заявленная	15000:1
измеренная	3300:1
Разрешение базовое	1920x1080
PAL/SECAM/NTSC3,58/4,43	●/●/●
Естественность изображения	отл
Коррекция трапецеидальных искажений	●
Zoom	
оптический/цифровой	1,8:1/▲

► Конструкция

Панель	
тип/размер, дюйм/формат	SXRDx3/0,61/16:9
Количество пикселей	1920x1080
Установка проектора	
фронт/тыл/потолок/стол	●/●/●/●
Частота развертки	
вертикальная, Гц	19–72
горизонтальная, кГц	48–92
Лампа	LMP-H200
мощность, Вт	400
ресурс работы, ч	2500
Объектив	
Трансфокатор	моторизованный
фокус	f18,7–33,7
диафрагма	●
Смещение оптической оси	
горизонтальное/вертикальное	▲/●
вход S-Video	●
Компонентный вход, YCrCb/RGB	●/●
VGA/DVI/HDMI	●/●/2
Вход Video/Audio (RCA)	●/▲
Audio mini-jack	▲
Максимальная потребляемая мощность, Вт	300
Уровень шума, дБ	22
Напряжение сети, В	100–240
Размеры, мм (ШхВхГ)	395x174x471
Масса, кг	11

► Функции

Стоп-кадр	▲
Режимы адаптации	
4:3/16:9, кол-во	6
Регулировка	
цветовой температуры/градаций	●/5
цвета по каналам RGB	●
Установки изображения	8
Счетчик ресурса лампы	●
Blue (Black) Screen	●

► Управление

Русский язык меню	●
Меню, тип	компьютерный
Подсказка, текст/рисунок	●/▲
Возможность управления с тыла	●
Пульт ДУ	●
подсветка кнопок/фонарик	●/▲
лазерная указка	▲

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. Баланс цветов

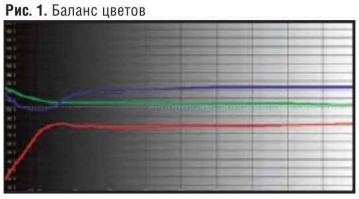
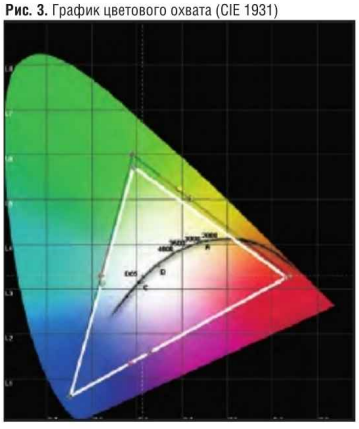


Рис. 2. Яркостной отклик

Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



Несмотря на то, что уровень яркости при оптимальных настройках на экране в 92 дюйма составляет всего 430 кд/м², контраст изображения впечатляет 3300:1. Столь высокий результат достигнут за счет отличного уровня яркости черного — 0,14 кд/м². Практически во всем диапазоне яркости цветовые компоненты сохраняют высокую стабильность, за исключением первых 20% освещенности. Но относительные уровни не сбалансированы, что приводит к излишне высокой цветовой температуре — 8400K. Яркостной отклик хорошо отрабатывается на всех градациях серого. Цветовой охват широкий и практически идеально совпадает с границами цветового пространства PAL.

► Отсутствие разъемов на корме позволяет придвигать его близко к противоположной от экрана стене, но не вплотную — нужно оставить пространство у дополнительных вентиляционных отверстий.

▼ Входы для подключения, в том числе розетка питания, для удобства расположены сбоку. Над ними — клавиши управления с довольно удобным джойстиком

Pioneer

PD-D6-J/A-A6-J

12000/15000 руб.

Неравномерность АЧХ проигрывателя невелика, КНИ также находится на низком (0,0011%) уровне в среднем и не превышает 0,0093% на максимуме, что для массово производимого аппарата — отличный результат. При взгляде на график видно, что всплески искажений приходятся не только на верхнюю область, у недорогих аппаратов почти всегда неидеальную, но и на басовый регистр. Зато в середине, где находится наибольшая часть звуковой информации, все благополучно. Это подтверждает выданные по субъективным суждениям рекомендации не использовать комплект для воспроизведения хардрока или классики. То же самое можно сказать об усилителе.

Мощность 55 Вт предполагает нагрузку на небольшие колонки. Тембры могут помочь с регулировкой высоких, в то время как нижний регистр управляем слабо. На 10 кГц зафиксирован десятикратный рост КНИ, однако максимальный уровень в 0,063 все равно приемлем. АЧХ укладывается в довольно узкий коридор — чуть больше 0,4 дБ (хороший результат для сравнительно недорогого усилителя). Разделение каналов в 49 дБ вызывает сомнения в правильности топологии схем, впрочем, большего от аппарата такого класса требовать неразумно.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

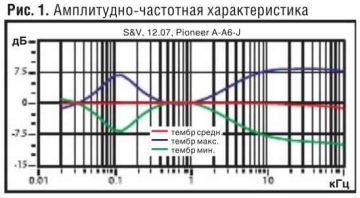


Рис. 2. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

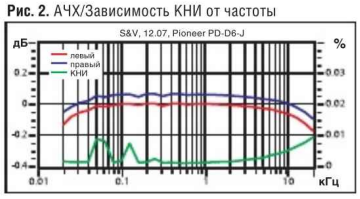
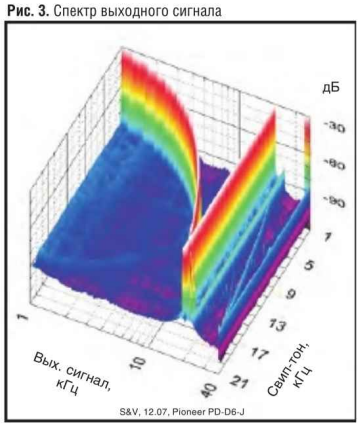


Рис. 3. Спектр выходного сигнала



▼ На задних панелях как проигрывателя, так и усилителя — минимум входов. Обратите внимание на гнезда управляющей шины Pioneer Link, входа Phono на усилителе и отсутствие входа/выхода 5.1

CD-проигрыватель PD-D6-J

Звук, данные измерений	
Неравномерность АЧХ, дБ	0,18
КНИ, %, 1 кГц	0,0011
Переходное затухание между каналами, дБ	85
Отношение с/ш, дБ	77 (135)
Дисбаланс каналов (1 кГц), дБ	0,06
Звуковой ЦАП	—
Конструкция	
CD-R/RW/MP3/WMA/HDCD/SACD	●/●/●/●/▲/●
Разъемы: цифровой аудиовыход	к/о
звук аналоговый, стерео/наушники	●/▲
$P_{пот.}$, Вт	22
Габариты, мм/масса, кг	420x100x340/4,5
Функции/управление	
Уровень громкости	▲
Режимы воспроизведения	
повтор: диск/трек, A-B, произвольный	●/●, ▲, ●
программа CD	●
Resume/сканирование/CD-текст	▲/●/▲
Дисплей, яркость/отключение	●/●
Пульт ДУ	●
Шина	Pioneer in/out

Стереоусилитель A-A6-J

Звук (паспортные данные)	
Выходная мощность (8 Ом), Вт	2x60
КНИ (1 Вт), %	0,05
Данные измерений	
Выходная мощность, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом)	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	55/55/55
КНИ на 0,5 P_{max}, %	
на частоте 80 Гц/1 кГц/ 10 кГц	0,004/0,006/0,063
Коэффициент демпфирования	87
Неравномерн. в полосе частот 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,42
Уровень АЧХ на частоте 10/100 кГц, дБ	–0,12/1,27
Разделение каналов, дБ	49
Конструкция	
Подключение акустики	винт.
Минимальный импеданс АС, Ом	4
Аудиовх./выходы: линейные (стерео), Phono	4/1, ●
Предусилитель вых./усилитель мощности вх.	▲/▲
Цифровые вх./вых.: к, о	▲/▲, ▲/▲
Выход на наушники (6,3 мм)	●
Габариты, мм/масса, кг	420x100x359/10
Функции	
Доп. DSP-режимы/отключение по таймеру	▲/▲
Управление	
Пульт ДУ	усилитель
Потребление, Вт	170

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Dune

HD Ultra

18300 руб.

Изображение

Основной формат дисков	DVD
DVD-R/RW	●/●
DVD+R	●
RW	●
DVD-RAM	●
CD-R/RW	●/●
HDD	опционально
Сетевое подключение	Ethernet: 10/100 BaseT
Декодеры	
DD/DTS	●/▲
MP3/WMA/PCM	●/●/●
WAV/AAC	●/●
Ogg Vorbis	●
MPEG-1/2/4	●/●/●
TS HD/H.264/VC-1	●/●
AVI/DivX/XVID	●/●/●
WMV9 HD/MKV	●/●
JPEG/PNG	●/●
BMP/GIF	●/●

Конструкция

Разъемы	
SCART	●
S-Video	●
композитный	●
компонентный	●
HDMI	v1.1
цифровой аудиовыход	о/к
звук аналоговый, стерео	●
5.1	●
USB	
тип	2.0 (NTFS, FAT)
количество	4
LAN 10/100	●
Wi-Fi 802.11g	опционально
Габариты, мм	430x100x350
Масса, кг	7,8

Функции

Формат изображения	3
Прогрессивная развертка	
PAL	●
NTSC	●
Изображение	
регулировка	▲
увеличение	●
Resume	●
Меню установок	
русский язык	●/●
Пульт ДУ	DVD

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. МЧХ видеотракта

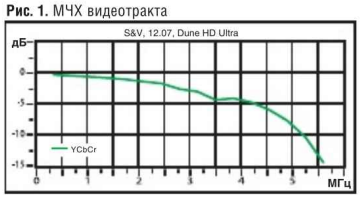
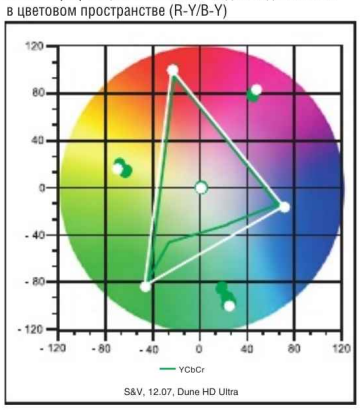
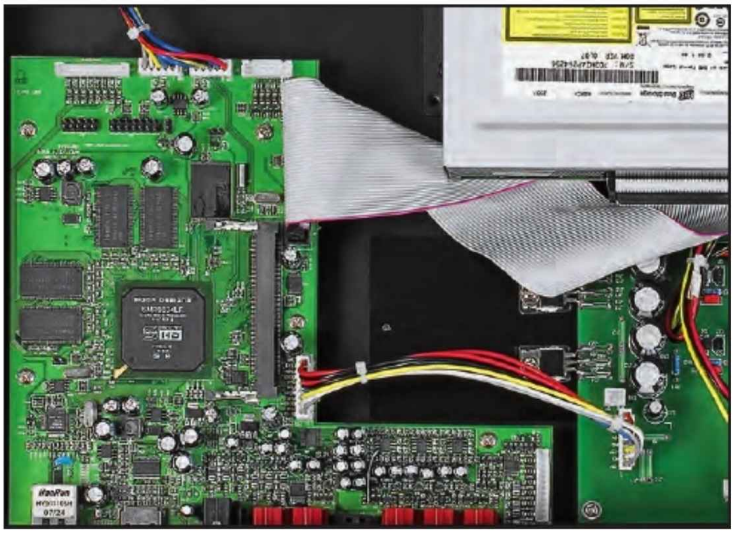


Рис. 2. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



▼ Сверху над основной платой предусмотрено место для установки стандартного 3,5-дюймового винчестера, а на самой плате — PCI-разъем для дополнительной платы Wi-Fi

Видеотракт у Dune HD Ultra не хуже, чем у плейеров высшего класса. Кривая МЧХ пологая, без пиков, что говорит об отсутствии муара даже на мелких деталях. Цветовой охват максимально широкий для проигрывателей, включая промежуточные цвета. Точка белого идеально совпадает с референсной, то есть с цветопередачей у аппарата все в порядке, и по компоненту он показывает идеально. К аудиотракту претензий тоже нет. АЧХ ровная и имеет спад только около 16 кГц. Максимальное значение КНИ — 0,0031%. Разделение каналов отличное — 87 дБ, а отношение сигнал/шум — 95 дБ. Что значит — можно смело подключать плейер к ресиверу по аналогу, тем более что только таким образом можно получить многоканальное звучание дорожек WMA, ведь по «цифре» они не передаются.



Triangle

Antal EX

66900 руб.

По АЧХ акустической системы можно сразу сделать вывод о небольшом подъеме в басу (~4 дБ) и небольшой же неравномерности на высоких частотах. Спад есть только на очень высокой частоте (порядка 18 кГц), где кривая довольно резко уходит вниз (там же замечен и рост искажений до 2,5%). Так как за точку отсчета принят 1 кГц, можно подумать, что на характеристике есть и другие спады, но это не так — все дело именно в точке отсчета. Максимально ровную характеристику у Antal EX можно получить, если развернуть АС примерно на 30° от оси прослушивания. Нижняя граничная частота была определена на 49 Гц. Средние значения КНИ данной АС всегда остаются в пределах нормы, разве что настораживает уже описанный выброс в конце измеряемого диапазона в районе 18 кГц. В низкочастотной области искажения минимальны, оптимальный режим — высокий уровень сигнала, в остальном диапазоне, как и предполагалось, лучших результатов можно достичь при среднем уровне.

▲ Две пары клемм рассчитаны на хороший провод и легкодоступны

► Новая серия получила новый же фирменный постамент Spec, развязывающий колонку с полом

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

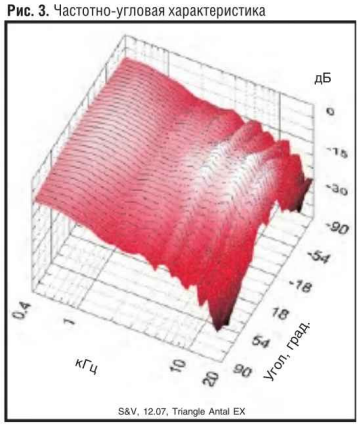


Рис. 4. Модуль входного импеданса

► Конструкция

Паспортные данные	
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	
номинальное	8
Мощность усилителя, Вт	120
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	40–20000
Чувствительность, дБ	
2,83 В/1 м	91
Количество полос	3
Частота раздела, Гц	250/2500
Габариты (ВхШхГ), мм	1080x200x355
Масса, кг	22,5
Динамики, мм	(материал диффузоров)
ВЧ	25 (—)
СЧ	120 (целлюлоза)
НЧ	2x145 (стекловолокно)
Данные измерений	
Чувствительность, дБ	
1 Вт/1 м	92
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,34
40–100 Гц, 94 дБ	0,72
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	2,44
Среднее значение, Ом	7,15
Максимум, Ом	12,45
Минимум, Ом	3,72

► Звук

* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,21
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,33
40–100 Гц, 88 дБ	1,50
40–100 Гц, 82 дБ	2,33
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	3,07
** Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	–0,90
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	1,25
Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	0,31
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	3,13
0,3–5 кГц	1,32
Дисбаланс (30°), дБ	–3,09
Неравномерность (30°), ±дБ	3,60
Нижняя граница, дБ	49

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Optoma

DV11

31700 руб.

Изображение

Размер проецируемого изображения, дюйм	40–120
Проекционные расстояния, м	1,5–10
Световой поток ANSI-лм	
заявленный	1300
Яркость, кд/м²	
на экране 92 дюйма	605
Контраст	
заявленная/измеренная	4000:1/2240:1
PAL/SECAM	●/●
NTSC3,58/4,43	●/●
Естественность изображения	хорошая
Четкость изображения	
яркостная/цветностная, ТВЛ	440/150
Коррекция трапецеидальных искажений	
по вертикали/горизонтали	●/▲
Zoom	
оптический/цифровой	●/▲

Конструкция

Панель	
тип	DLP
размер, дюйм	0,6
формат	16:9
Количество пикселей	854x480
Установка	
проектора фронт	●
тыл/потолок/стол	●/●/●
Частота развертки	
вертикальная, Гц	43–120
горизонтальная, кГц	31,5–100
Лампа:	
тип/мощность, Вт	—/80
ресурс работы, ч	2000
Объектив:	
трансфокатор/фокус/диафрагма	●/●/▲
Встроенный динамик, Вт	2x5
S-Video-вход	●
Компонентный вход, YCrCb/RGB	●/●
VGA/DVI/HDMI	●/▲/▲
Вход Video/Audio (RCA)	●/●
Audio MiniJack	●
Максимальная потребляемая мощность, Вт	285
Уровень шума, дБА	27
Напряжение сети, В	110–240
Размеры, мм (ШхВхГ)	380x278x139
Масса, кг	3,6

Функции

Стоп-кадр	▲
Регулировка	
цветовой температуры/градаций	●/4
цвета по каналам	▲
Установки изображения	3
Счетчик ресурса лампы	●
Blue (Black) Screen	●

Управление

Русский язык меню	●
Меню, тип	компьютерный
Подсказка, текст/рисунок	▲/●
Возможность управления с тыла	●
Пульт ДУ	
подсветка кнопок	●/▲

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. Баланс цветов

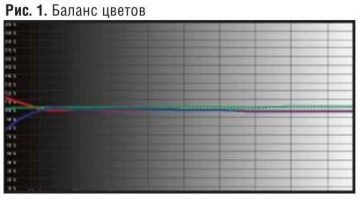


Рис. 2. Яркостной отклик

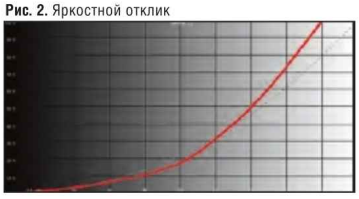
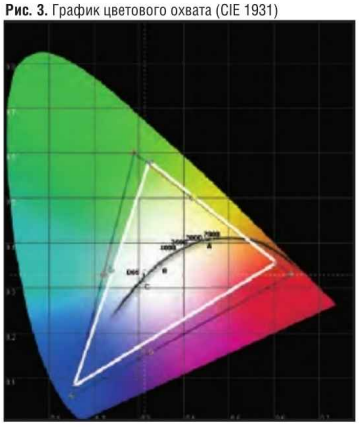


Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



Яркость проектора Optoma DV11 на экране с диагональю 92" в экономичном режиме работы весьма высокая 605 кд/м². При этом из-за относительно невысокого уровня яркости черного цвета 0,27 кд/м² уровень контраста составил внушительные 2240:1. Яркостной отклик достаточно хорошо отрабатывается в середине диапазона градаций серого, однако при повышении уровня освещенности быстро насыщается. Цветовой охват сжат в красной и зеленой областях спектра, однако точка белого практически идеально совпадает с референсной. Выставленный при настройке минимальный уровень цветовой температуры практически точно совпал с референсным значением — 6430K. Цветовые компоненты стабильны и идеально сбалансированы практически во всем диапазоне яркости за исключением самых темных участков.

▼ Разъемов для подключения внешних устройств немного, но вполне достаточно для реальной эксплуатации такого проектора

Rotel

RSX-1058
58000 руб.

АЧХ укладывается в довольно узкий коридор — менее 0,5 дБ, что следует считать приемлемым для ресивера такой ценовой категории, тем более что низкие частоты отрабатываются безукоризненно, а спад начинается лишь с 15 кГц, где полезной информации практически нет. Похвально, что измеренная мощность превосходит заявленную почти в два раза; кроме того, она практически не меняется с частотой, равно как и КНИ, во всем рабочем диапазоне остающийся на уровне 0,015% (очень хороший показатель). По разделению каналов модель звезд с неба не хватает, но его уровень — высокий (более 60 дБ), правда, при ощутимой асимметрии (±3–4 дБ). Коэффициент демпфирования превышает 100 ед., благодаря чему ресивер уверенно работает с любой акустикой.

► За откидной крышкой в нижней части ПДУ спрятаны «наименее употребительные» кнопки

▼ Задняя панель ресивера очень густо заселена, поскольку он рассчитан не только на коммутацию практически любого AV-сигнала, но и на работу в многокомнатном режиме

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

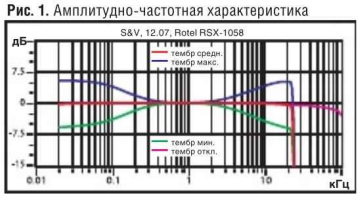
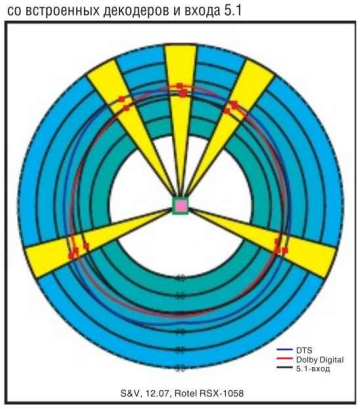


Рис. 2. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1



► Звук

Паспортные данные	
Выходная мощность (8 Ом), Вт	5x75
Данные измерений	
Макс. вых. мощность, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом), 1 кан.	130
КНИ на 0,5 P_{max}, %	0,015
Коэффициент демпфирования	102
Средняя неравномерность АЧХ в полосе 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,48
Разделение каналов декодеры Dolby Digital/DTS, дБ	62±4/65±4
Вход 5.1, дБ	60±3
FM-тюнер	
Чувствительность, мкВ	3,2
Отношение С/Ш, дБ	73

► Конструкция

Диапазоны тюнера	AM/FM
Фиксированные настройки	30
Подключение акустики	винт.
Аудиовходы/выходы линейные (стерео), многоканальные	8/2, 7.1/8.2
Видеовх./вых.: HDMI, композитный	4/1, 3/3
S-Video, компонентный	3/3, 1/1
на передней панели	▲
Цифровые входы/выходы коаксиальный, оптический	3/1, 4/1
Розетки/выход на наушники	▲/▲
Габариты, мм/масса, кг	432x162x442/17,4

► Функции

Декодеры: Dolby Digital/Dolby Digital EX	●/●
DTS/DTS-ES (Discrete/Matrix)/96:24	●/●/●
Dolby Pro Logic II/IIx/DTS Neo:6	●/●/●
Доп. DSP-режимы/ночной режим	4/●
Прием RDS	●
Автозапоминание FM	●

► Управление

Настройка звука	●
Изменение числа/размеров АС	●/●
Система автоматической калибровки звучания	▲
Настройка тюнера прямой ввод частоты/ввод названий	●/▲
Переназначение входов	●
Пульт ДУ, подсветка	универсальный, ●
Потребление/Standby, Вт	570/4,7

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

РЕЗОНАНС Hi-End Audio | SoundProLab Профессиональная лаборатория звука | Audiomania | Хороший звук

АССОЦИАЦИЯ НЕЗАВИСИМЫХ ДИЛЕРОВ

СТЕРЕОСИСТЕМЫ · КОМПЛЕКТЫ ДЛЯ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА · КАБЕЛИ · АКСЕССУАРЫ · МЕБЕЛЬ ДЛЯ АУДИО И ВИДЕО · ИНСТАЛЛЯЦИИ

У НАС ЕСТЬ ЧТО ПРЕДЛОЖИТЬ ВАМ В ЭТОМ СЕЗОНЕ!

ТОЛЬКО САМЫЕ ЛУЧШИЕ МОДЕЛИ – В МАГАЗИНАХ АССОЦИАЦИИ НЕЗАВИСИМЫХ ДИЛЕРОВ

ОБ АССОЦИАЦИИ

АССОЦИАЦИЯ НЕЗАВИСИМЫХ ДИЛЕРОВ объединяет самые успешные магазины на рынке HI-FI, зарекомендовавшие себя, как профессиональные продавцы HI-FI и домашних кинотеатров, имеющие лучших специалистов, широкий ассортимент товаров от ведущих производителей, а также лучшие условия для выбора и демонстрации систем.

Наши магазины предлагают обширный выбор раздельных HI-FI компонентов, DVD-плееров, ресиверов, усилителей, акустики, плазменных телевизоров, LCD телевизоров, проекторов от ведущих производителей. А также вас всегда ждут специальные предложения и лучший выбор готовых решений hi-fi систем и домашних кинотеатров.

«Посетите наши магазины и узнайте больше».

Наши основные преимущества:

- Подбор лучших компонентов из представленных на рынке
- Работа напрямую с официальными поставщиками оборудования
- Все наши магазины являются официальными дилерами предлагаемого оборудования
- Наличие большого ассортимента в магазинах
- Высококвалифицированный штат сотрудников, всегда готовых помочь вам в выборе системы

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ

Для того чтобы посещение наших магазинов было максимально комфортным, мы предлагаем вам следующие услуги:

- Большой ассортимент подобранных систем для демонстрации
- Доставка товара на заказ
- Продажа товаров по безналичному расчету, оплата по банковским картам
- Продажа товаров в кредит
- Доставка товаров
- Гарантийный и послегарантийный сервис

ИНСТАЛЛЯЦИЯ

Все наши магазины имеют высококвалифицированный штат инсталляторов, которые бережно, принимая во внимание все ваши пожелания, создадут для вас систему вашей мечты.

Наш сервис в области домашних инсталляций решит любую вашу задачу, от простой до грандиозной. Мы поможем создать вам любое решение способное удовлетворить все ваши потребности и ваш бюджет.

Если вы делаете инсталляцию самостоятельно, наши специалисты дадут вам грамотные советы. Эта услуга бесплатна, ведь наша задача — ваше полное удовлетворение от сотрудничества с нами.

АДРЕСА МАГАЗИНОВ – НА СТР. 7

ARCAM серия FMJ

СПРАШИВАЙТЕ В ДЕКАБРЕ ВО ВСЕХ МАГАЗИНАХ АССОЦИАЦИИ НЕЗАВИСИМЫХ ДИЛЕРОВ!

Технические и инновационные достижения Arcam наиболее полно раскрываются в моделях старшей **серии FMJ**, причём и как в отдельных музыкальных системах, так и в полнофункциональных комплектах домашнего кинотеатра.

Завоевавший многочисленные награды, **процессор Arcam FMJ AV9 (175990)** представляет собой аппарат, соответствующий самым высоким стандартам аудио и видео воспроизведения. Этот факт, плюс чрезвычайно гибкие функциональные возможности, позволяют ему стать идеальным вариантом выбора для тех, кто предпочитает самое лучшее в домашнем кино. **AV9** стал знаковым компонентом в своей области и, в сочетании с многоканальным усилителем мощности **Arcam FMJ P7 (129990)**, является наилучшим партнёром для именитого DVD-плеера **Arcam FMJ DV139 (89990)** – самого современного универсального плеера Arcam. В дополнение к системе масштабирования изображения «Near-HD», превосходящей стандарты DVD, новый плеер даёт такой прирост качества звучания CD и SACD, что позволяет считать **DV139** эквивалентом CD-плеера класса High End. Даже аудиофилы смогут теперь приобрести для себя один плеер для дисков всех типов без каких-либо компромиссов в качестве звучания.

Компоненты **серии FMJ** выпускаются в чёрном и серебристом исполнении.

ЛУЧШЕЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ПО СТЕРЕОСИСТЕМАМ И КОМПЛЕКТАМ ДЛЯ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА НА СЛЕДУЮЩЕЙ СТРАНИЦЕ

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

МОДЕЛЬ МЕСЯЦА

SYSTEM AUDIO RANGER (89990)

SA Ranger – стопроцентная инновация. В отличии от большинства других производителей, компания System Audio не пытается облечь в новую форму устаревшие технологии! Практически каждый конструктивный элемент этой акустической системы разрабатывался «с нуля», преследуя достижение чётко поставленной цели.

Интеграция таких разработок, как **XL** и **XS** технологии, «know-how» команды System Audio, принципиальный подход к качественному воплощению – техническому и эстетическому – позволяют исключить термин «компромисс» из разговора о модели SA Ranger. Счастливый обладатель этой колонки сможет забыть о несовершенстве – как внешнем, так конструктивном.

СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЕ

ТОЛЬКО ДО КОНЦА ДЕКАБРЯ

Применение новейших технических разработок для безупречного воспроизведения звука, привели Arcam к созданию серии DiVA. Интегральный усилитель **A70** в сочетании с **CD73** – самым доступным из CD-плееров Arcam – представляет собой замечательно звучащую систему стереокомпонентов, обладающую способностями, ставящими её в один ряд с системами гораздо более высокой ценовой категории.

Только до 31 декабря мы предлагаем комплект из интегрального усилителя Arcam A70 и CD-плеера Arcam CD73 за 49990 рублей (обычно – 54980 рублей).

Arcam A70 + CD73 СПЕЦИАЛЬНАЯ ЦЕНА (49990)

CAMBRIDGE AUDIO

усилители
Azur 840A (35990)
Azur 740A (25990)
Azur 640A v.2 (12990)
Azur 540A v.2 (10990)
Azur 340A (7990)

CD-плееры
Azur 840C (35990)
Azur 740C (25990)
Azur 640C v.2 (12990)
Azur 540C v.2 (10990)
Azur 340C (7990)

тюнеры
Azur 640T (12990)
Azur 340T (7990)

CYRUS

усилители
8VS2 (61100)
6VS2 (41340)

CD-плееры
CD8X (58500)
CD6S (35880)

ARCAM

усилители
FMJ A32 (67990)
DIVA A70 (29990)

CD-плееры
FMJ CD36 (69990)
DIVA CD73 (24990)

MYRYAD

усилитель
MXI2080 (54990)

CD-плеер
MXC6000 (69990)

HEGEL

усилитель
H1 mk4 (73990)

CD-плеер
CDP2A mk2 (73990)

YBA

усилитель
YA201 (44100)

CD-плеер
YC201 (44100)

ROKSAN

усилители
Caspian amp (51740)
Kandy L III amp (41340)

CD-плееры
Caspian CD (58240)
Kandy MKIII CD (41340)

ФОНОКОРРЕКТОРЫ

Cambridge Audio Azur 640P (4990)
Lehmann Audio Black Cube (18375)
и другие модели

ПРОИГРЫВАТЕЛИ

Scheu-Analog Cello (52200)
Project Debut III (10270)
и другие модели

ACOUSTIC ENERGY

AE1 Classic (39990)
Aelite Three (33990)
Aelite One (14990)
Aegis EVO Three (15990)
Aegis EVO One (8390)

ELAC

FS 207.2 (52690)
BS 203.2 AE (39990)
FS 127 (31185)
FS 57 (14985)

SYSTEM AUDIO

SA 1750 (52990)
SA 1730 (34990)
SA 710 (27990)
SA 1550 (37990)
SA 1530 (26990)

PMC

FB1+ (103740)
GB1 (66300)
TB2+ (51220)
DB1+ (38740)

ВСЕГДА В НАЛИЧИИ И ДРУГИЕ МОДЕЛИ АКУСТИКИ И ЭЛЕКТРОНИКИ

ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ

PIONEER

EISA BEST PRODUCT

Плазменные панели Pioneer восьмого поколения, а также другие плазменные и LCD телевизоры.

(звоните)

ARCAM

система all-in-one **Solo Movie 5.1** (99990)

AV-ресиверы **AVR350** (92990) **AVR280** (72990)

DVD-плееры **DV137** (67290) **DV135** (51990)

AV-процессор **AVP700** (86990)

усил. мощн. **P1000** (97990)

MYRYAD

AV-проц. **MXD4000** (129990)

усил. мощн. **MXA5150** (124990)

CAMBRIDGE AUDIO

AV-ресиверы **Azur 640R** (31990) **Azur 540R v.3** (19990)

DVD-плеер **Azur 540D v.2** (11990)

DENON

EISA

AV-ресивер **AVR 4306** (звоните)

DVD-плеер **DVD-3930** (звоните)

ACOUSTIC ENERGY

комплект 5.1 **Aegis EVO** (45760)

комплект 5.1 **Aegis NEO** (63560)

комплект 5.1 **Aelite** (87860)

CERATEC

комплект 5.1 (184960)

ELAC

комплект 5.1 **серия 120** (74250)

комплект 5.1 **серия 50** (38070)

MORDAUNT-SHORT

комплект 5.1 **Avant 900i** (45960)

комплект 5.1 **Performance** (449960)

SYSTEM AUDIO

комплект 5.1 **серия 5** (83260)

CHARIO

комплект 5.1 **Piccolo Star** (68990)

MJ ACOUSTICS

сабвуфер **Reference 150 MK II** (40820)

сабвуфер **Reference 100 MK II** (25740)

сабвуфер **Pro 50 MK II** (19630)

СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЕ

ELAC серии 200 – акустические системы класса премиум: передовые технические решения, абсолютная надёжность, идеальное качество отделки, универсальность в применении.

ТОЛЬКО ДО КОНЦА ДЕКАБРЯ

В магазинах Ассоциации Независимых Дилеров каждый покупатель комплекта акустичеких систем **ELAC BS 204.2 (34890)**, **ELAC FS 208A(67290)** и **ELAC SUB 211.2 (44890)** получает в подарок акустическую систему центрального канала **ELAC CC 201.2 (23790)**.

INFOCUS IN82 Full HD (172500)

Full HD-проектор, способный блестяще показывать на действительно больших экранах. Превосходное изображение, живая картинка, лишенная артефактов и эффекта радуги. Стильный футуристический дизайн. Высокая яркость 1500 ANSI Lm, высокая контрастность 12000:1, семисегментное цветовое колесо, новый стандарт HDMI 1.3 с технологией Deep Color™, позволяющей отображать более одного миллиарда цветов, новые проекторы используют 10-тибитный видеопроцессор DNX от Pixelworks, ™ и калибруются по цветовому стандарту D65, технология Brilliant Color™, ирисовая диафрагма, ISF-калибровка и анаморфирование изображения (поддержка стандарта 2,35:1).

Всегда в продаже модели **InFocus In 72** (26750), **InFocus In 74** (34975), **InFocus In 76** (72475), **InFocus In 78** (112500), **InFocus In 777** (звоните).

DLP

EISA

ДОПОЛНИТЕ СВОЮ СИСТЕМУ ЛУЧШИМИ КАБЕЛЯМИ И АКСЕССУАРАМИ
НАШИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ – НА СЛЕДУЮЩЕЙ СТРАНИЦЕ

адреса магазинов – на стр. 7

адреса магазинов – на стр. 7

СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЕ

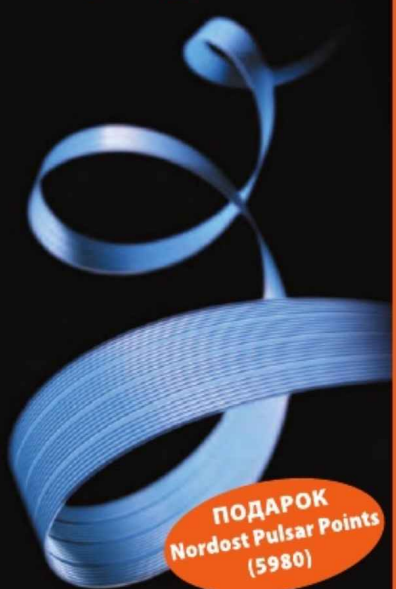
Четыре последних года (включая 2007-й) крупнейший журнал Англии WHAT HI-FI? присуждал приз «Лучший аксессуар года» модульной стойке для Hi-Fi компонентов **Atacama Equinox Hi-Fi**. Отмечен не только современный дизайн и прекрасное качество изготовления, но, в первую очередь, весьма позитивное влияние на звучание компонентов, устанавливаемых на **Equinox Hi-Fi**.

ТОЛЬКО ДО КОНЦА ДЕКАБРЯ

В магазинах Ассоциации Независимых Дилеров вы можете приобрести стойку **Atacama Equinox Hi-Fi**, состоящую из базового модуля и двух полок, всего за **22900 рублей** (обычная цена – 25470 рублей).

Atacama Equinox Hi-Fi
СПЕЦИАЛЬНАЯ ЦЕНА
(22900)

СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЕ



ПОДАРОК
Nordost Pulsar Points
(5980)

ТОЛЬКО ДО КОНЦА ДЕКАБРЯ

При покупке акустического кабеля **Nordost Baldur (от 33990)** или **Nordost Heimdal (от 47990)** любой длины вы получаете в подарок два комплекта устройств для уменьшения вибрации **Nordost Pulsar Points (2990 за комплект)**.

МЫ РЕКОМЕНДУЕМ

АКУСТИЧЕСКИЕ КАБЕЛИ

NORDOST

Blue Heaven 2м
(12490)
Baldur 2м
(33990)
Red Dawn 2м
(22490)

ANALYSIS+

Clear Oval 1.8м
(3380)
Oval 12 1.8м
(5746)
Oval 9 1.8м
(12740)

SUPRA

Ply 3.4
(490 / метр)
Supra Rondo 4x2,5
(330 / метр)

МЕЖБЛОЧНЫЕ КАБЕЛИ

NORDOST

Blue Heaven 1м
(5490)
Red Dawn 1м
(8990)
Frey 1м
(27490)

ANALYSIS+

Oval One 1м
(3042)
Solo Crystal 1м
(15860)
Silver Oval 1м
(25220)

А также различные кабели для сабвуферов: NORDOST, SUPRA, ANALYSIS-PLUS

МЫ РЕКОМЕНДУЕМ

СЕТЕВЫЕ КАБЕЛИ

NORDOST

Shiva 2м
(10990)
Vishnu 2м
(22490)

ANALYSIS+

Power Oval Ten 1.5м
(7800)
Power Oval 2 1.5м
(13520)

SUPRA

Lo-Rad 1.5
CS-EU 1.5м
(3290)

ВИДЕОКАБЕЛИ

NORDOST

HDMI 1м
(7000)
Silver Screen Component 1м
(11000)

ANALYSIS+

X-Factor HDMI 1м
(2730)
Component Oval One 1м
(5070)

SUPRA

AV3 COMP 1м
(3290)
HDMI 1м
(2690)

ЦИФРОВЫЕ КАБЕЛИ

NORDOST

Silver Shadow COAX 1м
(15000)

ANALYSIS+

Digital Oval COAX 1м
(5460)

SUPRA

X-Zac OPTICAL 1м
(3290)

У НАС ВЫ НАЙДЁТЕ САМЫЙ ШИРОКИЙ ВЫБОР КАБЕЛЕЙ ДЛЯ ВАШЕЙ СИСТЕМЫ, ЛЮБЫЕ СОЕДИНЕНИЯ И ЛЮБЫЕ ДЛИНЫ, МЫ ТАКЖЕ ОКАЗЫВАЕМ УСЛУГИ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ КАБЕЛЕЙ ЛЮБЫХ КОНФИГУРАЦИЙ, ИЗ ЛУЧШИХ КОМПЛЕКТУЮЩИХ

УСТРОЙСТВА УПРАВЛЕНИЯ ЭЛЕКТРОПИТАНИЕМ

NORDOST

Thor
(130000)

PURE AV

консоли управления питанием
PF50
(23540)
PF40
(17070)
PF30
(11810)

сетевые фильтры
Surge Protector 8
(4710)
Surge Protector 6
(3920)

LIGHTSPEED

сетевые фильтры
CLS Euro400 MK2
(43160)
CLS Euro100 MK2
(22100)

SYSTEMS AND MAGIC

сетевые фильтры
2500
(32200)
1000
(26550)
500
(21900)
Extreme
(23800)

УСТРОЙСТВА ДЛЯ УМЕНЬШЕНИЯ ВИБРАЦИИ

NORDOST

Eben Ceramic 3
(6075)
Eben Steel 3
(4320)
Pulsar Points
(2990)

VIBRAPOD

Vibrapod
(1130)
Vibrapod Cones
(450)

ГОЛОВКИ ЗВУКОСНИМАТЕЛЯ

BENZ-MICRO (более 20 моделей)

MC Gold
(9020)
MC Silver
(9020)
MC 20E2
(4760)

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ ПУЛЬТЫ ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ

NEVO

Nevo^{SL}
(36990)

ONE FOR ALL

Kameleon 8
(4580)
Kameleon 5
(3692)

Kameleon 10
(6355)
Kameleon 6
(3870)
Kameleon 4
(2805)

AV-МЕБЕЛЬ

АТАСАМА

серия SE
(от 7490)
серия Nexus
(от 4990)

серия Europa Reference
(от 17180)
серия Equinox AV
(от 31480)
серия Equinox Hi-Fi
(от 18980)

AUDIOMAGIC

Hepta M20
(46500)
Xenta 3 S Twin
(41100)
Xenta 4
(28820)

кронштейны
SW 50
(15150)
LW
(12700 за пару)

ВСЕГДА В НАЛИЧИИ БОЛЬШОЙ АССОРТИМЕНТ СТОЕК ДЛЯ Hi-Fi, LCD И ПЛАЗМЕННЫХ ПАНЕЛЕЙ

СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЕ

Устройства для контроля вибрации американской компании Vibrapod являются рекомендованным компонентом журнала Stereophile, а также имеет другие многочисленные награды.

Установка ножек **Vibrapod** – это самый лёгкий и недорогой способ улучшить звучание вашей системы. Они значительно расширяют звуковую сцену, разрешение системы, глубину баса, а также прозрачность высоких частот.

«Учитывая, что сетевой фильтр с подобным эффектом стоит как минимум на порядок дороже комплекта **Vibrapod**, стоит опробовать эти штучки в вашей системе».
(Журнал What Hi-Fi февраль 2007 года)

ТОЛЬКО ДО КОНЦА ДЕКАБРЯ

при покупке любого компонента в наших салонах вы можете приобрести комплект **Vibrapod** всего за 599 рублей (обычная цена 1130 рублей).

Vibrapod СПЕЦИАЛЬНАЯ ЦЕНА (599)

СЕТЕВЫЕ ФИЛЬТРЫ

Мы хорошо знаем, что сеть в наших домах не идеальна. Этот факт отрицательно влияет на звучание аппаратуры и качество изображения, именно поэтому мы предлагаем широкий ассортимент сетевых фильтров и аксессуаров, которые защитят ваше оборудование и позволят вам по новому взглянуть на звучание системы. Аудиофилы выигрывают от улучшившейся панорамы, разрешения и динамики. Видеофилы получат более стабильное изображение, цветовую насыщенность и меньшее количество артефактов, вызванных шумами.

Характерные улучшений при использовании в системе сетевого фильтра:

Более глубокая и широкая сцена

Лучшая фокусировка сигналов

Лучшая микродинамика

Лучшие динамические контрасты

Шире частотный диапазон

Улучшенная ясность, контрастность и цветовая насыщенность изображения

Лучшая работа электростатических громкоговорителей

Вы всегда можете получить у нас любое сетевое оборудование для тестирования в своей домашней системе.

СИСТЕМЫ HIGH END ДЛЯ САМЫХ ВЗЫСКАТЕЛЬНЫХ КЛИЕНТОВ
НАШИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ – НА СЛЕДУЮЩЕЙ СТРАНИЦЕ

адреса магазинов – на стр. 7

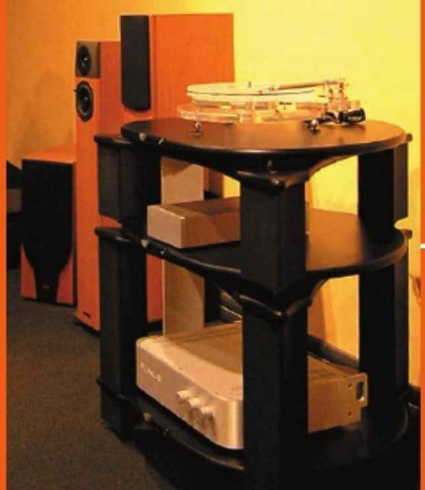
АССОЦИАЦИЯ НЕЗАВИСИМЫХ ДИЛЕРОВ
адреса магазинов – на стр. 7

ИНТЕРВЬЮ

СКОТТ КЭМПБЕЛЛ (компания ARCAM)

Сегодня интерес к стерео возрос и главная причина тому – неудовлетворённость покупателей массовой AV-техники, производители которой делают ставку на функциональность, пренебрегая качеством в погоне за технической модой. Я знаю людей, которые когда-то продали свои старые стереокомпоненты и купили домашний кинотеатр, а теперь просят подобрать им приличный стереокомплект. Мы видим у стереосистем большой потенциал!

Наша задача – высококлассное и высококвалифицированное обслуживание клиентов в качественном подборе, приобретении и инсталляции компонентов стереосистем и домашнего кинотеатра. Наша главная цель – максимальное качество оказываемых услуг. Мы помогаем своим клиентам выбрать оборудование и при этом сократить затраты.



КОМПОНЕНТЫ

PLINIUS

усилитель мощности **SA Reference** (499999)

CD-плеер **CD101** (139990)

YBA

усилитель мощности **Passion 1000 Mono** (591100)

предусилитель **Passion Pre 1000** (285480)

CD-плеер **Passion CD1000** (295500)

HEGEL

усилитель мощности **H4A mk2** (209990)

предусилитель **P4A** (114990)

CD-плеер **CDP4A mk2** (114990)

SCHEU-ANALOG

проигрыватель **Das Laufwerk 2** (191700)

CARY AUDIO DESIGN

ламповый интегр. усилитель **SLI80** (111280)

КАБЕЛИ NORDOST

Valhalla Speaker 2м (325000)

Valhalla Interconnect 1м (135000)

Valhalla Power 2м (99990)

ANALYSIS+

Oval Gold Speaker 1,8м (205400)

Oval Gold Interconnect 1м (82680)

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

ZINGALI

Home Monitor 115 (519740)

Home Monitor 112 (439400)

ELAC

FS 609X-4Pi (399990)

FS607 X-Jet (241690)

PMC

OB1 (168740)

MB2-P (512200)

CHARIO

Academy Serendipity (649990)

SYSTEM AUDIO

SA Explorer (139990)

SA Ranger (89990)

RAIDHO

Eben X4 (1090000)

Ayra C1 (325000)

PENAUDIO

Chronos (224100)

Charisma (109560)

В НАЛИЧИИ И ДРУГИЕ МОДЕЛИ

АДРЕСА МАГАЗИНОВ-УЧАСТНИКОВ

станция метро «ТАГАНСКАЯ»

SoundProLab
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ЗВУКА

Николоямский пер, дом. 4/6, стр. 3
тел. (495) 783 8553, 204 4395 (многоканальный), 915 0515, 915 2030, 915 4312 · www.spl.ru
Режим работы: понедельник — пятница с 10.00 до 20.00 суббота и воскресенье с 11.00 до 17.00

Камерный салон с двумя комнатами прослушивания и широким ассортиментом представляемой аппаратуры. Высокая квалификация персонала, удачное месторасположение и служба бесплатной доставки – факторы, способные удовлетворить любые пожелания наших клиентов.

станция метро «БАГРАТИОНОВСКАЯ»

РЕЗОНАНС
Hi-End Audio

Торгово-выставочный центр «Горбушкин Двор» павильон Е1-005
Багратионовский проезд, д. 7, к. 10
тел. (495) 737 6017, 145 5810 · www.rezaudio.ru
Режим работы с 10.00 до 21.00 без выходных

Победитель конкурса «Магазин года Журнала «What Hi-Fi ? Звук и Видео»» Инсталляционное подразделение выполняет работы от монтажа систем спутникового тв до настройки сложных систем «Умного дома». Осуществляем продажу в кредит и по банковским картам, безналичный расчет. Производим доставку. Есть две комнаты прослушивания (стерео и кинотеатр).

станция метро «ЩЁЛКОВСКАЯ»

Audiomania

Офисный центр «Щелковский», офис 205
2-ой Иртышский проезд, 11/17
тел./факс (495) 502 1343, 514 1860, 462-4580, 462-4589
www.audiomania.ru · Режим работы: будни с 10.00 до 19.00 суббота и воскресение с 11.00 до 18.00

В салоне представлены различные компоненты Hi-Fi и Hi High End оборудования, которое вы всегда можете прослушать в спокойной и неторопливой обстановке, специальный демонстрационный зал. Проекционное оборудование, кабельный центр. Работает служба доставки.

станция метро «ПРАЖСКАЯ»

Audiomania

Торговый центр «Электронный рай» павильон 3-Г-8
Кировоградская улица д.15, вл.15
тел. (495) 389 7155 · www.audiomania.ru
Режим работы с 10.00 до 20.00 без выходных

Здесь на небольшой площади собран огромный ассортимент различных компонентов стереосистем и домашних кинотеатров, а благодаря удачному расположению нашего склада вы всегда сможете забрать товар сразу из нашего магазина, а не ждать когда его подвезут. Большой ассортимент кабельной продукции и аксессуаров. Работает служба доставки.

станция метро «РИЖСКАЯ»

Audiomania

Торговый центр «Электронная ярмарка на Рижской» павильон Д-16
Водопроводный переулок, д.1
тел. (495) 688 4965 · www.audiomania.ru
Режим работы с 10.00 до 19.00 без выходных

Мы конечно понимаем, что данный магазин нельзя назвать специализированным, но тем не менее это наш первый (открыт в 1997 году) и потому — любимый магазин, которому уже более 10 лет. Вас всегда встретят хорошие консультанты, и большой ассортимент бюджетных компонентов. Служба доставки.

город **ТУЛА**

Хороший ЗВУК

салон «ХОРОШИЙ ЗВУК», Тула, просп. Ленина, 28 / ул. Каминского, 20
тел./факс (4872) 30-44-77, www.good-sound.ru,
e-mail: info@good-sound.ru, режим работы: понедельник – суббота с 9.00 до 19.00, воскресение с 9.00 до 17.00

Салон Hi-Fi и High End аппаратуры с широким выбором компонентов, акустики и кабельной продукции самых авторитетных мировых производителей. Мы готовы предложить решения в области стереосистем и домашнего кинотеатра. Работает служба доставки и инсталляции. Продажа за наличный и безналичный расчёт, по банковским картам и в кредит.

Наши магазины предлагают обширный выбор раздельных HI-FI компонентов, DVD-плееров, ресиверов, усилителей, акустики, плазменных телевизоров, LCD телевизоров, проекторов от ведущих производителей.

А также вас всегда ждут специальные предложения и лучший выбор готовых решений hi-fi систем и домашних кинотеатров.

ПОСЕТИТЕ НАШИ МАГАЗИНЫ И УЗНАЙТЕ БОЛЬШЕ!

Ваши пожелания и предложения по работе ассоциации направляйте по адресу info@av-expert.ru

ценовая политика

Мы стараемся предоставить вам широкий ассортимент товаров по доступным ценам. В случае, если вы нашли такой же продукт с таким же безупречным сервисом по более низкой цене, сообщите вашему менеджеру, и мы постараемся что-то сделать для вас.

подходящие аксессуары

Мы гордимся нашим безупречным выбором лучших аксессуаров и кабелей, ведь только правильно подобранные аксессуары позволят вашей системе достичь непревзойдённого качества.

до посещения салона

В связи с большим спросом некоторые товары могут быть доступны не во всех наших магазинах, позвоните, чтобы убедится в наличии интересующей вас аппаратуры.

Samsung

LE-52F96 BD

159 900 руб.

Яркость и контрастность составили соответственно 160 кд/м² и 4200:1. Такой высокий контраст, несомненно, обязан динамическому управлению светодиодной подсветкой, что позволило обеспечить рекордно низкий уровень черного — всего 0,038 кд/м². Яркостная четкость 500 ТВЛ, цветовая 180 линий. Оптимального воспроизведения теста «чернее черного» удалось добиться при следующих параметрах: яркость 50%, контраст 80%. При самом теплом пресете цветовая температура практически точно совпадает с референсным значением — 6700K, но при уменьшении яркости повышается до 12000K. Цветовой охват широкий, однако высокая нестабильность цветовых компонент и их несбалансированность приводит к сильному разбросу цветовой температуры в зависимости от уровня освещенности.

▲► Помимо стандартных дополнительных входов на боковой панели расположены еще HDMI для подключения HD-видеокамер и игровых консолей, а также USB-порт для воспроизведения фото- и видеофайлов напрямую с флеш-накопителей

Рис. 1. Баланс цветов

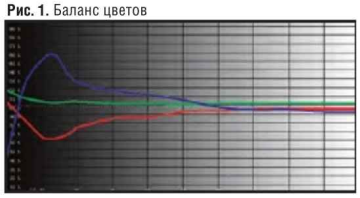
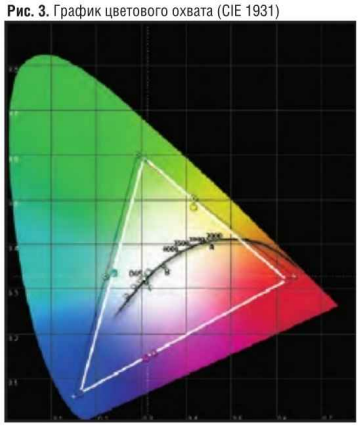
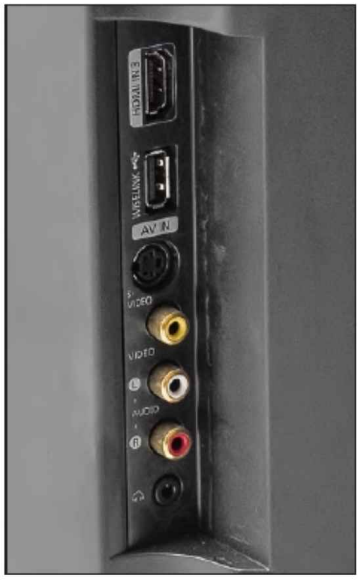


Рис. 2. Яркостной отклик

Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



◄ Узкие прозрачные вставки по бокам — это звуководы, направляющие звук от расположенных внутри корпуса динамиков



► Изображение

PAL/SECAM/NTSC	●/●/●
Естественность изображения, эфир/видео	хор./отл.
Шумность видео/эфир	отл./хор.
Четкость, ТВЛ	
субъективно/яркостная/цветовая	отл./500/180
Яркость кд/м² (заявленная/измеренная)	550/160
Яркость черного Full on-off кд/м²	0,038
Контрастность (заявленная/измеренная)	500 000:1
(динамическая)/4200:1	

► Звук

Особенности звука	чистый
Выходная мощность, Вт (RMS)	2x15

► Конструкция

Тип экрана/размер	
по диагонали (дюймы)/формат	LCD/52/16:9
Физическое разрешение	1920x1080
Углы обзора	
вертикальный/горизонтальный, градус	178/178
Размеры пикселя (мм)	—
Частота кадров (Гц)/строк (кГц)	—
2 тюнера	●
Подавление шума	
на изображении/усилитель слабого сигнала	●/●
Обработка изображения	DNIe 3
Регулировка цветовой температуры/градации	●/5
Регулировка цвета по каналам RGB	●
Обработка звука	SRS TruSurround XT
S-Video/RGB /YCbCr/VGA/DVI/HDMI	●/●/●/●/▲/3
Шина управления	Anynet+
Audio-выход (RCA-стерео)	●
Разъем для наушников	●
Количество динамиков	2
Напряжение сети, В	220–240
Максимальная потребляемая мощность, Вт	310
Размеры, мм (ШхВхГ) (с подставкой)	1372x845x320
Масса, кг	42

► Функции

Стоп-кадр	●
Режимы адаптации 4:3/16:9, количество	5
PIP картинка-в-картинке/Multi PIP	●/▲
Прямой ввод F/№ канала	▲/●
Название, знаков	●/5
Установки изображения	3
Установки звука	5
Регулировка тембра звука/полос	●/5
Регулировка громкости наушников	▲
Телетекст/часы	●/●
On/Off-таймер	●/●
Sleep-таймер, время/шаг	180/30
Noise-таймер (Auto-Off)	●
«Замок от детей»/Blue (Black) Screen	●/●

► Управление

Русский язык меню/телетекста	●/●
Меню, тип	компьютерный
Подсказка, текст/рисунок	●/▲
Сканирование каналов	▲
Сортировка программ	●
Управление с пульта	
видео/DVD/SAT/Amp/Sub	●/●/●/▲/▲
Demo-режим	●

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Конструкция

Паспортные данные	
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	
Номинальное/минимальное	4/3,6
Мощность усилителя, Вт	50–400
Максимальное звуковое давление, дБ	113
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	31–27000
Чувствительность, дБ	
2,83 В/1 м	89,5
Количество полос	3,5
Частоты раздела, Гц	580, 3000, 13000
Габариты (ВхШхГ), мм	1126x300x535
Масса, кг	42,4
Динамики, мм (материал диффузоров)	
ВЧ	25 (ткань), 10x55 (лента)
СЧ	165 (целлюлоза)
НЧ	2x200 (целлюлоза)
Данные измерений	
Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ	89
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,2
40–100 Гц, 94 дБ	0,8
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	2,0
Среднее значение, Ом	6,3
Максимум, Ом	14,2
Минимум, Ом	4,0

Звук

* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,1
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,2
40–100 Гц, 88 дБ	1,1
40–100 Гц, 82 дБ	1,7
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	2,3
** Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	–1.3
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,6
Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	1,5
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	2,3
0,3–5 кГц	1,0
Дисбаланс (30°), дБ	–2,2
Неравномерность (30°), ±дБ	2,2
Нижняя граница, дБ	37

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

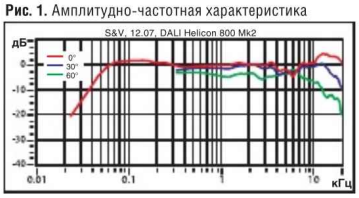


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

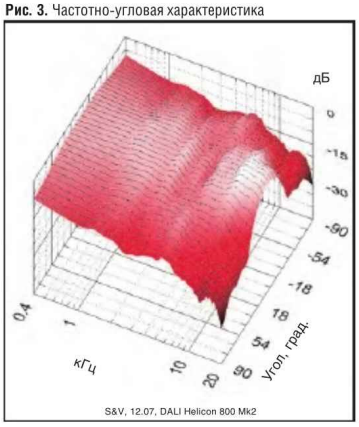
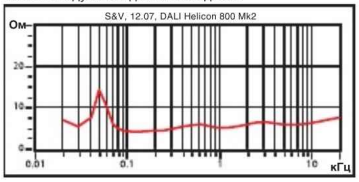


Рис. 4. Модуль входного импеданса



▲ Шипы из комплекта можно регулировать и фиксировать по высоте контргайкой, а на опоре для них с одной стороны наклеен войлок

► Клеммы обеспечивают независимый прижим вилочек (внутренняя часть) и штекеров

DALI

Helicon 800 Mk2

201 100 руб.

Весьма ровен участок АЧХ громкоговорителя в области середины и нижнего верха. Плавный подъем в верхнем басе совершенно не нарушает тонального строя. Флуктуации выше 4 кГц (в основном область гармоник) должны нивелироваться при небольшом отклонении от акустической оси (разворот колонок в сторону боковых стен). В целом DALI удалось решить проблему узкой направленности звучания. Даже на АЧХ, снятой при отклонении от оси 60°, график в правой части идет вниз полого. Примечателен участок стабильной чувствительности в среднем и верхнем басе. КНИ, полученные во всем диапазоне при разных амплитудах сигнала, регистрируют очень хороший динамический ресурс модели. Очень чисто система играет в басу. Премиально стабилен модуль входного сопротивления: такая колонка — идеальный партнер для усилителя (СКО 2 Ом!). Среднее значение импеданса (6,3 Ом) выше паспортного номинала (4 Ом). Минимум 4 Ом располагается вдалеке от опасного рубежа.

Luxman

L-590AII

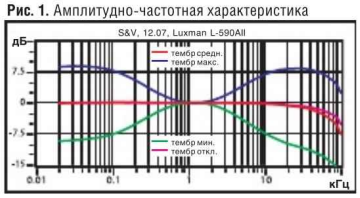
200 200 руб.

Измерения показали достаточно высокую выходную мощность: 78 Вт на частоте 1 кГц, но на 10 кГц снижается до 70 Вт. Искажения очень маленькие, на половинной мощности на средних и низких частотах КНИ равен 0,005%, заметно повышаясь на высоких частотах до 0,031% на 10 кГц. Диапазон воспроизводимых частот достаточно широкий: по уровню –3 дБ верхняя рабочая частота доходит до 80 кГц хотя спад начинается еще в пределах звукового диапазона (–0,5 дБ заметен уже на 18 кГц). Выходное сопротивление очень низкое, коэффициент демпфирования 116. Паразитное проникание из канала в канал соответствует классическим требованиям для стереоаппаратуры и составляет –45 дБ. Диапазон регулировок тембра вполне ожидаемый: ±7,5 дБ по низким и высоким частотам. Обратите внимание на то, что эти регулировки абсолютно не влияют на уровень средних частот.

► Вентиляционные решетки на верхней панели усилителя повторяют размеры радиаторов, на которых установлены транзисторы выходных каскадов и позволяют эффективно их охлаждать

▼ Все входные и выходные разъемы (RCA и XLR) имеют защитные колпачки. Единственным внешним свидетельством адаптации усилителя являются две заглушки, установленные вместо сетевых розеток японского образца под фирменным индикатором фазировки подключения сети

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика



▲ Основной выключатель сети расположен на нижней крышке усилителя (слева)

► Звук

Паспортные данные	
Выходная мощность	
на нагрузке 8/4 Ом, Вт	2x30/2x60
КНИ 1 кГц/20–20000 Гц, %	0,005/0,03
Данные измерений	
Выходная мощность, Вт (0,7%, 8 Ом)	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	75/78/70
КНИ на 0,5 $P_{ном}$, %	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	0,005/0,005/0,031
Неравномерность	
в полосе частот 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,55
Уровень АЧХ	
на частоте 10/100 кГц, дБ	–0,15/–5,34
Верхняя рабочая	
частота по уровню –0,5 дБ/–3 дБ, кГц	18/80
Коэффициент демпфирования	116
НЧ/ВЧ-тембры, дБ	
100 Гц/10 кГц	±7,5/±7,5
Разделение каналов, дБ	45

► Конструкция

Подключение акустики	клеммы
Минимальный импеданс АС, Ом	4
Аудиовходы/выходы	
линейные (стерео)	6/2
симметричный	2/▲
корректирующий для ММ-головки	●
Розетки	▲
Выход на наушники (6,3 мм)	●
Потребление, Вт,	
работа/ожидание	280/1,2
Габариты, мм	467x178x434
Масса, кг	26,5

► Управление

НЧ/ВЧ-тембры	●, отключаемые
Фильтр инфранизких частот	●, отключаемый
Тонкомпенсация	●, фиксированная, отключаемая
Пульт ДУ	●
Шина	▲
Особенности	усилитель мощности работает в классе А

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Focal-JMlab

Alto Utopia Be
563 300 руб.

Конструкция

Паспортные данные	
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	
Номинальное/минимальное	8/3,2
Мощность усилителя, Вт	40–500
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	30–40000
Чувствительность, дБ	
2,83 В/1 м	91
Количество полос	3
Частота раздела, Гц	250, 2500
Габариты (ВхШхГ), мм	1208x370x530
Масса, кг	75,5
Динамики, мм (материал диффузоров)	
ВЧ	25 (бериллий)
СЧ	165 (стекловолокно, синтетическая вата)
НЧ	270 (стекловолокно, синтетическая вата)
Данные измерений	
Чувствительность, дБ	
1 Вт/1 м	88
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,4
40–100 Гц, 94 дБ	0,5
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	4,7
Среднее значение, Ом	8,7
Максимум, Ом	20,5
Минимум, Ом	3,4

Звук

*Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,2
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,3
40–100 Гц, 88 дБ	0,7
40–100 Гц, 82 дБ	1,3
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	1,4
**Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	–0.2
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,1
Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	-1,2
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	1,5
0,3–5 кГц	1,2
Дисбаланс (30°), дБ	–2,7
Неравномерность (30°), ±дБ	2,4
Нижняя граница, дБ	38

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

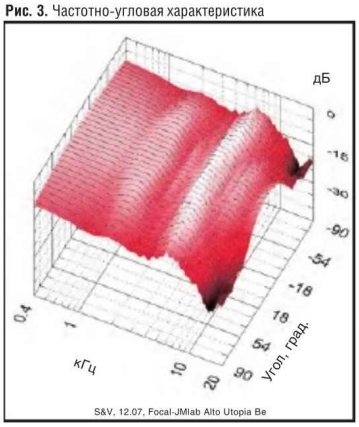
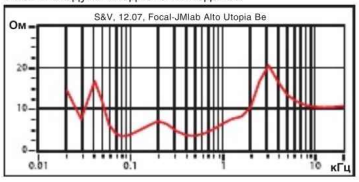


Рис. 4. Модуль входного импеданса



▼ У основания акустического объема НЧ-головки расположен щелевой порт фазоинвертора

Анализ полученных лабораторно графических и цифровых данных однозначно говорит о том, что мы имеем дело с весьма основательно сконструированной акустической системой. Замечательно однородна АЧХ Alto Utopia Be. Колебания чувствительности минимальны, и ими можно пренебречь. Показатели неравномерности и дисбаланса премиально низки. Локальный спад графика вблизи частоты раздела СЧ и ВЧ несущественен в звуковом отношении. Примечателен идеально ровный отрезок АЧХ в области верхнего и среднего баса. Направленность звучания пренебрежимо мала — это значит, что область устойчивого тонального баланса широка. Графики зависимости КНИ искажений от громкости во всем диапазоне частот регистрируют рекордно широкий динамический диапазон акустики. Особенно отметим чистый бас: максимальный КНИ 1,35% при 82 дБ на участке 40–100 Гц — превосходный результат. Флуктуации модуля входного сопротивления умеренные; рельеф характерен для трехполосной АС, максимумы не остры, соответствуют частотам раздела — можно спокойно отнестись к подбору усилителя. Система довольно собранно передает ступеньку напряжения.

▲ Оригинальные клеммы WBT — двойные и имеют отдельные зажимы для вилок и штекеров

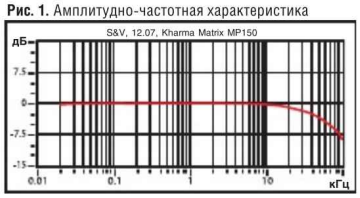
Kharma

Matrix MP150

170 000 руб.

Измеренные характеристики Matrix MP150 немало удивили. Во-первых, номинальная выходная мощность оказалась абсолютно одинаковой на всех частотах: 105 Вт, в то время как практически во всех других моделях наблюдается тенденция к ее снижению на высоких частотах, что вызвано повышением нелинейных искажений с увеличением частоты. И второе, чем поразила эта модель, у нее искажения на верхних частотах звукового диапазона оказались даже ниже, чем на средних и низких. Да и собственно величина КНИ достаточно мала: 0,08% на НЧ и СЧ, а на 10 кГц снизилась до 0,062%. Частотная характеристика довольно широкая, и хотя уже на 13 кГц наблюдается спад на 0,5 дБ, а на 20 кГц он доходит почти до 1 дБ, но по уровню –3 дБ верхняя рабочая частота оказалась равной 58 кГц. Выходное сопротивление благодаря используемой схеме очень низкое, так что коэффициент демпфирования равен 160, это очень хорошо даже для обычных усилителей, а для цифровых тем более.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика



▼ Минимальные размеры задней панели позволяют разместить только два разъема (сетевой объединен с выключателем), оригинальный клеммник для акустики и держатель предохранителя. В комплекте есть переходники XLR-RCA (внизу слева)

Звук

Паспортные данные	
Количество каналов	1
Выходная мощность (8/4 Ом), Вт	100/150
КНИ, %	0,02
Данные измерений	
Максимальная выходная мощность, Вт	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	105/105/105
КНИ на 0,5 P_{max}, %	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	0,08/0,08/0,062
Коэффициент демпфирования	>160
Верхняя рабочая частота	
по уровню –0,5/–3/–6 дБ, кГц	13/58/74
Неравномерность	
в полосе частот 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,99
Уровень АЧХ на частоте 10/100 кГц, дБ	–0,27/–8,74

Конструкция

Подключение акустики	клеммы
Минимальный импеданс АС, Ом	3
Аудиовходы	XLR (или RCA)
Розетки/выход на наушники (6,3 мм)	нет/нет
Потребление, Вт, работа/ожидание	—
Габариты, мм/масса, кг	124x50x275/3,2
Особенности	класс D

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

▼ Почти половину внутреннего объема корпуса, изготовленного из единого куска алюминия, занимает сетевой трансформатор. На Т-образном темно-синем кронштейне, который через прокладку имеет тепловой контакт с корпусом, установлены выходные транзисторы, а рядом с ним — основной гибридный модуль усилителя

товар сертифицирован

ODEON®

БРЭНД ГОДА/EFFIE 2006

Премия ЗОЛОТОЙ ДИСК

«Лучшие портативные DVD-проигрыватели»

PDP-9T

УВЕРЕННЫЙ ПРИЕМ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПРОГРАММ

ВСТРОЕННЫЙ ПОЛНОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ТВ-ТЮНЕР

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ДИСКОВ ВСЕХ ФОРМАТОВ

USB-ВХОД

УДОБНАЯ СИСТЕМА НАВИГАЦИИ

ПОЛНОЕ УПРАВЛЕНИЕ С ПУЛЬТА ДУ

ДИАГОНАЛЬ ЭКРАНА: 22см

LCD-ДИСПЛЕЙ, ПОЗИЦИОНИРУЮЩИЙСЯ В ДВУХ ПЛОСКОСТЯХ: ГОРИЗОНТАЛЬНО И ВЕРТИКАЛЬНО, С УГЛАМИ 180°

СИСТЕМА ВИРТУАЛЬНОГО ОБЪЕМНОГО ЗВУЧАНИЯ 3D PROCESSING

КАРТ-РИДЕР ДЛЯ ЧТЕНИЯ ЦИФРОВЫХ КАРТ ПАМЯТИ ТИПА MMC, SD, MEMORY STICK

ВЫХОД ДЛЯ ПОДКЛЮЧЕНИЯ НАУШНИКОВ

ПОРТАТИВНЫЙ DVD-ПРОИГРЫВАТЕЛЬ СО ВСТРОЕННЫМ ТВ-ТЮНЕРОМ

ЗАПРЕДЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Модельный ряд портативных DVD-проигрывателей ODEON

MPEG4 DIVX ULTRA DVD DOLBY DIGITAL CD-R/RW DVD RW HDCD mp3 JPEG Kodak

спрашивайте в магазинах: М.видео Евросеть Белый ветер Цифровой ИОН

www.odeon.ru

реклама

Audio Valve

Eklipse/Baldur 70

112 300/162 200 руб.

Выходная мощность моноблока Baldur 70 на уровне искажений 10% превышает 80 Вт и почти не зависит от частоты. При меньшей мощности искажения существенно ниже, вполне ожидаемые для лампового варианта, порядка 0,2–0,3% и ощутимо повышаясь на высоких частотах. Неожиданно низким оказалось выходное сопротивление, коэффициент демпфирования равный 25 — величина для лампового усилителя просто выдающаяся. Частотная характеристика усилителя мощности также восхищает, по уровню –3 дБ верхняя рабочая частота составляет 62 кГц. На низких частотах, на 20 Гц ее спада еще и незаметно.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

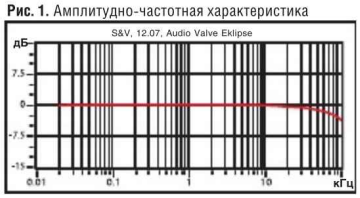
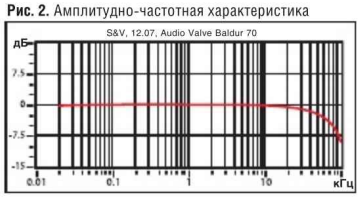


Рис. 2. Амплитудно-частотная характеристика



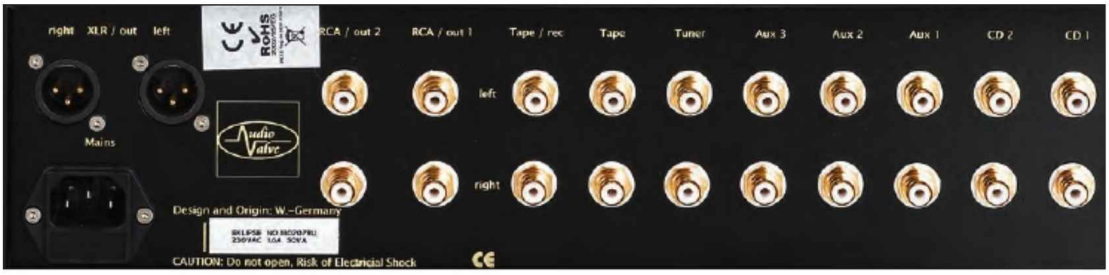
У предварительного усилителя Eklipse полоса рабочих частот, естественно, несколько шире: граница АЧХ по уровню –3 дБ оказалась равной 91 кГц. При этом практически во всем диапазоне частот не наблюдалось сколь-либо серьезного изменения искажений, коэффициент которых не превышает 0,11%. Паразитное проникание сигнала из канала в канал относительно невелико, разделение каналов просто классическое для ламповых моделей — 63 дБ.

Audio Valve	Eklipse
Звук (паспортные данные)	
КНИ, %	0,2
Максимальное выходное напряжение, В	15
Полоса частот, Гц	4–45000
Данные измерений	
КНИ на 1 кГц/макс, %	0,108/0,11
Верх. раб. частота по уровню –0,5/–3 дБ, кГц	19/91
Уровень АЧХ на 10 Гц/100 кГц	–0,15/–3,7
Неравномерность АЧХ в полосе 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,52
Разделение каналов, дБ	63/63
Конструкция	
Аудиовх./вых.	
линейные (стерео), симметричные	7/2+1, ▲ /1
Вход phono MM/розетки/вых. на наушники	▲/▲/▲
Габариты, мм/масса, кг	420x130x320/20
Функции	
Баланс каналов	●
Отключение выходов	●
Пульт ДУ	●
Потребление, Вт, работа/standby	40/—
Особенности	ламповый

Audio Valve	Baldur 70
Количество каналов	1
Звук (паспортные данные)	
Выходная мощность (8 Ом, 1%), Вт	80
КНИ (50 Вт), %	0,3
Данные измерений	
На частоте 80 Гц/ 1 кГц/10 кГц:	
выходная мощность, Вт (КНИ 10%, 8 Ом)	83/85/83
КНИ на 0,5 P_{max}, %	0,28/0,3/1,4
КНИ на 50 Вт, %	0,32/0,33/1,8
КНИ на 1 Вт, %	0,1/0,12/0,57
Коэффициент демпфирования	25
Верх. раб. частота по уровню –0,5/–3/–6 дБ, кГц	18/62/84
Неравномерность в полосе	
частот 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,65
Уровень АЧХ на частоте 10/100 кГц, дБ	–0,18/–9,02
Подключение акустики	винтовой зажим
Минимальный импеданс АС, Ом	4
Аудиовх.: линейные (стерео)/симметричные	1/1
Розетки/выход на наушники (6,3 мм)	▲/▲
Габариты, мм/масса, кг	325x300x385/16
Управление	
Регулятор громкости	▲
Шина	▲
Потребление, Вт, работа/standby	250/▲
Особенности	ламповый в режиме A

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

▼ Все разъемы RCA позолоченные. Усилитель мощности и предусилитель можно подключить и симметричным кабелем. Для согласования с акустикой предусмотрены отдельные клеммы, но одновременно должна быть подключена можно только одна



Легендарные акустические системы для музыки и домашних кинотеатров из Америки

polkaudio
the speaker specialists®

Monitor Sys 3
Mark II

Monitor Sys 1
Mark II

Monitor Sys 2
Mark II

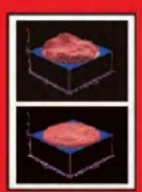
А также в стильном серебристом исполнении

Защитные решетки двух цветов (черный и серебристый) уже в комплекте.

Замечательная возможность вписать систему в любой интерьер

Только преимущества:

Минимальные отражения
Polk Audio использует различные методы, такие как суженные корпуса с закругленными перегородками, рельефные рамки, плавающие решетки и гладкие кольца кромок корзин, чтобы минимизировать отражения и получить более чистый звук и более открытый образ.



Динамический баланс®
Уникальная технология композитных материалов Dynamic Balance обеспечивает звук, который остается чистым и прозрачным, даже при максимальной громкости.

Тканево-полимерный ВЧ динамик с неодимовой магнитной системой

ВЧ динамики из многослойного композита

Кроссовер на основе высококачественных майларовых конденсаторов

Анти-резонансные рамки НЧ и ВЧ динамиков

Только в ЭЛЬДОРАДО

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI

Акустическое оформление — конструкция корпуса АС (фазоинвертор, закрытая система). **Чувствительность, дБ** — уровень звукового давления, создаваемый АС. **Мощность, Вт** — рекомендуемый диапазон мощностей усилителя, номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала. **Частотный диапазон, Гц** — граничные значения полосы воспроизводимых частот. **Количество полос** — число электрически выделенных частотных каналов. **Номинальное сопротивление, Ом** — входное сопротивление АС. Некоторые колонки имеют две пары клемм для подключения **Bi-Wiring**. При этом от одного канала усилителя отводят обе пары проводов на колонку; одна пара подключается к СЧ/ВЧ-динамикам, а вторая пара — к НЧ-драйверам.

Фирма/модель ASW Cantius 604
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 74800
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: очень глубокий, динамичный и быстрый бас, тональный нейтралитет
Недостатки: большая акустика требует больше места для размещения
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91,5 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 200 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 25–25000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 44 кг/1340x240x450 мм.

Фирма/модель AAD Silver-7
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 70870
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: масштабный, сочный, просторный, динамичный звук, стильный дизайн, оригинальное поворотное устройство
Недостатки: несильный шипящий призвук, снижено микродинамическое разрешение
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 88 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 50–300 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 35–40000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 24 кг/987x193x360 мм.

Фирма/модель Audio Pro Bravo FX-01
Тестирование ★★★★☆ март 2007
Цена, руб. 13500
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: очень хорошо сбалансированный звук, элегантный дизайн
Недостатки: небольшой избыток яркости
Характеристики. Акустическое оформление: закрытый корпус. Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 25–125 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 50–50000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Габариты 290x190x260 мм.

Фирма/модель ALR Jordan Classic 5
Тестирование ноябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 45050
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: динамичный бас, нейтральный тональный баланс, ровное звуковое разрешение во всем диапазоне
Недостатки: теряются некоторые мелкие детали
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Диапазон мощностей усилителя 100 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 35–30000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 14,8 кг/990x170x260 мм.

Фирма/модель Audio Pro EVO 60
Тестирование июль 2007
Цена, руб. 17000
Рубрика Обзорный тест
Достоинства: очень хорошо сбалансированный звук, глубокий, динамичный бас
Недостатки: сдержанный дизайн
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 10–100 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 28–35000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 20.2 кг/960x190x320 мм.

Фирма/модель ASW Cantius 404
Тестирование ноябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 41605
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: тонко проработанное, изящное и очень естественное звучание, совершенно не утомляет
Недостатки: сравнительно неглубокий бас, дефицит напора и энергетики
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89,5 дБ (2,83 В/1 м). Диапазон мощностей усилителя 100 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 35–25000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 17 кг/1050x140x340 мм.

Фирма/модель B&W DM604 S3
Тестирование ноябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 42400
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: глубокий, очень чистый, музыкальный бас, отличный общий баланс, превосходная динамика
Недостатки: звук менее подробный в глубине звуковой сцены
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Диапазон мощностей усилителя 25–200 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 39–22000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 29,2 кг/994x236x398 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель B&W 703
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 58800
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: высококлассный звук, очень высокий музыкальный потенциал, хорошая цена

Недостатки: традиционный дизайн

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 50–200 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 38–25000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 27 кг/1007x232x357 мм.

Фирма/модель Boston VR-M80
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 55380
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: корректное, эмоциональное, хорошо проработанное звучание, элегантный внешний вид

Недостатки: некоторая неровность тембрального разрешения

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 50–250 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 45–20000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 26 кг/857x235x305 мм.

Фирма/модель B&W 685
Тестирование июль 2007
Цена, руб. 21000
Рубрика Модель месяца

Достоинства: превосходный общий баланс, тональная ровность, отличная динамика, глубокий бас

Недостатки: немного снижено тембровое и микродинамическое разрешение

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 88 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 25–100 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 49–22000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 7 кг/340x198x331 мм.

Фирма/модель Canton Vento 807 DC
Тестирование ноябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 42930
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: глубокий, динамичный бас с великолепной импульсной реакцией, выразительное, отлично сбалансированное звучание

Недостатки: легкая окраска ВЧ-диапазона

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 88 дБ (2,83 В/1 м). Диапазон мощностей усилителя 120 Вт. Количество полос: 2,5. Частотный диапазон 23–40000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Масса/габариты 23 кг/990x220x310 мм.

Английская
rega та
Акустика класса High-end по исключительно выгодной цене.
Рекомендуется ценителям эмоционального, изысканного и утонченного звука!
Английская компания Rega является одним из лидеров рынка "честного" Hi – Fi, предлагая качественную технику по реальным ценам.
Это высококлассная аппаратура, сделанная в Англии, прошедшая индивидуальную настройку и контроль.
Exon
Cursa
Apollo (new!)
Planar
Усилители Brio, Mira, Maia, Cursa, Exon
Проигрыватели виниловых дисков Rega P3; P5; P7; P9
CD-проигрыватели Apollo (new!) Jupiter
Акустика Rega R1; R3; R5; R7; R9
Центральный канал R Vox
Эксклюзивный дистрибьютор
INFORCOM
Тел./факс: (495) 4474394 4474355
E-mail: office@inforcom-co.ru
www.inforcom-co.ru
Приглашаем к сотрудничеству региональных дилеров
rega
НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Московские дилеры: "Fostergroup" 101-47-47; "SoundAlchemy" (495) 726-14-75, "Аудиогалерея" 917-87-62; "Аудиомагия" 995-42-70; "Глобалаудио" 764-49-12; "Зенит Hi-Fi" 268-03-96; "Нота +" 953-40-97, 238-10-03; "Электронный Рай" (495) 645-11-14;

Региональные дилеры: "Матрица", Санкт-Петербург (812)412-22-22; "Фонограф", Санкт-Петербург (812)963-64-88, 310-40-40; "Hi-Fi Салон Репортёр", Краснодар (8612) 55-93-09; "Аркон", Сочи (8622)398-399, ДАТ, Екатеринбург (3432) 68-11-99; "Hi-Fi Аудио", "Плазма", Тула (4872) 211-707; "Октава", Самара (846) 332-65-15; ООО "Инстек", Калининград 8-902-211-21-12; "Архипелаг", Саратов (8452) 52-37-52; ООО "Стакс", Мурманск (8152) 477-477; "Домашние Кинотеатры", г.Пермь (342)210-34-95; "Video-Pro", Минск (375) 29 688-10-90.

QUIDO-ПАРАД

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI

Фирма/модель Canton Vento 809
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 70080
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: превосходные комплексные качества баса, уравновешенное, сбалансированное звучание

Недостатки: консервативная внешность

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 88,5 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 180 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 20–40000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Масса/габариты 28,6 кг/1120x250x350 мм.

Фирма/модель DALI IKON 1
Тестирование ★★★★☆ март 2007
Цена, руб. 17800
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: очень красивый верхний регистр, естественность звучания

Недостатки: небольшое окрашивание в локальной области частотного диапазона

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 25–100 Вт. Количество полос: 2,5. Частотный диапазон 43–30000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 5,2 кг/350x150x260 мм.

Фирма/модель Chario Pegasus
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 77430
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: неординарно высокий потенциал, очень красивая отделка

Недостатки: за шикарный облик придется заплатить

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 140 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 45–20000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 26 кг/1030x230x370 мм.

Фирма/модель DALI IKON 7
Тестирование ноябрь 2006 ★★★★★
Цена, руб. 39750
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: очень высокий музыкальный потенциал, великолепно сбалансированный звук, очень красивый верхний регистр

Недостатки: небольшой сдвиг тонального баланса вверх

Характеристики. Акустическое оформление: ФИ. Чувствительность 92 дБ (2,83 В/1 м). Диапазон мощностей усилителя 25–200 Вт. Кол-во полос: 3. Частотный диапазон 36–30000 Гц. Ном. сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 22,9 кг/1140x200x340 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

1 место
AC AudioWelle Tremolo 03, стоимостью 56 650 рублей.

2 место
AC AudioWelle Tremolo 04, стоимостью 46 350 рублей.

3 место **Годовая подписка на журнал Stereo&Video.**

AudioWelle® T-ART techno art STEREO & VIDEO

Группа компаний **Техно-Арт** и журнал **Stereo&Video** объявляют **конкурс!** Чтобы выиграть один из ценных призов, высылайте варианты ответов до **15 декабря 2007 года** в адрес редакции журнала Stereo&Video: 125009 Москва, а/я 903 или по электронной почте: stereo@stereo.ru с пометкой "Конкурс AudioWelle"

Вопросы конкурса:

1. Известный инженер-акустик, разработчик AudioWelle.
2. Динамические головки и фильтры каких производителей использует компания AudioWelle в своей акустике?
3. В базовых отделках акустики AudioWelle применяется натуральный шпон "Wenge", "Maple", "Rich Cherry", "Beech", "Mahogany". Какие сорта дерева используются в его производстве?

Точная дата и время награждения будут опубликованы на сайтах www.stereo.ru и www.t-art.ru

Фирма/модель DALI Mentor 6
Тестирование апрель 2007
Цена, руб. 76600
Рубрика Модель месяца
Достоинства: отличный конструктив, очень высокий музыкальный потенциал, красивая отделка шпоном
Недостатки: для раскрытия потенциала необходимы инсталляционная свобода, внимание к акустическим свойствам комнаты
Характеристики. Акустич. оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89,5 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 40–200 Вт. Кол-во полос: 2,5. Частотный диапазон 36–34000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 22,5 кг/1030x200x390 мм.

Фирма/модель Definitive TechnologyMythos ST SuperTower
Тестирование июль 2007
Цена, руб. 83900
Рубрика Обзорный тест
Достоинства: эффектный внешний вид, очень глубокий бас
Недостатки: тональная неровность, жанровые ограничения
Характеристики. Акустическое оформление: пассивный радиатор. Чувствительность 93 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 20–350 Вт. Частотный диапазон 14–30000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Габариты 1308x171x241 мм.

Фирма/модель Davis Acoustics Dufy
Тестирование ★★★★☆ март 2007
Цена, руб. 14900
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: эмоциональное, выразительное, динамичное звучание
Недостатки: дефицит микродинамического разрешения
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 90 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 50–20000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Масса/габариты 6 кг/310x185x250 мм.

Фирма/модель Dynaudio Audience 62
Тестирование ноябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 42400
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: инструментально точное, нейтральное, подробное звучание, удобное размещение защитной сетки сзади
Недостатки: слегка недостает отчетливости ВЧ-деталям
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 86 дБ (2,83 В/1 м). Диапазон мощностей усилителя 150 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 65–20000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 13,6 кг/859x204x256 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

WELCOME
T SERIES
ACOUSTICS
REL
необычайно REaLистичные сабвуферы
T SERIES

реклама

Барнаул «Салон Звука» (3852) 61-01-01. **Волгоград** «Криста» (8442) 90-00-99. **Вологда** «Бесфор» (8172) 54-55-95. **Воронеж** «РЭТ» (4732) 77-93-39. **Екатеринбург** «Аура» (343) 349-44-00, «Домашние Аудио Технологии» (343) 268-11-19. **Иркутск** «Колизей» (3952) 33-28-84. **Краснодар** «Hi-Fi ателье Репортер» (8612) 75-00-34, «Гармония» (8612) 68-61-00. **Красноярск** «Лаборатория звука» (3912) 96-64-44. **Магнитогорск** «Пари» (3519) 22-00-58. **Москва** «Нота+» (495) 238-10-03, «AVComfort» (495) 389-64-55, «Резонанс» (495) 737-60-17, «Аудио Галерея» (495) 917-43-85, «Пульс.ру» (495) 755-55-60, SoundProLab (495) 204-43-95. **Мурманск** «Норд Деонис» (8152) 45-52-38. **Набережные Челны** «VIP Electronics» (8552) 35-69-48. **Нижний Новгород** «Альпс» (8312) 34-36-43. **Новосибирск** «A-Z Electronics» (383) 211-08-09. **Пенза** «Салон Дом Кино» (8412) 52-50-16. **Пермь** «Навигатор» (3422) 44-61-67. **Псков** «Смотри и слушай» (8112) 72-30-27. **Ростов-на-Дону** «Грифон» (8632) 40-82-82, «Студия звука» (8632) 32-35-43. **Самара** «Альтернатива» (846) 264-02-94. **Санкт-Петербург** «Hi-Fi Audio» (812) 325-30-85. **Саратов** «Архитектор» (8452) 52-37-52. **Смоленск** «Марта» (481) 259-99-65. **Тольятти** «Музыка и Кино» (8482) 20-22-76. **Тюмень** «Нирвана» (3452) 41-50-13. **Хабаровск** «Торговый дом КИО» (4212) 73-86-32. **Чебоксары** «Зона Hi-Fi» (8352) 68-10-88. **Челябинск** «Мир звука» (3512) 64-22-22.

Эксклюзивный дистрибьютор в России компания "Нота+".
Москва, Большая Ордынка д. 50, тел.: (495) 953 4097, 953 5275, e-mail: info@nota.ru, полный каталог и прайс лист на сайте www.rel-acoustics.ru

Фирма/модель Dynaudio Audience 72
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 57090
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: очень корректный, отлично сбалансированный звук во всем диапазоне, удобное размещение защитной сетки сзади

Недостатки: слегка ослаблена артикуляция ВЧ-деталей

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 86 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 210 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 28–25000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 17,7 кг/959x204x256 мм.

Фирма/модель ELAC BS 203.2 Anniversary Edition
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 36570
Рубрика Модель месяца

Достоинства: превосходный авторский звук в общем и в деталях, привлекательная цена

Недостатки: желательно использование фирменной стойки LS 70, лакировка требует бережного обращения и ухода

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 86 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 50–150 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 42–50000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 5 кг/285x170x232 мм.

Фирма/модель Dynaudio Focus 140
Тестирование февраль 2007
Цена, руб. 54800
Рубрика Модель месяца

Достоинства: динамичный, отлично сбалансированный, точный звук, хороший бас

Недостатки: необходим (возможно, длительный) прогрев

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 86 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 200 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 41–25000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 8,5 кг/350x203x295 мм.

Фирма/модель ELAC BS 123
Тестирование ★★★★ март 2007
Цена, руб. 13200
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: тонально ровное, детальное, чистое, отчетливое звучание

Недостатки: немного снижено разрешение в басу

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 30–120 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 42–25000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Масса/габариты 5,4 кг/290x175x265 мм.

Фирма/модель Dynaudio MC 15
Тестирование июнь 2007
Цена, руб. 35000
Рубрика Модель месяца

Достоинства: компонент широких возможностей с отличным звучанием и очень высоким потребительским потенциалом

Недостатки: на максимальной громкости звук слегка резковатый

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Мощность 2x50 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 55–21000 Гц. Масса/габариты 7 кг/260x170x235 мм.

Фирма/модель Energy RC-50
Тестирование ноябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 41075
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: выразительное, контрастное звучание, высокая энергетика и отличная динамика

Недостатки: слабое окрашивание в басу

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91 дБ (2,83 В/1 м). Диапазон мощностей усилителя 15–225 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 33–23000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 23,2 кг/942x209x396 мм.

Фирма/модель Dynaudio DM 2/10
Тестирование август 2007
Цена, руб. 29700
Рубрика Модель месяца

Достоинства: превосходная динамика, высокая энергетика, тональная ровность, отличный, глубокий бас

Недостатки: упрощенная передача тембров при воспроизведении классической музыки

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность усилителя 150 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 40–20000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 12,8 кг/275x450x345 мм.

Фирма/модель Epos M22
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 52500
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: аккуратный, ровный, очень естественный, детальный звук

Недостатки: снижена динамика баса

Характеристики.
Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 150 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 38–20000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 17 кг/875x200x250 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Focal-Jmlab Chorus 705 V
Тестирование ★★★★★ март 2007
Цена, руб. 12800
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: богато детализированное, ровное в тональном отношении, выразительное звучание
Недостатки: дефицит микродинамического разрешения в басу
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 120 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 65–28000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 5,7 кг/315x192x248 мм.

Фирма/модель Focal-JMlab Profile 918
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 74540
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: чистый, пластичный, динамичный, быстрый звук, очень красивый верхний регистр
Недостатки: незначительное окрашивание в локальной области верхних частот
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 200 Вт. Количество полос: 2,5. Частотный диапазон 40–31000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 19,5 кг/990x230x350 мм.

Фирма/модель Focal-Jmlab Chorus 816 V
Тестирование ноябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 42400
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: экспрессивный звук, очень красивый верхний регистр, эффектная музыкальная сцена
Недостатки: возможны легкие упрощения, не поддерживается bi-wiring
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91,5 дБ (2,83 В/1 м). Диапазон мощностей усилителя 130 Вт. Количество полос: 2,5. Частотный диапазон 47–28000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты: 22,5 кг/998x282x375 мм.

Фирма/модель HECO Victa 700
Тестирование февраль 2007
Цена, руб. 12200
Рубрика Модель месяца

Достоинства: привлекательный, сдержанный дизайн, раскрепощенное, эмоциональное, открытое звучание
Недостатки: приверженность к определенным музыкальным жанрам и киноматериалу, неглубокий для напольной АС бас
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91 дБ (2,83 В/1 м). Рекомендуемая мощность усилителя 30 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 26–38000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Габариты 1050x230x305 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Москва, Багратионовский проезд, 7 www.hifidesign.ru
Hi-Fi design
фирменный магазин
Посетите наш салон!
АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ
HiFi, Hi-End КОМПОНЕНТЫ
ВИДЕО ОБОРУДОВАНИЕ
B&W Bowers & Wilkins
DALI
THIEL
marantz
ROTEL
ONKYO IMAGINATIVE SIGHT & SOUND
lexicon
TEAC
SIM2 Multimedia
CLASSE
HANTAREX ELECTRONIC SYSTEMS
SONOS
GENELEC ACTIVE MONITORING
ТЦ "ГОРБУШКИН ДВОР"
тел.: 737- 4671, 737-4936
реклама

QUIDO-ПАРАД

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI

Фирма/модель HECO Celan 800
Тестирование ноябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 41870
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: высокая энергетика звука, масштабный образ, крупный и глубокий бас
Недостатки: недостаточное внимание к тихим деталям
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 92 дБ (2,83 В/1 м). Диапазон мощностей усилителя 260 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 20–50000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Масса/габариты 33 кг/1180x240x365 мм.

Фирма/модель KEF iQ9
Тестирование ноябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 44520
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: достоверная передача музыкальных тембров, высокая энергетика звука, прозрачная музыкальная сцена
Недостатки: дефицит динамики среднего баса
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91 дБ (2,83 В/1 м). Диапазон мощностей усилителя 15–200 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 38–40000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 16,6 кг/942x220x327 мм.

Фирма/модель Highland Audio ORAN 4305
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 20880
Рубрика Модель месяца

Достоинства: чистый, ровный, выразительный звук, грамотная конструкция, элегантный дизайн
Недостатки: неглубокий для напольных акустических систем бас
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 10–90 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 39–20000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 15,5 кг/1110x375x430 мм.

Фирма/модель KEF XQ5
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 63780
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: великолепная музыкальная сцена, глубокий, аккуратный бас, ровно высокое звуковое разрешение во всем диапазоне
Недостатки: снижена разборчивость тихих деталей в басу
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 15–150 Вт. Количество полос: 4. Частотный диапазон 45–55000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 24,3 кг/1056x231x311 мм.

Фирма/модель Jamo C809
Тестирование февраль 2007
Цена, руб. 86400
Рубрика Модель месяца

Достоинства: высокий музыкальный потенциал, впечатляюще глубокий бас, фундаментальная конструкция, привлекательный дизайн
Недостатки: небольшой подъем в нижнем регистре
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 200/400 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 30–24000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 33,6 кг/1157x252x428 мм.

Фирма/модель Magnat Quantum 905
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 61290
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: широкий динамический диапазон, очень высокий музыкальный потенциал
Недостатки: небольшой сдвиг тонального строя в сторону баса
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 200 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 21–75000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Габариты 1050x230x330 мм.

Фирма/модель Jamo D450
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 60370
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: великолепный общий звуковой баланс, небольшие габариты
Недостатки: относительно неглубокий бас
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 200 Вт. Количество полос: 2,5. Частотный диапазон 36–40000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 21,3 кг/915x205x320 мм.

Фирма/модель Monitor Audio Silver RS8
Тестирование ноябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 43460
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: очень гармоничное, музыкальное звучание, модель универсальных возможностей
Недостатки: небольшой сдвиг тонального баланса вверх
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91 дБ (2,83 В/1 м). Диапазон мощностей усилителя 175 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 33–30000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 21 кг/900x185x270 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Качество. Надежность. Инновации. Дизайн.

Проекционные экраны. Просветные системы.
Лифты для проекторов. Шторы затемнения.

DRAPER
США

СВЫШЕ 800 типоразмеров

На правах рекламы

CTC CAPITAL

111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, 1 эт., оф. 2. • Отдел продаж: (495) 363-4888; факс: (495) 363-4889
Инсталляции: (495) 363-4887 • Аренда: (495) 363-4885 • Сервис: (495) 363-4886 • info@ctccapital.ru • www.ctccapital.ru

Москва: «Fostergroup» (495) 101-47-47, «Люмен» (495) 264-36-23; **Санкт-Петербург:** (812) 596-38-50 ; **Киев:** (044) 521-67-70; **Владивосток:** (4232) 49-50-17; **Екатеринбург:** (343) 355-27-30; **Казань** (8432) 77-22-77; **Краснодар:** (8612) 51-16-06; **Новосибирск:** (3832) 10-65-01; **Пенза:** (8412) 52-50-16; **Ростов-на-Дону:** (863) 227-72-22; **Самара:** (8462) 708-524; **Саратов:** (8452) 52-21-12; **Ставрополь:** (88792) 68-399; **Тула:** (4872) 30-78-37; **Тюмень:** (3452) 49-42-62; **Улан-Удэ:** (3012) 55-19-18;

ПРИГЛАШАЕМ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПАРТНЕРОВ

ВЫСЫЛАЕМ БЕСПЛАТНЫЙ КАТАЛОГ ПРОДУКЦИИ

Black Rhodium

ENHANCING YOUR ENJOYMENT OF MUSIC & FILMS

WWW.BLACKRHODIUM.RU

HDMI

WHAT HI-FI? ★★★★★

Scherzo Digital

Rhythm

WHAT HI-FI? ★★★★★

РОССИЯ

СДЕЛАНО В ВЕЛИКОБРИТАНИИ

Москва (495): HomeInstall, 773-1020; Салон "ПАНОРАМА", 221-1183; ArtHouse Systems, 749-5756; AudioStyle, 780-8994; Cinema-Line, 723-7259; Displaymusic, 956-2037; Hi-Fi&Acoustics, 797-8483; AV-Comfort в ТЦ "Электронный рай", 389-6455; АудиоСтатус ТЦ "Черемушки", 739-0826; Hi-Fi аксессуары на Горбушке, 315-0064; Natural Audio, 960-6845; Салон "Грааль", 722-9949; Интеллектуальные дома, 775-4616; Мир музыки, 933-5333; Партитура, 231-4900; Эксклюзивные домашние кинотеатры в Громаде, 230-6326; **Владивосток:** ПлазмаХоллТрейдинг, (4232) 26-50-61; **Владимир:** АДК "Зебра", (4922) 42-0505; **Волгоград:** ООО «АлИгл», (8442) 240-543; **Екатеринбург:** Саунд, (343) 483-8885; **Санкт-Петербург:** А-скрин, (812) 310-4201; **Саратов:** Архипелаг ТД, (8452) 52-37-52; **Ярославль:** Фортуна плюс, (4852) 73-37-79; **Минск:** Video-Pro, (017) 227-9025.

HOME SOUND
GREAT SOUND SUPPLIER

ТЕЛ: (495) 775-48-98 / 99
WWW.HOMESOUND.RU

QUIDO-ПАРАД

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI

Фирма/модель Monitor Audio Gold Signature 20
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 66140
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: яркая эмоциональность, точность и тонкость звукового рисунка, превосходная динамика
Недостатки: легкий сдвиг тонального баланса вверх
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 150 Вт. Количество полос: 2,5. Частотный диапазон 32–43000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 20,6 кг/934x322x363 мм.

Фирма/модель Neat Motive 1
Тестирование ноябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 45050
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: естественность тембрового рисунка, чуткость в микродинамической области, отделка
Недостатки: не обладает ударными качествами, средняя энергетика, снижена динамика баса
Характеристики. Акустическое оформление: ФИ. Чувствительность 86 дБ (2,83 В/1 м). Диапазон мощностей усилителя 200 Вт. Кол-во полос: 2,5. Частотный диапазон 25–30000 Гц. Номинальное сопротивлен. 6 Ом. Масса/габариты 14 кг/873x160x200 мм.

Фирма/модель Mirage OMNI 350
Тестирование апрель 2007
Цена, руб. 17500
Рубрика Модель месяца
Достоинства: оригинальное, очень музыкальное, воздушное, естественное, комфортное звучание, хороший бас
Недостатки: не очень ясное отображение источников звуковой сцены
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 10–150 Вт. Количество полос: 2,5. Частотный диапазон 40–20000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 11 кг/949x264x180 мм.

Фирма/модель Paradigm Studio 100
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 52500
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: фундаментально сконструированная АС с великолепным басом
Недостатки: немного снижено тембровое разрешение
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 210 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 44–22000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 36,8 кг/1130x210x432 мм.

Фирма/модель Mission e52
Тестирование ★★★★☆ март 2007
Цена, руб. 14500
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: сочное, крупное, насыщенное звучание, оригинальный дизайн
Недостатки: дефицит тембрового разрешения
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 85 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 50–100 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 62–30000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Габариты 323x165x305 мм.

Фирма/модель Paradigm Millenia 200
Тестирование август 2007
Цена, руб. 25900
Рубрика Модель месяца
Достоинства: стильный, элегантный дизайн, комфортное звучание
Недостатки: ограничение по глубине баса и динамике, для работы в ДК нужен сабвуфер
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность усилителя 130 Вт. Количество полос: 2,5. Частотный диапазон 87–20000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 11,6 кг/1200x130x150 мм.

Фирма/модель Mission e54
Тестирование апрель 2007
Цена, руб. 33000
Рубрика Модель месяца
Достоинства: стильный дизайн, выразительное звучание
Недостатки: снижена разборчивость баса
Характеристики. Акустическое оформление: пассивный излучатель. Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 50–100 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 48–30000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Габариты 956x350x334 мм.

Фирма/модель Phase Technology PC-9.1
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 65620
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: великолепный бас, широкий динамический диапазон
Недостатки: снижено микродинамическое разрешение, необходим усилитель, способный работать с низкоомной нагрузкой
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 92 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 20–250 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 32–22000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 38 кг/1148x210x356 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Крепежи и стойки

SANUS | SYSTEMS
THE UNION OF FORM AND FUNCTION®

Настенный крепеж для больших плазменных панелей

Настенные крепежи для LCD-ТВ и мониторов до 30"

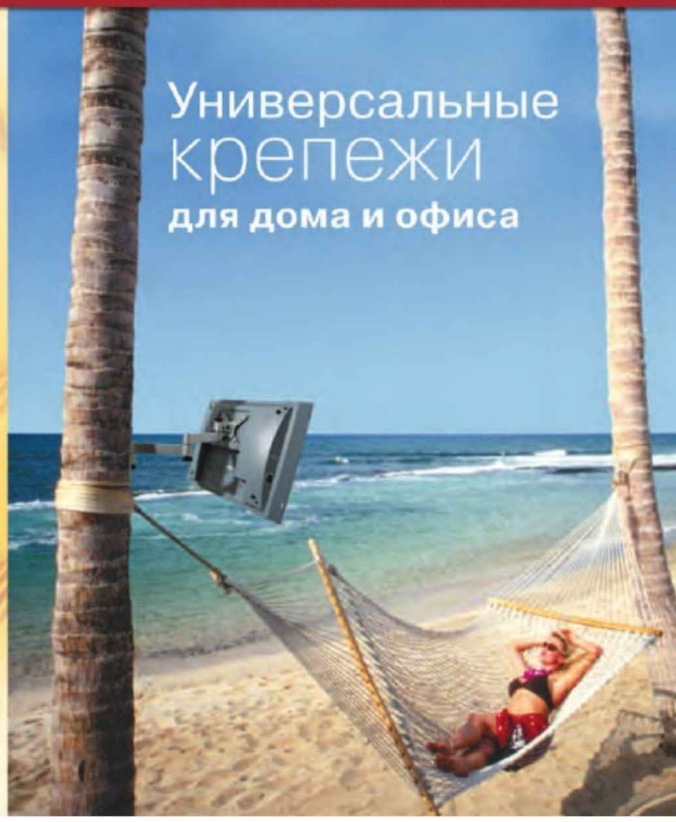
Универсальный крепеж для центрального канала АС

Подставки и крепежи для акустических систем

CTC CAPITAL

111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, оф. 2.
Отдел продаж: тел. (495) 363-4888; факс: (495) 363-4889
Инсталляции: (495) 363-4887 • Аренда: (495) 363-4885 • Сервис: (495) 363-4886
info@ctccapital.ru • www.ctccapital.ru
Приглашаем региональных партнеров
ПО ВАШЕМУ ЗАПРОСУ ВЫСЫЛАЕМ КАТАЛОГ ПРОДУКЦИИ

Реклама



ISOL-8

надежная защита

Полный ассортимент сетевых фильтров, кабелей и стабилизаторов на Пряжения для вашей техники

HOME SOUND
GREAT SOUND SUPPLIER

www.isol-8.ru

WWW.HOMESOUND.RU; ТЕЛ: (495) 775-48-98 / 99

москва (495): HomeInstall, 773-1020; Салон "ПАНОРАМА", 221-1183; ArtHouse Systems, 749-5756; AudioStyle, 780-8994; Cinema-Line, 723-7259; Displaymusic, 956-2037; Hi-Fi&Acoustics, 797-8483; AV-Comfort в ТЦ "Электронный рай", 389-6455; АудиоСтатус ТЦ "Черемушки", 739-0826; Hi-Fi аксессуары на Горбушке, 315-0064; Natural Audio, 960-6845; Салон "Трапп", 722-9949; Интеллектуальные дома, 775-4616; Мир музыки, 933-5333; Партитура, 231-4900; Эксклюзивные домашние кинотеатры в Громаде, 230-6376; **владивосток:** ПлазмаХоллТрейдинг, (4232) 26-50-61; **владимир:** АДК "Зебра", (4922) 42-0505; **волгоград:** ООО «Алйг», (8442) 240-543; **екатеринбург:** Саунд, (343) 483-8885; **санкт-Петербург:** А-скрин, (812) 310-4201; **саратов:** Архипелаг ТД, (8452) 52-37-52; **ярославль:** Фортуна плюс, (4852) 73-37-79; **минск:** Video-Pro, (017) 227-9025.

реклама

QUIDO-ПАРАД

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI

Фирма/модель Polk Audio LSi-15
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 58800
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: высокая музыкальность, динамическое, выразительное, неутомительное звучание

Недостатки: сравнительно неглубокий бас

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 88 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 20–250 Вт. Количество полос: 4. Частотный диапазон 22–27000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 29,9 кг/1156x219x330 мм.

Фирма/модель Q Acoustics 1050
Тестирование май 2007
Цена, руб. 21500
Рубрика Модель месяца

Достоинства: грамотно сконструированная и качественно изготовленная АС, корректное звучание

Недостатки: снижено микродинамическое разрешение, система требует прогрева

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 92 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 25–100 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 44–20000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 17,8 кг/975x295x195 мм.

Фирма/модель ProAc Studio 140
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 78740
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: рафинированный, интеллигентный звук, чистый и музыкальный бас

Недостатки: необходимость точного согласования с остальными компонентами тракта

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 15–250 Вт. Количество полос: 2,5. Частотный диапазон 25–30000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 20 кг/1040x190x280 мм.

Фирма/модель Quadral Platinum 120
Тестирование ★★★★☆ март 2007
Цена, руб. 14600
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: корректный, динамичный звук, широкие музыкальные возможности

Недостатки: относительно скромная глубина нижнего регистра

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 60–90 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 40–24000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Масса/габариты 5,6 кг/320x180x229 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

презентации

домашнее кино

профессиональное использование

проекторы EIKI®

Японская компания EIKI разрабатывает и производит проекторы уже 50 лет. Начав с производства кинопроекторов, EIKI была в числе первых двух компаний, освоивших выпуск современных проекторов, и с тех пор не сдавала позиций лидера. Традиции компании оказывают свое постоянное влияние на производство: используется только качественная оптика, новейшие технологии, тщательно тестируются все новые модели. Проекторы EIKI рассчитаны на многолетнюю службу. Доказательством этому служит 3-х летняя гарантия.

Vega

Консультация: (495) 146-4960 Инсталляция: (495) 146-1264 Сервис: (495) 107-9616
www.vega-msk.ru Эксклюзивный дистрибьютор на территории СНГ

Приглашаем региональных партнеров

Товар сертифицирован

Москва: Activision (495) 221-1253 A&Trade (495)796-9202 IBERI (495) 611-16-90 Аудио Галерея (495) 917-4385 INT (495) 926-4965 Аудио Альтернатива (495) 510-2550
Санкт-Петербург: VEGA (812) 702-1733 Воронеж: Логос (4732) 39-2020 Владивосток: Орбита (4232) 71-7525
Екатеринбург: Медиапроект (343) 213-1713, DAT (343) 379-5881, 8 Ом (343) 376-6970 Иркутск: Ателье Звука (3952) 207-482 Краснодар: Скарт-Профи (861) 221-3516
Казань: Дарфф (843) 266-7680, DVD Shop (843)277-4477 Киров: Imlight (8332) 340-344 Липецк: Арктур Про (0742) 22-1901 Нижний Новгород: Смистар НН (8312) 34-40-44
Новосибирск: НЭТА (383)210-6504 Омск: Лаборатория Систем 321 (3812) 24-54-12 Пенза: Таганай-Вест (8412) 52-1406 Самара: Салон «Домашние Кинотеатры» (8462)76-4040
Тюмень: Музыкальный Арсенал (3452) 363-363 Ярославль: Комильфо AV (4852) 302-240 Белоруссия - Минск: Техоргснаб (+37517) 289-2442
Украина - Сумы: Кинопрокат Украины (+38054) 221-3419

на правах рекламы

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Quadral Aurum-770
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 70870
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: высокое тембровое разрешение, прозрачность образа
Недостатки: относительно неглубокий бас
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор.
Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м).
Мощность 120 Вт. Количество полос: 3.
Частотный диапазон 30–60000 Гц.
Номинальное сопротивление 4–8 Ом.
Масса/габариты 19,9 кг/930x230x306 мм.

Фирма/модель RBH FM-45/SA-200
Тестирование июль 2007
Цена, руб. 66500
Рубрика Обзорный тест
Достоинства: раскрепощенное, четкое звучание, стильный дизайн
Недостатки: неглубокий бас, преобладание высоких частот
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м).
Мощность 75–250 Вт. Количество полос: 3.
Частотный диапазон 40–20000 Гц.
Номинальное сопротивление 8 Ом.
Масса/габариты 19 кг/1143x182x413 мм.

Фирма/модель RBH 641-SE
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 56560
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: аккуратный, живой, чистый, комфортный звук, скромные габариты
Недостатки: значительные ограничения по басу и энергетике
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 85 дБ (2,83 В/1 м).
Мощность180 Вт. Количество полос: 3.
Частотный диапазон 45–20000 Гц.
Номинальное сопротивление 4 Ом.
Масса/габариты 19,5 кг/990x95x254 мм.

Фирма/модель Rega R1
Тестирование ★★★★☆ март 2007
Цена, руб. 15100
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: очень естественное, пластичное, музыкальное звучание
Недостатки: невысока энергетика звука
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор.
Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м).
Мощность 80 Вт.
Номинальное сопротивление 6 Ом.
Масса/габариты 3,5 кг/320x150x236 мм.

Проекционные экраны MW

Rollfix встраиваемый в потолок электрический экран

Easyfix мобильный экран облегченной конструкции: вес 3 кг

Rollux 2 подпружиненный экран с возможностью наклона и поворота

Movielux Electric элегантный экран, разработанный специально для домашнего театра

Пульт ДУ для экраков MW

Plana Fold мобильные экраны на рамах; размер до 3x9 м

Maxxscreen-Panorama профессиональные бесшовные электрические экраны шириной до 20 м

Проекционные полотна на люверсах; размер до 25x20 м

Завод MW
один из двух крупнейших заводов полного цикла по производству экранов в Европе.
80-ти летний опыт изготовления экранов, современные технологии и уникальное оборудование позволяют создавать экраны любых конструкций и размеров.
MW владеют единственным в Европе станком, позволяющим производить бесшовные экраны шириной до 7 м, сварочными машинами для склеивания экранов шириной до 20 м, производят экраны для 3D проекции.

Vega
эксклюзивный дистрибьютор
приглашаем региональных партнеров

Москва: Activision (495) 221-1253 **Полянка-ТВЧ** (495) 256-0201
Санкт-Петербург: VEGA (812) 702-1733 **Воронеж:** Логос (4732) 39-2020
Екатеринбург: DAT (343) 379-5881 **Липецк:** Арктур Про (0742) 22-1901
Омск: Лаборатория Систем 321 (3812) 24-5412 **Самара:** Салон «Домашние Кинотеатры» (8462)76-4040

Консультация: (495) 146-4960
Инсталляция: (495) 146-1264
www.vega-msk.ru

Товар сертифицирован

QUIDO-ПАРАД

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI

Фирма/модель Spendor S8e
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 67720
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: благородный, слегка старомодный звук
Недостатки: небольшое окрашивание в среднем регистре
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор.
Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м).
Мощность 15–300 Вт. Количество полос: 2.
Частотный диапазон 44–20000 Гц.
Номинальное сопротивление 8 Ом.
Масса/габариты 25 кг/925x226x320 мм.

Фирма/модель Triagle Celius
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 78210
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: высокая эмоциональность, сбалансированность звучания, эффектный дизайн
Недостатки: снижено микродинамическое разрешение в нижнем регистре
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 92 дБ (2,83 В/1 м).
Мощность 120 Вт. Количество полос: 3.
Частотный диапазон 40–20000 Гц.
Номинальное сопротивление 8 Ом.
Масса/габариты 23,5 кг/1115x200x340 мм.

Фирма/модель System Audio SA 1750
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 51180
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: изящный, пластичный, очень естественный звук, элегантный дизайн
Недостатки: значительные ограничения по басу
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор.
Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м).
Мощность 180 Вт. Количество полос: 2,5.
Частотный диапазон 40–40000 Гц.
Номинальное сопротивление 4 Ом.
Габариты 1050x130x289 мм.

Фирма/модель Triangle Stella
Тестирование ★★★★☆ март 2007
Цена, руб. 14600
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: превосходный звук, глубокий, динамичный бас
Недостатки: звучанию немного недостает строгости
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м).
Мощность 120 Вт.
Количество полос: 2.
Частотный диапазон 60–20000 Гц.
Номинальное сопротивление 4–8 Ом.
Масса/габариты 6,5 кг/320x200x255 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

1 место проигрыватель виниловых дисков DUAL CS 435-1, стоимостью 17 149 рублей.

2 место проигрыватель виниловых дисков DUAL CS 410, стоимостью 8 008 рублей.

3 место Годовая подписка на журнал Stereo&Video.

Dual T-ART techno art STEREO & VIDEO

Группа компаний **Техно-Арт** и журнал **Stereo&Video** объявляют **конкурс!** Чтобы выиграть один из ценных призов, высылайте варианты ответов до **15 декабря 2007 года** в адрес редакции журнала Stereo&Video: 125009 Москва, а/я 903 или по электронной почте: stereo@stereo.ru с пометкой "Конкурс DUAL"

Вопросы конкурса:

1. Назовите существующую по сей день старейшую фирму-производителя проигрывателей грампластинок?

2. Что обозначает DUAL?

3. В каком городе расположен музей, большая часть экспозиции которого посвящена фирме DUAL:

- Бремен
- Зальцбург
- Берлин

Точная дата и время награждения будут опубликованы на сайтах www.stereo.ru и www.t-art.ru

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Virtual Acoustics Tremolo 03
Тестирование май 2007
Цена, руб. 59400
Рубрика Модель месяца
Достоинства: очень музыкальное, выразительное, воздушное, объемное звучание
Недостатки: небольшие ограничения по мощности, глубине баса
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 86 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 15–100 Вт.
Количество полос: 2.
Частотный диапазон 45–20000 Гц.
Номинальное сопротивление 8 Ом.

Фирма/модель Wharfedale EVO2-50
Тестирование июнь 2007
Цена, руб. 52000
Рубрика Модель месяца
Достоинства: классное, очень музыкальное, выразительное, масштабное звучание, элегантный дизайн
Недостатки: ранимость и «маркость» черной лакировки
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 50–300 Вт. Количество полос: 4.
Частотный диапазон 30–28000 Гц.
Номинальное сопротивление 6 Ом.
Масса/габариты 25,6 кг/1130x229x400 мм.

Фирма/модель Wharfedale OPUS-1
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 69420
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: высокий музыкальный потенциал, просторный, живой звук, эффектная черная полировка
Недостатки: смягчение артикуляции деталей во всем диапазоне
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 150 Вт. Количество полос: 3.
Частотный диапазон 37–44000 Гц.
Номинальное сопротивление 6 Ом.
Масса/габариты 25,5 кг/950x260x410 мм.

Фирма/модель Yamaha NS-8 HX
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 65620
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: чистый, великолепно детализированный выразительный, динамичный звук
Недостатки: довольно крупные габариты АС
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 100 Вт. Количество полос: 3.
Частотный диапазон 45–50000 Гц.
Номинальное сопротивление 6 Ом.
Масса/габариты 29 кг/1052x364x397 мм.

На правах рекламы. Товар сертифицирован.

Партитура
аудио. видео. hi-fi. high-end

ACCUSTIC ARTS | ACOUSTIC SOLID | ALR JORDAN | ASW | AUDIA FLIGHT | ABBEY ROAD | AUDIOWELLE | BOSENDORFER BLACK RHODIUM | DUAL | FINAL GERSHMAN ACOUSTICS | ISOL - 8 KHARMA | METRONOME | MIT CABLES | PIEGA | PRIMARE | REL | T+A | VINCENT |

Широкий выбор мебели для Вашей стерео и видео системы:
SOUNDATIONS | DESIGNS UNLIMITED

есть комната прослушивания

Москва, Багратионовский проезд, д.7,
ТК "Горбушкин Двор", Павильон Н1-024
Тел.: (495) 231 49 00, www.art-hifi.ru

DVD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

DivX — формат записи звука и изображения, основанный на алгоритме MPEG-4. поддерживает видеоразрешение до 640x480 и аудиопоток в форматах MP3 и WMA. **Цифровой выход (Digital Output)** — позволяет передавать цифровой поток. Для звуковых данных это поток в формате Dolby Digital, DTS, MPEG Multichannel или PCM от DVD-проигрывателя к внешнему декодеру. Физически может быть электрическим (разъем RCA) или оптическим (соединитель Toslink). Для передачи видео в цифровом виде используются шины DV, а для совместной передачи звука и видео — iLink (IEEE 1394) и HDMI. **DVD-Audio** — поддерживает сэмплирование 16, 20 и 24 бита с различной частотой выборки от 44,1 до 192 кГц в отличие от фиксированных 16 бит и 44,1 кГц для CD. Диск может быть записан с числом каналов от 2 до 5.1, содержать музыку, видео, графику и другую информацию.

Фирма/модель Daewoo DV-1350S
Тестирование январь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 2517,50
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: режим просмотра DVD (дайджест)
Недостатки: отсутствует компонентный выход видеосигнала
Характеристики. Воспроизведение файлов мультимедиа с DVD.
Декодеры Dolby Digital, DTS.
Габариты 432x250x44 мм.

Фирма/модель Acoustic Arts Surround Player I
Тестирование сентябрь 2006
Цена, руб. 203520
Рубрика High End
Особенности: прижим диска к приводу осуществляется массивным грузиком, который, кроме того, фиксируется магнитом, установленным в верхней части планшайбы привода
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD Декодеры DD, DTS. HDMI-выход.
Масса/габариты 16 кг/482x110x375 мм.

Фирма/модель Denon DVD-1720
Тестирование январь 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 6600
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: высокая четкость картинки, прогрессивная развертка в PAL и NTSC
Недостатки: неотключаемый транскодер PAL–NTSC
Характеристики. Воспроизведение MPEG-4 (DivX), JPEG, Kodak Picture CD.
Масса/габариты 2,6 кг/435x75x310 мм.

Фирма/модель Arcam DiVA DV79
Тестирование сентябрь 2006
Цена, руб. 31800
Рубрика Обзорный тест
Достоинства: великолепное качество аналоговых выходов, отменная музыкальность, тонкие настройки звука
Недостатки: отсутствие скейлера и поддержки SACD, высокая цена
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio. Декодеры DD, DTS. HDMI-выход.
Масса/габариты 5,2 кг/435x80x350 мм.

Фирма/модель Denon DVD-1920
Тестирование апрель 2006 ★★★★★
Цена, руб. 10600
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: чтение SACD и DVD-Audio, наличие выхода HDMI
Недостатки: меню не русифицировано, низкая эргономика пульта ДУ
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD.
Декодеры DD, DTS. HDMI-выход.
Масса/габариты 2,6 кг/75x435x310 мм.

Фирма/модель BBK DV727S
Тестирование май 2006
Цена, руб. 4240
Рубрика Модель месяца
Достоинства: максимальное оснащение, отличная работа с DivX
Недостатки: скромные показатели аналоговых аудио- и видеотрактов
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD.
Декодеры DD, DTS, DPLII. HDMI-выход.
Масса/габариты 2,3 кг/435x79x315 мм.

Фирма/модель Denon DVD-2910
Тестирование сентябрь 2006
Цена, руб. 29150
Рубрика Обзорный тест
Достоинства: универсальность, множество настроек, отличное изображение
Недостатки: излишне массивный пульт ДУ, неидеальный скейлер, высокая цена
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD.
Декодеры DD, DTS. HDMI-выход.
Масса/габариты 5,5 кг/434x101x322 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Grundig GDP-3570/2
Тестирование июнь 2006
Цена, руб. 3180
Рубрика Модель месяца
Достоинства: чтение карт памяти и записей Nero Digital
Недостатки: видео-ЦАП малой разрядности
Характеристики. Воспроизведение MPEG-4 (DivX), JPEG., а также записей в формате Nero Digital.
Масса/габариты 2,5 кг/430x48x257 мм.

Фирма/модель Harman Kardon DVD47
Тестирование октябрь 2006
Цена, руб. 15900
Рубрика Модель месяца
Достоинства: превосходный дизайн и эргономика, универсальность, скейлер, HDMI
Недостатки: скромные показатели аналоговых трактов
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD. HDMI-выход.
Масса/габариты 4 кг/440x50x285 мм.

Фирма/модель Harman Kardon DVD 23
Тестирование январь 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 7300
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: богатый выбор и широкий диапазон видеонастроек, пульт дистанционного управления с подсветкой
Недостатки: видео-ЦАП малой разрядности
Характеристики. Воспроизведение MPEG-4 (DivX), JPEG, Kodak Picture CD.
Масса/габариты 3,7 кг/440x63x332 мм.

Фирма/модель Hyundai H-DVD-5032
Тестирование январь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 2252
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: встроенный DTS-декодер, удобный пульт ДУ
Недостатки: подсветка передней панели не отключается
Характеристики. Воспроизведение файлов мультимедиа с DVD.
Декодеры DD, DTS, DPLII.
Габариты 430x255x48 мм.

STAX®
Японское качество

Колонки для ушей!

Невероятная глубина и динамичность при высоком уровне чувствительности к экспрессивным элементам звучания является уникальным свойством электростатических наушников STAX.

Уникальные электростатические НАУШНИКИ

Самурайская динамика и точность

Частотный диапазон:
6–41000 Гц
Чувствительность:
100 дБ

Московские дилеры:
"Стереофонс" (495) 746-25-60
"Нота +" (495) 953-40-97
"Sound Alchemy" (495) 136-14-75

Региональные дилеры:
"Фонограф", (812) 963-64-88,
Санкт-Петербург (812) 310-40-40
"Hi-Fi Салон Репортёр", (8612) 55-93-09
Краснодар
"Техносат", Смоленск (4812) 59-99-65

Эксклюзивный дистрибьютор
INFORCOM®
Тел./факс: (495) 4474394
4474355
E-mail: office@inforcom-co.ru
www.inforcom-co.ru

Товар сертифицирован На правах рекламы

М.видео mvideo.ru

acer Cambridge Audio ARCAM BOSE

БОЛЕЕ 10 лет НА РЫНКЕ Hi-Fi

Ultimate

Колонки
Ultimate Power PT603SP

- Чувствительность 90 дБ
- Мощность 200 Вт
- Частотный диапазон 35Гц-20кГц

ЗВОНИТЕ

ENERGY SPEAKER SYSTEMS

Колонки
Energy Take TWR S

- Lifestyle колонки
- Частотный диапазон 53Гц-23кГц
- Максимальная мощность до 250 Вт

ЗВОНИТЕ

MONITOR AUDIO

Колонки
MA Radius 270 S

- Мощность 120 Вт
- Чувствительность 89 дБ
- Частотный диапазон 50Гц-25кГц

ЗВОНИТЕ

DENON

Колонки Denon DHT-FS3

- Акустическая система 5.1
- Встроенные декодеры Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic II
- Мощность 150 Вт

НОВИНКА!

39990-

acer

Видеопроектор
Acer X1160

- Срок службы лампы до 4000 часов
- Световой поток 2000 ANSI lm
- Контрастность 1:2000

НОВИНКА!

ЗВОНИТЕ

Pioneer

Ресивер
Pioneer VSX-LX50

- Мощность 7*130Вт
- Автонастройка под помещение (микрофон в комплекте)
- Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic IIx, DTS-HD, DTS-ES

НОВИНКА!

32990-

SONY

Видеопроектор
Sony VPL-AW10

- Световой поток 1300 ANSI lm
- Разрешение до 1080/24p
- Контрастность 1:6000

НОВИНКА!

ЗВОНИТЕ

Pioneer

Док станция
Pioneer IDK-01 iPod

- Пульт ДУ в комплекте
- Для моделей 4G (20/40 Гб),Color (20/30/40/60 Гб), Nano, Mini

3790-

DRAPER

Экран
Draper Luma 114x203MW

- Диагональ - 232 см (91")
- Тип покрытия- Fiberglass Matt White

6390-

5 ПРИЧИН ПОКУПАТЬ HI-FI ТЕХНИКУ В М.видео

1. ПОМОЩЬ HI-FI ЭКСПЕРТА
Техника столь высокого уровня достойна того, чтобы выбирать ее помогал настоящий эксперт своего дела. Он не только расскажет об особенностях аппаратуры, но и проконсультирует на предмет совместимости заинтересовавших Вас компонентов и акустики, подберет оптимальный по соотношению цены и качества комплект и посоветует нужные аксессуары.

2. НА ВЕКА
Профессиональный сервис для Hi-Fi не менее важен, чем техобслуживание для дорогого автомобиля. Именно поэтому М.Видео предлагает покупателям исчерпывающее послепродажное обслуживание.

3. НИГДЕ КРОМЕ
М.Видео работает напрямую с ведущими мировыми производителями аудиоаппаратуры, причем немалую долю ассортимента составляют эксклюзивные бренды.

4. ЗАКАЗ
Компания М.Видео предоставляет своим клиентам возможность заказать интересующую их модель, а благодаря тщательно отлаженной системе прямых связей с ведущими производителями время исполнения заказа сведено к минимуму.

5. ЛУЧШЕ СЛЫШАТЬ
Хороший звук – материя слишком тонкая, чтобы оценивать ее в шуме переполненного торгового зала. Поэтому во многих гипермаркетах М.Видео ценителей Hi-Fi ждет специально оборудованная комната прослушивания, где можно в спокойной обстановке оценить тончайшие нюансы звука.

AUDIOVECTOR · MONITOR AUDIO · BELKIN · Pioneer · SONY · YAMAHA · Ultimate · Panasonic ideas for life · ENERGY SPEAKER SYSTEMS · ELAC · (AE) ACOUSTIC ENERGY · BenQ Enjoyment Matters · IXOS · DRAPER · TOSHIBA · DENON · Atacama Audio · athena TECHNOLOGIES · JBL · Optoma · SCHROERS & SCHROERS BERLIN

DENON Проигрыватель Denon DP-300F LB

- Встроенный фонокорректор
- Ручная подстройка скорости
- Габариты 44*12*38 см

10590-

DENON DVD Denon DVD-1940 S

- Аудиотракт 24 бит/192кГц
- Воспроизводимые форматы: DVD(+/-R/RW); видео/аудио; CD(R/RW); SACD; MP3; WMA; VCD; SVCD; PCD; MPEG4; DivX"
- Выходы: SCART RGB; S-video; YPbPr; композитный; HDMI (HDCP)

14190-

ARCAM DVD Arcam Diva DV135

- Воспроизводимые форматы: DVD(+/-R/RW); CD(R/RW); SACD; MP3; WMA; VCD; SVCD; PCD; MPEG4; DivX
- Выходы: SCART RGB; S-video; YPbPr; композитный; HDMI (HDCP)
- Аудиотракт 24 бит/96кГц

44490-

Pioneer Ресивер Pioneer VSX-417 K

- Dolby Digital, Dolby Pro Logic IIx, DTS, DTS 96/24
- Мощность 5*110Вт

7990-

MONITOR AUDIO

- Дипольные колонки
- Чувствительность 89 дБ
- Рекомендуемая мощность усилитель до 100 Вт

Колонки MA Silver RSFX W

18990-

Колонки Ultimate Cinema4

- Мощность 100 Вт
- Чувствительность 90 дБ
- Частотный диапазон 35Гц-20кГц

10990-

BOSE

DVD BOSE Lifest.28-IIIB(компл)

- Габариты колонок 16*8*10 см
- Мощность 5*25 Вт
- Универсальный пульт ДУ(Ш*Г*В)

139990-

MONITOR AUDIO

Колонки MA Bronze BR6 Wn

- Новые ММР-динамики
- C-CAM твитер (до 30 кГЦ)
- Новый материал отделки

22990-

Колонки JBL NOTHRIDGE E80 B

JBL

- Новые ММР-динамики
- C-CAM твитер (до 30 кГЦ)
- Новый материал отделки

14790-

BELKIN. Сетевая консоль Belkin HTPPF30

- Идеальное защита и устанение помех для аудио и видео систе
- Количество выходов - 5

11790-

Optoma Видеопроектор Optoma EP706S

- DLP-проектор с поддержкой разрешения 1280*1024
- Световой поток 1800 ANSI lm
- Контрастность 1:2000

20590-

МЫ РАБОТАЕМ В РОССИИ

МОСКВА
Санкт-Петербург
Альметьевск
Архангельск
Брянск
Владимир
Волгоград
Воронеж
Екатеринбург
Ижевск
Казань
Краснодар
Липецк
Магнитогорск
Набережные Челны
Нижний Новгород
Новокузнецк
Новосибирск
Омск
Оренбург
Пермь
Ростов-на-Дону
Рязань
Самара
Саратов
Ставрополь
Сургут
Тамбов
Тольятти
Тюмень
Уфа
Ханты-Мансийск
Челябинск
Ярославль

№1 ДЛЯ ВАС

Москва 777-777-5
Регионы, звонок бесплатный 8-800-200-777-5
www.mvideo.ru

Подробности и цены уточняйте в магазинах и на сайте www.mvideo.ru.
Реклама. Товар сертифицирован.

Фирма/модель Integra RDV-1.1
Тестирование сентябрь 2006
Цена, руб. 133030
Рубрика High End
Особенности: многоканальный выход имеет восемь разъемов, но это самый обычный 5.1-выход, просто выходов тыловых каналов не два, а четыре
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD. Декодеры DD, DTS. HDMI-выход. Масса/габариты 12,1 кг/435x123x381 мм.

Фирма/модель Marantz DV4610
Тестирование апрель 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 9275
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: высокое качество видео и звука при небольшой цене
Недостатки: скромные функциональные возможности
Характеристики. Воспроизведение MPEG-4 (DivX). Декодеры Dolby Digital, DTS. Масса/габариты 2,4 кг/65x440x313 мм.

Фирма/модель LG DS-564X
Тестирование февраль 2006
Цена, руб. 2385
Рубрика Модель месяца
Достоинства: компактность, удобный пульт ДУ
Недостатки: отсутствует разъем SCART
Характеристики. Воспроизведение VPEG-4 (DivX), мультимедийные файлы с DVD. Масса/габариты 1,7 кг/360x35x242

Фирма/модель Marantz DV7600
Тестирование сентябрь 2006
Цена, руб. 31800
Рубрика Обзорный тест
Достоинства: отличный стереозвук, широкий спектр поддерживаемых форматов
Недостатки: минимум настроек, неидеальное изображение, завышенная цена
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD. Декодеры DD, DTS. HDMI-выход. Масса/габариты 4,6 кг/440x96,3x305,5 мм.

Фирма/модель Luxman DVA-250
Тестирование сентябрь 2006
Цена, руб. 18550
Рубрика Обзорный тест
Достоинства: добротность конструкции, хорошая цветопередача и воспроизведение CD
Недостатки: низкая эргономичность пульта ДУ, отсутствие HDMI
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD. Декодеры DD, DTS. Масса/габариты 4,24 кг/440x97x304 мм.

Фирма/модель NAD T 514
Тестирование январь 2007 ★★★☆☆
Цена, руб. 8000
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: эргономичный пульт дистанционного управления, воспроизведение DVD-VR
Недостатки: не читаются файлы DivX, неотключаемый транскодер NTSC–PAL
Характеристики. Воспроизведение JPEG, DVD-VR. Масса/габариты 2,2 кг/435x48x242 мм.

Фирма/модель Marantz DV4360
Тестирование январь 2007 ★★★☆☆
Цена, руб. 6000
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: выход 5.1, доходчивая графика меню, компактность
Недостатки: не воспроизводятся файлы WMA, скромные характеристики аудиотракта
Характеристики. Воспроизведение MPEG-4 (DivX), JPEG, Kodak Picture CD. Декодер DD. Масса/габариты 2,4 кг/440x54x250 мм.

Фирма/модель Odeon DVP-100
Тестирование январь 2006 ★★★★★
Цена, руб. 2650
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: воспроизведение DVD-Audio
Недостатки: нет прямого доступа к эквалайзеру
Характеристики. Воспроизведение файлов мультимедиа с DVD. Декодеры DD, DTS, DPLII. Масса/габариты 2,6 кг/430x287x46 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

НЕПРЕВЗОЙДЕННОЕ КАЧЕСТВО

ONKYO®
IMAGINATIVE SIGHT & SOUND

TX-NR5000E

7.1-канальный сетевой AV-ресивер

SILVER BLACK

- 200 Вт/канал
- THX Surround EX, DTS-ES 6.1, Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic IIx
- 2 аудио/видео входа HDMI и 1 выход
- 2 аудио входа i.LINK (IEEE1394)
- Подключение двух 7.1-канальных комплектов
- Возможность мостового или би-ампингового включениия фронтальных каналов
- Преобразование видеосигналов в HDMI
- Мощные выходы Зоны 2, выходы Зоны 3

DV-SP1000E

Универсальный проигрыватель

SILVER BLACK

DUAL DIRECT DIGITAL PATH

- THX Ultra
- Декодеры DTS и Dolby Digital
- DVD-Audio и Video, Super Audio CD, MP3 CD, Video CD, Audio CD и JPEG CD
- 216 МГц/14-бит видео ЦАП Analog Devices NSV
- 192 кГц/24-бит аудио ЦАП Wolfson
- 2 цифровых выхода i.Link (IEEE1394)
- 12-В триггерный вход, вход/выход ИК ДУ
- Жесткие алюминиевые панели корпуса, медные опоры

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

Оптовые продажи:
www.athifi.ru, info@athifi.ru
Тел: (495) 933-3717
Факс: (495) 933-3714

Розничная продажа - Москва: «Солярис» 951-99-44; «Hi-FI Дизайн» 737-46-71; «ТВ Дизайн» 229-53-83; «Самые Домашние Кинотеатры» (499) 249-84-02; «Гард» 611-15-49; «A&B Студия» 933-61-64; «B&W Store» 241-35-07; «Fostergroup» 101-47-47; «КиноПроект» 232-11-77; «Магазин Готовых Решений» 737-49-36; «Pult.ru» 755-55-60; ТЦ «Москва» 359-22-98; ТД «МИР» 780-00-00; «Медиа Маркт» 503-01-00; 503-68-00;

реклама

ONKYO
IMAGINATIVE SIGHT & SOUND

новейший модельный ряд 2007-2008

РЕСИВЕРЫ ДЛЯ ДОМАШНИХ КИНОТЕАТРОВ

TX-NR905

HEIMKINO Referenz · BestBuy DUOXPERT · new!

7.1-канальный сетевой AV-ресивер

SILVER BLACK

THX Ultra · Dolby TrueHD · dts-HD Master Audio · HQV

- 220 Вт/канал
- DTS HD Master, Dolby True HD, Dolby Digital Plus, THX Ultra
- Массивный тороидальный трансформатор и два раздельных трансформатора для аудио и видео цепей
- Схема Vector Linear Shaping Circuitry для всех каналов
- ЦАП Burr-Brown PCM1796 - 192 кГц/24 бит во всех каналах
- Сертификация Microsoft PlaysForShure для потокового аудио WMA
- Порт Ethernet для системы Onkyo e-Control и Интернет радио
- Обработка аудио и видео сигналов по интерфейсу HDMI (v.1.3)
- Голливудское качество видео (HQV) благодаря видеопроцессору Reon-VX
- Масштабирование и преобразование видеосигналов в HDMI (до 1080p)

TX-NR875

HEIMKINO Referenz · BestBuy DUOXPERT · new!

7.1-канальный AV-ресивер

SILVER BLACK

THX Ultra · Dolby TrueHD · dts-HD Master Audio · HQV

- 200 Вт/канал
- DTS HD Master Audio, Dolby True HD, Dolby Digital Plus, THX Ultra
- Массивный трансформатор и источник питания H.C.P.S.
- Схема VLSC (Vector Linear Shaping Circuitry) для всех каналов
- ЦАП Burr-Brown PCM1796 - 192 кГц/24 бит во всех каналах
- Обработка аудио и видео сигналов по интерфейсу HDMI (v.1.3)
- Голливудское качество видео (HQV) благодаря видеопроцессору Reon-VX
- Масштабирование и преобразование видеосигналов в HDMI (до 1080p)
- HDTV-совместимые входы HDMI (4 входа и 1 выход)

TX-SR805

HEIMKINO Referenz · BestBuy DUOXPERT · new!

7.1-канальный AV-ресивер

SILVER BLACK

THX Ultra · Dolby TrueHD · dts-HD Master Audio · FAROUDJA DCDi EDGE

- 180 Вт/канал
- DTS HD Master, Dolby True HD, DD Plus, THX Ultra
- Массивный трансформатор и источник питания H.C.P.S.
- ЦАП Burr-Brown PCM1796 - 192 кГц/24 бит во всех каналах
- Обработка аудио и видео сигналов по интерфейсу HDMI (v.1.3)
- Масштабирование и преобразование видеосигналов в HDMI
- HDTV-совместимые входы HDMI (3 входа и 1 выход)
- Технология WRAT (Wide Range Amplifier Technology)

TX-SR705

HEIMKINO Referenz · BestBuy DUOXPERT · new!

7.1-канальный AV-ресивер

SILVER BLACK

THX Ultra · Dolby TrueHD · dts-HD Master Audio · FAROUDJA DCDi EDGE

- 160 Вт/канал
- DTS HD Master, DTS HD, Dolby True HD, DD Plus, THX Select 2
- Массивный трансформатор и источник питания H.C.P.S.
- ЦАП Burr-Brown PCM1796 - 192 кГц/24 бит во всех каналах
- Обработка аудио и видео сигналов по интерфейсу HDMI (v.1.3)
- Масштабирование и преобразование видеосигналов в HDMI (до 1080p)
- HDTV-совместимые входы HDMI (3 входа и 1 выход)
- Технология WRAT (Wide Range Amplifier Technology)
- Би-ампинг для фронтальной акустики

AT trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREO

Оптовые продажи:
www.athifi.ru, info@athifi.ru
Тел: (495) 933-3717
Факс: (495) 933-3714

Розничная продажа - Регионы: Алматы: «HomeVideo» 722-808; **Архангельск:** «Энигма» 650-659; **Барнаул:** «Салон Звука» 610-101; **Белгород:** «HD Market» 555-560; **Брянск:** «VIP Sound» 419-307; **В.Новгород:** «Музитон» 776-293; **Воронеж:** «Кино и Звук» 777-999; **Екатеринбург:** «АУРА» 374-47-93; «Фаворит» 375-76-64; **Иваново:** «Hi-Fi Центр» 326-599; **Иркутск:** «Колизей» 332-884; **Казань:** «DVD shop» 277-44-77; «VIP electronics» 518-78-78; **Киров:** «Технорадо» 563-075; **Краснодар:** «Hi-Fi Ателье Репортёр» 255-93-09; «Гармония» 268-61-00; **Красноярск:** «Салон Hi-Fi ЕКТА» 364-937; **Курск:** «Мастер Видео» 564-143;

реклама

ONKYO
IMAGINATIVE SIGHT & SOUND

ВЕЛИКОЛЕПНОЕ СОЧЕТАНИЕ ЦЕНЫ И КАЧЕСТВА

TX-SR804E

7.1-канальный AV-ресивер

SILVER BLACK

- 170 Вт/канал
- THX Surround EX, DTS-ES, Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic IIx
- Преобразование видео сигналов в формат HDMI
- HDTV-совместимая коммутация HDMI сигналов (2 входа и 1 выход)
- Автонастройка AC с помощью микрофона
- Программируемый и обучаемый RI пульт с подсветкой

TX-SR674E

7.1-канальный AV-ресивер

SILVER BLACK

- 150 Вт/канал
- Мощный выход в Зону 2 / линейный выход в Зону 2
- DTS-ES
- Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic IIx
- Преобразование сигналов в формат HDMI
- 2 HDMI входа и 1 выход
- Audyssey 2EQ для коррекции акустики помещений

TX-SR605 new!

7.1-канальный AV-ресивер

SILVER BLACK

- 140 Вт/канал
- ЦАП 192 кГц/24 бит во всех каналах
- Обработка аудио и видео сигналов по интерфейсу HDMI (v.1.3)
- HDTV-совместимые входы HDMI (2 входа и 1 выход)
- Преобразование видеосигналов в HDMI
- Технология WRAT (Wide Range Amplifier Technology)
- Система автоматической коррекции акустики помещения Audyssey 2EQ

TX-SR505 new!

7.1-канальный AV-ресивер

SILVER BLACK

- 130 Вт/канал
- DTS-ES, DTS Neo:6, DTS 96/24, Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic IIx
- Массивный трансформатор и источник питания H.C.P.S.
- ЦАП 192 кГц/24 бит во всех каналах
- коммутация HDMI (совместимость с 1080p)
- Технология WRAT (Wide Range Amplifier Technology)
- Усовершенствованный 32-разрядный DSP-процессор
- Система автоматической коррекции акустики помещения Audyssey 2EQ

Розничная продажа - **Регионы: Липецк:** «Гармония звука» 232-681; **Мурманск:** Т.К. «Бетховен» «Music Hall» 459-845; **Набережные Челны:** «Аудио Мир» 394-236; **Нижний Новгород:** «Zapатустра SW» 431-02-70; «Своё Кино» 433-38-00; «Hi-Fi Аудио» 331-724; **Новокузнецк:** «Магия Звука» 745-368; «Хоккайдо» 390-860; **Новосибирск:** «A-Z Electronics» 211-08-09; «АудиоЦентр» 210-10-54; «Модерн Саунд» 346-53-43; **Омск:** «Лаборатория Звука» 535-840; **Пенза:** «Системы связи» 521-062; **Пермь:** «Навигатор» 446-167; «Телемагия» 237-95-06; **Ростов-на-Дону:** «Патефон» 266-17-71; «Салон Hi-Fi» 619-012; «Студия Звука» 323-543; «Медиа Маркт» 200-13-00; **Рязань:** «Интертех» 986-834;

реклама

ONKYO®
IMAGINATIVE SIGHT & SOUND

ВЕЛИКОЛЕПНОЕ СОЧЕТАНИЕ ЦЕНЫ И КАЧЕСТВА

TX-SR504

7.1-канальный AV-ресивер

SILVER BLACK

- 130 Вт/канал
- DTS-ES
- DTS HD Master, DTS HD, Dolby True HD, DD Plus
- Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic IIx
- Синхронизация звука и изображения

TX-SR304E

5.1-канальный ресивер

SILVER BLACK

- 100 Вт/канал
- DTS Neo:6, Dolby Digital, Dolby Pro Logic II
- Настройка кроссовера для управления бассом
- ЦАП 192 кГц/24 бит во всех каналах
- Синхронизация звука и изображения (0/20/40 мс)

DV-SP504E

Универсальный DVD/CD-плеер

SILVER BLACK

PROGRESSIVE SCAN

- DTS и Dolby Digital Decoders
- Декодеры DTS и Dolby Digital
- DVD-Audio и Video, Super Audio CD, MP3 CD, WMA CD, Video CD, Audio CD и JPEG CD
- HDMI выход
- Direct Digital Path
- VLSC

DV-SP405E

Универсальный DVD/CD-плеер

SILVER BLACK

PROGRESSIVE SCAN

- DVD-Video, DVD-R/RW, MP3 CD, WMA CD, Video CD, Audio CD и JPEG CD
- Воспроизведение DivX
- HDMI выход для видео и аудио
- Повышение разрешения видео до HD - 720p/1080p
- 216 Мгц/12-бит видео ЦАП
- USB-порт на передней панели
- алюминиевая передняя панель

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

Оптовые продажи:
www.athifi.ru, info@athifi.ru
Тел: (495) 933-3717
Факс: (495) 933-3714

Розничная продажа - Регионы: Самара: «Домашние кинотеатры» 276-40-40; **Санкт-Петербург:** «Диез+» 712-20-97; «Домашние Кинотеатры» 570-23-63; «Hi-Fi Audio» 325-30-85; «Новый Колизей» 235-07-27; «Медиа Маркт» 448-21-00, 448-11-00; «AVLux» 784-14-44; **Саратов:** «Архипелаг» 523-752; **Сочи:** «Sound Stream» 616-770; **Сургут:** «Техноцентр» 245-005; **Сыктывкар:** «Музыкальный мир» 440-598; **Тверь:** «Мир Электроники» 356-244; **Тольятти:** «Твоё Кино» 201-819; **Тула:** «Хороший Звук» 304-477; **Томск:** «Dream House» 419-715; АТК «Аврора» 515-819; **Тюмень:** «Нирвана» 414-716; **Челябинск:** «Digital Dreams» 725-92-66; **Уфа**: «5 Звёзд» 777-773; **Ярославль:** «Синема» 457-025.

реклама

Фирма/модель Odeon DVP-720
Тестирование декабрь 2006
Цена, руб. 2915
Рубрика Модель месяца
Достоинства: интерфейс HDMI, чтение информации с карт памяти
Недостатки: не читается DTS, скромные характеристики видеотракта
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio.
Декодеры Dolby Digital. HDMI-выход.
Масса/габариты 2,55 кг/410x40x251 мм.

Фирма/модель Parasound HALO D3
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 78000
Рубрика Домашний кинотеатр
Достоинства: чтение любых записей с DVD или CD, множество регулировок, превосходные характеристики видеотракта, балансный аудиовыход
Недостатки: отсутствие SCART с RGB и режима AUTO в транскодере PAL–NTSC
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD. Декодеры DD, DTS.
HDMI-выход. Масса/габариты 6,8 кг/437x150x381 мм.

Фирма/модель Onkyo DV-SP403E
Тестирование январь 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 6600
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: режим воспроизведения многоканального звука через две акустические системы
Недостатки: только коаксиальный выход цифрового аудиосигнала
Характеристики. Воспроизведение MPEG-4 (DivX), JPEG.
Масса/габариты 1,9 кг/435x61x215 мм.

Фирма/модель Philips DVP9000S
Тестирование апрель 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 10600
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: элегантный дизайн, HDMI, скейлер DCDi
Недостатки: отсутствие поддержки DVD-Audio и DivX
Характеристики. Воспроизведение SACD.
Декодеры DD, DTS. HDMI-выход.
Масса/габариты 5,3 кг/435x79x315 мм.

Фирма/модель Onkyo DV-SP503E
Тестирование апрель 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 11925
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: чтение DVD-Audio и SACD, удобство управления, отличный стереотракт
Недостатки: неполная совместимость с видеопроекторами
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD. Декодеры DD, DTS.
Масса/габариты 3,4 кг/81x435x309 мм.

Фирма/модель Pioneer DV-696 AV
Тестирование январь 2007 ★★★★★
Цена, руб. 6000
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: чтение SACD и DVD-Audio, наличие интерфейса HDMI
Недостатки: не предусмотрена возможность обновления программного обеспечения
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD.
Декодеры DD, DTS. HDMI-выход. Масса/габариты 2,0 кг/420x49,5x215,5 мм.

Фирма/модель Parasound D 200
Тестирование ноябрь 2006
Цена, руб. 46375
Рубрика Модель месяца
Достоинства: чтение SACD и DVD-Audio, интерфейс HDMI версии 1.1, множество видеорегулировок, высокое качество изображения
Недостатки: скромные характеристики аудиотракта, не читаются записи DivX
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD. Декодеры DD, DTS.
HDMI-выход. Масса/габариты 7,1 кг/437x133x381 мм.

Фирма/модель Pioneer DV-989 Avi
Тестирование сентябрь 2006
Цена, руб. 26500
Рубрика Обзорный тест
Достоинства: множество регулировок, интерфейс iLink, великолепные картинка и звук в кино
Недостатки: звук с CD несколько синтетичен, неидеально работает фильтр помех
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD. Декодеры DD, DTS.
HDMI-выход. Масса/габариты 9 кг/420x117x340 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Rotel RDV-1092
Тестирование сентябрь 2006
Цена, руб. 49025
Рубрика Модель месяца
Достоинства: выводится сигнал 1080i
Недостатки: не читаются SACD, отсутствует SCART
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio.
Декодер DTS. HDMI-выход.
Масса/габариты 5,1 кг/432x92x336 мм.

Фирма/модель Toshiba SD-6980SY
Тестирование март 2006
Цена, руб. 5300
Рубрика Модель месяца
Достоинства: чтение карт памяти всех основных разновидностей, интерфейс HDMI
Недостатки: слот для карт не имеет защиты от пыли,
не полностью регулируемый выход 5.1
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD. Декодеры DD. HDMI-выход.
Масса/габариты 2,2 кг/420x41x255 мм.

Фирма/модель Sherwood SD-860
Тестирование апрель 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 14045
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: солидная внешность, выдающаяся «всеядность»
Недостатки: скромные характеристики аудиотракта
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD.
Декодеры DD, DTS.
Масса/габариты 5 кг/440x127x356 мм.

Фирма/модель Xoro HSD 4000
Тестирование февраль 2006
Цена, руб. 2782
Рубрика Домашний кинотеатр
Достоинства: встроенный мультиформатный кардридер,
поддержка DVD-Audio
Недостатки: некачественная русификация
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio. Декодеры DD, DTS, DPLII.
Масса/габариты 3 кг/430x52x220 мм.

DVD-РЕКОРДЕРЫ

DivX — формат записи звука и изображения, основанный на алгоритме MPEG-4. поддерживает видеоразрешение до 640x480 и аудиопоток в форматах MP3 и WMA. **Цифровой выход (Digital Output)** — позволяет передавать цифровой поток. Для звуковых данных это поток в формате Dolby Digital, DTS, MPEG Multichannel или PCM от DVD-проигрывателя к внешнему декодеру. Физически может быть электрическим (разъем RCA) или оптическим (соединитель Toslink). Для передачи видео в цифровом виде используются шины DV, а для совместной передачи звука и видео — iLink (IEEE 1394) и HDMI. **DVD-Audio** — поддерживает сэмплирование 16, 20 и 24 бита с различной частотой выборки от 44,1 до 192 кГц в отличие от фиксированных 16 бит и 44,1 кГц для CD. Диск может быть записан с числом каналов от 2 до 5.1, содержать музыку, видео, графику и другую информацию.

Фирма/модель BBK DW9918S
Тестирование март 2007
Цена, руб. 11300
Рубрика Обзорный тест
Достоинства: аудиовыход 5.1, функция караоке
Недостатки: не вполне продуманная и отчасти противоречивая эргономика,
неудобный культ, нет поддержки DVD-R/RW
Характеристики. Запись дисков DVD+R, DVD+RW. Емкость встроенного HDD 250 Гб.
Масса/габариты 3,9 кг/430x48x308 мм.

Фирма/модель BBK DW9918S
Тестирование июнь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 6100
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: универсальный кардридер,
разнообразные устройства коммутации
Недостатки: нелогичное и неудобное управление
Характеристики. Запись дисков DVD+R, DVD+RW.
Декодеры DD, MPEG, DTS, MP3. Масса/габариты 3,25 кг/430x48x296 мм.

Фирма/модель Hyundai H-DVD5020
Тестирование июль 2005
Цена, руб. 6630
Рубрика Модель месяца
Достоинства: USB-порт, возможность управления DV-камерой
Недостатки: нет промежуточных градаций режимов записи и настройки параметров
просмотра графики
Характеристики. Запись дисков DVD+R, DVD+RW. Декодеры DD, MPEG, DTS, MP3.
Масса/габариты 3,9 кг/420x63x330 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель JVC DR-M100
Тестирование июнь 2006 ★★★☆☆
Цена, руб. 7950
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: возможность точной подстройки битрейта записи, встроенный транскодер, режим сдвига по времени
Недостатки: нет поддержки MPEG-4
Характеристики. Запись дисков DVR-R, DVD-RW, DVD-RAM. Декодеры DD, MPEG, DTS, MP3. Масса/габариты 3,4 кг/435x70x300 мм.

Фирма/модель LG DR699X
Тестирование июнь 2006 ★★★★★
Цена, руб. 7950
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: HDMI-выход, встроенный кардридер, полная мультиформатность, поддержка MPEG-4
Недостатки: не возможности выбора произвольного битрейта при записи
Характеристики. Запись дисков DVR-R/RW, DVR+R/RW, DVD-RAM. Декодеры DD, MPEG, DTS, MP3. Габариты 425x58x300 мм.

Фирма/модель JVC DR-MH300
Тестирование март 2007
Цена, руб. 11300
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: запись в формате DV на винчестер, удобное управление, наличие HDMI со скейлером
Недостатки: нет поддержки MPEG-4, нет автоопределения системы цветности
Характеристики. Запись дисков DVD-R, DVD-RW. Емкость встроенного HDD 160 Гб. Масса/габариты 4,6 кг/435x70x300 мм.

Фирма/модель LG HDR 699X
Тестирование март 2007
Цена, руб. 11000
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: поддержка всех форматов DVD-дисков, кардридер, полный набор интерфейсов
Недостатки: ограниченные возможности выбора битрейта
Характеристики. Запись дисков DVD-R/RW, DVD+R/RW, DVD-RAM. Емкость встроенного HDD 160 Гб. Масса/габариты 4,2 кг/430x54x275 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

B&W Store
Bowers & Wilkins

Москва, Сивцев Вражек пер., д.20/1
Тел.: (495) 241-35-07
www.bwstore.ru, info@bwstore.ru

Проектирование и установка:
• домашних кинотеатров;
• систем "умный дом" и "мультирум".
Звукоизоляция помещений.

B&W lexicon SIM2 CLASSE HANTAREX ONKYO clearaudio ELAN ROTEL marantz mark levinson

Фирма/модель LG RDV-1040
Тестирование август 2005
Цена, руб. 9280
Рубрика Модель месяца
Достоинства: мультиформатный DVD-рекордер, универсальный кардридер
Недостатки: недостаточно высокое качество перезаписи с VHS на DVD, скромное меню записанного диска
Характеристики. Запись дисков DVD-R/RW,DVD+R/RW. Декодеры DD, MPEG, DTS, MP3. Масса/габариты 5,7 кг/430x80x360 мм.

Фирма/модель Philips HDRW720
Тестирование февраль 2005 ★★★★☆
Цена, руб. 21200
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: великолепное качество звукового тракта
Недостатки: нерациональное управление, неудобный пульт дистанционного управления
Характеристики. Запись дисков DVD+R, DVD+RW. Емкость встроенного HDD 80 Гб. Масса/габариты 4 кг/435x76x335 мм.

Фирма/модель Panasonic DMR-E85HEE
Тестирование февраль 2005 ★★★★☆
Цена, руб. 18550
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: оптимизированная конструкция
Недостатки: отсутствие входа DV, медленный графический интерфейс
Характеристики. Запись дисков DVD-RAM; DVD-R. Емкость встроенного HDD 80 Гб. Габариты 430x78x272 мм.

Фирма/модель Pioneer DVR-230
Тестирование июнь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 6630
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: разнообразный функциональный набор, тщательно продуманное и удобное управление
Недостатки: нет DV-интерфейса, открытые фронтальные разъемы, нет DivX
Характеристики. Запись дисков DVD-R, DVD-RW. Декодеры DD, MPEG, DTS, MP3. Габариты 420x69x323 мм.

Фирма/модель Panasonic DMR-ES20
Тестирование июнь 2006 ★★★☆☆
Цена, руб. 9280
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: воспроизведение DVD-Audio, режим сдвига по времени при записи
Недостатки: нет встроенного транскодера и поддержки MPEG-4
Характеристики. Запись дисков DVD-R/RW, DVD+R, DVD-RAM. Декодеры DD, MPEG, DTS, MP3. Масса/габариты 3,5 кг/430x63x337 мм.

Фирма/модель Pioneer DVR-440H
Тестирование март 2007
Цена, руб. 9100
Рубрика Обзорный тест
Достоинства: продуманная конструкция эргономичный дизайн, высокое качество записи
Недостатки: нет DV-входа для цифровых камер, маленький жесткий диск
Характеристики. Запись дисков DVD-R/RW, DVD+R/RW, DVD-RAM. Емкость встроенного HDD 80 Гб. Масса/габариты 4,3 кг/420x69x318 мм.

Фирма/модель Philips DVDR3450 H
Тестирование март 2007
Цена, руб. 11300
Рубрика Обзорный тест
Достоинства: стильный пульт ДУ, рациональная организация меню настроек
Недостатки: неудобное управление с лицевой панели, отсутствие HDMI и компонентных выходов
Характеристики. Запись дисков DVD-R/RW, DVD+R/RW. Емкость встроенного HDD 160 Гб. Масса/габариты 3,6 кг/435x43x340 мм.

Фирма/модель Pioneer DVR-520H-S
Тестирование февраль 2005 ★★★★★
Цена, руб. 17230
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: продуманное рациональное управление, двунаправленный DV-терминал, быстрая инициализация
Недостатки: отсутствие цветоразностного компонентного видеовыхода
Характеристики. Запись дисков DVD-R, DVD-RW. Емкость встроенного HDD 80 Гб. Масса/габариты 4,7 кг/420x59x339 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рубрике товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Pioneer DVR-530H
Тестирование ноябрь 2005
Цена, руб. 15100
Рубрика Модель месяца

Достоинства: увеличенная продолжительность записи, повышение качества записи на низких битрейтах, возможность перезаписи Audio-CD на винчестер
Недостатки: отсутствие поддержки форматов DVD-Audio и SACD
Характеристики. Запись дисков DVD-R/RW. Емкость HDD 160 Гб.
Масса/габариты 4,1 кг/420x59x273 мм.

Фирма/модель Rolsen RDR-410
Тестирование июнь 2006 ★★★☆☆
Цена, руб. 4770
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: поддержка USB и DivX, транскодер NTSC–PAL
Недостатки: высокая нелинейность аудиотракта
Характеристики. Запись дисков DVD+R, DVD+RW.
Декодеры DD, MPEG, DTS, MP3.
Масса/габариты 3,3 кг/430x48x255 мм.

Фирма/модель Pioneer DVR-645H
Тестирование март 2007
Цена, руб. 15500
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: полный набор интерфейсов, высокое качество записи
Недостатки: усложненность и низкая эргономичность пульта
Характеристики. Запись дисков DVD-R/RW, DVD+R/RW, DVD-RAM.
Емкость встроенного HDD 250 Гб.
Масса/габариты 4,5 кг/420x69x318 мм.

Фирма/модель Samsung DVD-HR733
Тестирование март 2007
Цена, руб. 10000
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: хороший пульт ДУ
Недостатки: маленький размер жесткого диска, нет поддержки DVD+R/RW-форматов
Характеристики. Запись дисков DVD-R, DVD-RW. Емкость встроенного HDD 80 Гб.
Масса/габариты 3,8 кг/430x59x300 мм.

Cosmos
Polaris
Vega
Sirius
SCHROERS & SCHROERS BERLIN
Alphastatic
Дизайн. Удобство. Гармония.
Gayan
Focus TV
Мебель для A/V аппаратуры
Сделано в Германии
CTC CAPITAL
Официальный дистрибьютор в России
111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, 1 эт., оф. 2.
Отдел продаж: тел. (495) 363-4888; факс: (495) 363-4889
Инсталляции: 363-4887 • Аренда: 363-4885 • Сервис: 363-4886
e-mail: info@ctccapital.ru • http://www.ctccapital.ru
Реклама

Фирма/модель Samsung DVD-HR735
Тестирование март 2007
Цена, руб. 11500
Рубрика Обзорный тест
Достоинства: удобная система «меню по вызову», хороший пульт дистанционного управления
Недостатки: нет поддержки «плюсовых» форматов и USB-интерфейса
Характеристики. Запись дисков DVD-R, DVD-RW. Емкость встроенного HDD 160 Гб. Масса/габариты 3,8 кг/430x59x300 мм.

Фирма/модель Sony RDR-HX900
Тестирование февраль 2005 ★★★★☆
Цена, руб. 26500
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: мультиформатность, исключительно продуманное и удобное управление, быстрый интерфейс
Недостатки: высокомерие при работе с чужими дисками
Характеристики. Запись дисков DVD-R/RW; DVD+R/RW. Емкость встроенного HDD 160 Гб. Масса/габариты 5,9 кг/430x85x346 мм.

Фирма/модель Samsung DVD-R123
Тестирование июнь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 6360
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: поддержка DivX, продвинутый 3D-шумоподавитель
Недостатки: не поддерживает диски в стандарте NTSC, не реализуется режим Time-Shift на DVD-RAM
Характеристики. Запись дисков DVD-R, DVD-RW, DVD-RAM. Декодеры DD, MPEG, DTS, MP3. Масса/габариты 2,9 кг/430x59x250 мм.

Фирма/модель Sony RDR-HX1020
Тестирование март 2007
Цена, руб. 19300
Рубрика Обзорный тест
Достоинства: широкие функциональные и коммутационные возможности, продуманная эргономика
Недостатки: невысокое качество исполнения пульта ДУ
Характеристики. Запись дисков DVD-R/RW, DVD+R/RW. Емкость встроенного HDD 250 Гб. Габариты 430x75x328 мм.

Фирма/модель Sharp DV-HR300H
Тестирование февраль 2005 ★★★★☆
Цена, руб. 20940
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: расширенные возможности перезаписи эфирных и собственных сюжетов
Недостатки: недоработанное, усложненное управление, огрехи звукового канала
Характеристики. Запись дисков DVD-R, DVD-RW. Емкость встроенного HDD 80 Гб. Масса/габариты 5,1 кг/430x59x323 мм.

Фирма/модель Toshiba D-R255SG
Тестирование июнь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 6630
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: рационально организованное управление
Недостатки: не поддерживает диски с NTSC, не реализует режим Time-Sift на DVD-RAM
Характеристики. Запись дисков DVD-R, DVD-RW, DVD-RAM. Декодеры DD, MPEG, DTS, MP3. Масса/габариты 2,9 кг/428x58x254 мм.

Фирма/модель Sony RDR-GX310
Тестирование июнь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 9280
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: мультиформатность, большое разнообразие функций и режимов, рациональное и удобное управление
Недостатки: нет поддержки формата DivX
Характеристики. Запись дисков DVD-R/RW, DVD+R/RW. Декодеры DD, MPEG, DTS, MP3. Масса/габариты 4,1 кг/430x65x328 мм.

Фирма/модель Toshiba RD-XS32
Тестирование февраль 2005 ★★★★☆
Цена, руб. 20400
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: рациональное размещение органов управления на панели, возможность контроля большого количества параметров
Недостатки: сложное, перегруженное управление
Характеристики. Запись дисков DVD-RAM, DVD-R/RW. Емкость встроенного HDD 80 Гб. Масса/габариты 4,7 кг/430x78x325 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Toshiba RD-XS64-S
Тестирование март 2007
Цена, руб. 10600
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: интерфейс HDMI, удобные меню QUICK
Недостатки: нет поддержки «плюсовых» форматов
Характеристики. Запись дисков DVD-R/RW, DVD-RAM. Емкость встроенного HDD 160 Гб. Масса/габариты 4,2 кг/430x79x255 мм.

Фирма/модель Xoro HSD R547
Тестирование июнь 2006 ★★★☆☆
Цена, руб. 4510
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: невысокая цена
Недостатки: запутанное управление, не поддерживает DivX, неудобный пульт дистанционного управления
Характеристики. Запись дисков DVD+R, DVD+RW. Декодеры DD, MPEG, DTS, MP3. Масса/габариты 4,15 кг/430x60x310 мм.

Фирма/модель Xoro HSD R505
Тестирование апрель 2005
Цена, руб. 7420
Рубрика Модель месяца

Достоинства: воспроизведение видео в MPEG-4, прогрессивная развертка
Недостатки: огрехи в алгоритмах управления и русификации, неудобная компоновка разъемов на задней панели
Характеристики. Запись дисков DVD+R/RW. Декодеры DD, MPEG, DTS, MP3. Масса/габариты 4,15 кг/430x86x312 мм.

Фирма/модель Xoro HVR 5500
Тестирование март 2007
Цена, руб. 8000
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: шестиканальный выход звука
Недостатки: нет поддержки «минусовых» форматов, огрехи русификации, излишне яркие «фонари» на лицевой панели
Характеристики. Запись дисков DVD+R, DVD+RW. Емкость встроенного HDD 160 ГБ. Масса/габариты 4 кг/430x48x308 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Sonus faber

Stradivari Homage

Италия. 2004 год.
Ручная работа мастера
Franco Serblin.
Форма скрипки.
Клен/Лимонное дерево
Скрипичный лак «Stradivari»
Натуральная кожа

аудио hifi

Эксклюзивный дистрибьютор:
Санкт-Петербург, "Hi-Fi Audio"
(812) 325-0917, факс: (812) 325-3068
(495) 918-1215
E-mail: sale@hifiaudio.ru
http: www.hifiaudio.ru

ВИДЕОПРОЕКТОРЫ

ANSI-люмены — единица, характеризующая среднюю величину светового потока на контрольном экране с диагональю 40" при минимальном фокусном расстоянии вариообъектива проектора; при этом измеряется величина освещенности в 9 зонах контрольного экрана, а для получения результата в ANSI-люменах значения умножаются на его площадь и усредняются.

DLP(Digital Light Processing) — технология цифровой обработки света, созданная фирмой Texas Instruments на основе использования DMD-кристаллов; принцип формирования изображения в DLP-технологии — отражение разноцветных световых потоков от микрозеркальной матрицы в объектив проектора.

DMD (Digital Micromirror Device) — цифровой микрозеркальный кристалл. Представляет собой полупроводниковый переключатель света, из микрозеркал размером 16x16 микрон.

Коррекция трапецеидальных искажений — восстановление прямоугольной формы изображения на проекционном экране, нарушенное вследствие несоблюдения высоты или центрирования проектора.

Моторизованный объектив — вариообъектив, оснащенный электроприводом; позволяет фокусировать и/или масштабировать изображение с помощью пульта ДУ.

Фирма/модель BenQ W100
Тестирование май 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 27 300
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: расширенный функциональный набор, сумка в комплекте
Недостатки: повышенный уровень шума DLP-матрицы
Характеристики. Тип проекционной системы DMDx1. Базовое разрешение 854x480. Лампа 200 Вт, ресурс работы 3000 (4000) ч. Световой поток 1300 лм (ANSI). Яркость 500 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 2500:1. Размер проецируемого изображения 48–300". Проекционные расстояния 1,8–12,07 м. Пресеты цветовой температуры 4. Максимальная потребляемая мощность 285 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 29 (25) дБА. Габариты — 238x94x283 мм, масса — 2,72 кг.

Фирма/модель EIKI EIP-1500T
Тестирование ноябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 105500
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: моторизированный зум и фокус, динамическая диафрагма
Недостатки: заметный уровень шума DPL-матрицы
Характеристики. Тип проекционной системы DMDx1. Базовое разрешение 1280x720. Лампа 200 Вт, ресурс работы 3000 ч. Световой поток 1000 лм (ANSI). Яркость 465 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 3000:1. Размер проецируемого изображения 60–150". Проекционные расстояния 2,0–6,3 м. Пресеты цветовой температуры 4. Максимальная потребляемая мощность 300 Вт. Диапазон рабочих напряжений 110–240 В. Габариты — 360×120×360 мм, масса — 4,2 кг.

Фирма/модель BenQ PE7700
Тестирование ноябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 71600
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: высокая яркость, отличное качество изображения, расширенный функциональный набор
Недостатки: повышенный уровень шума DPL-матрицы
Характеристики. Тип проекционной системы DMDx1. Базовое разрешение 1280x720. Лампа 250 Вт, ресурс работы 2000 ч. Световой поток 1100 лм (ANSI). Яркость 770 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 2500:1. Размер проецируемого изображения 37–300". Проекционные расстояния 1,08–11,91 м. Пресеты цветовой температуры 5. Максимальная потребляемая мощность 320 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 29 дБА. Габариты — 380×115×300 мм. Масса — 7,6 кг.

Фирма/модель EIKI EIP-1000T
Тестирование май 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 32720
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: высокий контраст и яркость изображения
Недостатки: отсутствует цифровой видеовход, повышенный уровень шума DLP-матрицы
Характеристики. Тип проекционной системы DMDx1. Базовое разрешение 854x480. Лампа 275 Вт, ресурс работы 2000 (3000) ч. Световой поток 1000 (870) лм (ANSI). Яркость 540 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 2000:1. Размер проецируемого изображения 40–300". Проекционные расстояния 1,4–12,3". Пресеты цветовой температуры 6. Максимальная потребляемая мощность 358 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 33 (30) дБА. Габариты — 315x294x109 мм, масса — 3,9 кг.

Фирма/модель EPSON EMP-TW600
Тестирование сентябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 47700
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: широкий диапазон сдвига объектива, относительно невысокая цена
Недостатки: невысокая четкость изображения
Характеристики. Тип проекционной системы LCDx3. Базовое разрешение 1280x720. Лампа 170 Вт, ресурс работы 1600 ч. Световой поток 1600 лм (ANSI). Яркость 290 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 5000:1. Размер проецируемого изображения 30–300". Проекционные расстояния 0,9–13,6 м. Пресеты цветовой температуры 11. Максимальная потребляемая мощность 250 Вт. Диапазон рабочих напряжений 200–240 В. Шум системы охлаждения 26 дБА. Габариты — 327×406×143 мм. Масса — 5,2 кг.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель EPSON EMP-TW700
Тестирование март 2007
Цена, руб. 57000
Рубрика Модель месяца

Достоинства: отличное качество изображения, объектив с 2,1-кратным зумом, тихая работа системы вентиляции
Недостатки: настройка требует навыка, нет русского языка в меню
Характеристики. Тип проекционной системы LCDx3. Базовое разрешение 1280x720. Лампа 170 Вт, ресурс работы 3000 ч. Световой поток 1600 лм (ANSI). Яркость 320 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 10000:1. Размер проецируемого изображения 80–300". Проекционные расстояния 3,6–7,6 м. Пресеты цветовой температуры 11. Максимальная потребляемая мощность 250 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 25 дБА. Габариты — 327×143×423 мм. Масса — 5,2 кг.

Фирма/модель INFOCUS Play Big IN72
Тестирование май 2007 ★★★★★
Цена, руб. 30990
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: отличная детальность, минимальные шумы на изображении
Недостатки: чуть суженный цветовой охват
Характеристики. Тип проекционной системы DMDx1. Базовое разрешение 854x480. Лампа 200 Вт, ресурс работы 3000 ч. Световой поток 900 лм (ANSI). Яркость 420 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 2000:1. Размер проецируемого изображения 60–150". Проекционные расстояния 2,4–7". Пресеты цветовой температуры 4. Максимальная потребляемая мощность 300 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Габариты — 360x120x360 мм, масса — 4,2 кг.

Фирма/модель INFOCUS PlayBig IN76
Тестирование ноябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 87500
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: отличная детализация изображения, неординарный дизайн
Недостатки: небольшая засветка неиспользуемых полей микрозеркального чипа
Характеристики. Тип проекционной системы DMDx1. Базовое разрешение 1280x768. Лампа 200 Вт, ресурс работы 2000 ч. Световой поток 1200 лм (ANSI). Яркость 410 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 2500:1. Размер проецируемого изображения 40–200". Проекционные расстояния 1,35–8,3 м. Пресеты цветовой температуры 3. Максимальная потребляемая мощность 260 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 30 дБА. Габариты — 330×100,7×220,1 мм. Масса — 2,9 кг.

реклама

Фирма/модель JVC DLA-HD10
Тестирование декабрь 2006
Цена, руб. 450500
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: высокая четкость и хорошая контрастность, гибкость подключения через выносной процессор, обширный набор регулировок изображения
Недостатки: солидный вес и размеры, неподвижный объектив
Характеристики. Тип проекционной системы D-ILAx3. Базовое разрешение 1920x1080. Лампа 250 Вт, ресурс работы 2000 ч. Световой поток 600 лм (ANSI). Яркость 620 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 2500:1. Размер проецируемого изображения 60–200". Проекционные расстояния 1,9–9,3 м. Пресеты цветовой температуры 5. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 23 дБА. Габариты — 513×193×559 мм. Масса — 17 кг.

Фирма/модель LG BN-315
Тестирование ноябрь 2006 ★★★☆☆
Цена, руб. 53000
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: использование полного физического разрешения матрицы, невысокая цена
Недостатки: относительно невысокий контраст, нет чистоты красного тона, повышенный цифровой шум
Характеристики. Тип проекционной системы DMDx1. Базовое разрешение 1280x768. Лампа 200 Вт, ресурс работы 4000 ч. Световой поток 1000 лм (ANSI). Яркость 329 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 2500:1. Размер проецируемого изображения 40–200". Проекционные расстояния 2,1–7,6 м. Пресеты цветовой температуры 3. Максимальная потребляемая мощность 280 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 24 дБА. Габариты — 443×254×92 мм. Масса — 4,2 кг.

Фирма/модель MITSUBISHI ELECTRIC HC910
Тестирование апрель 2006
Цена, руб. 64900
Рубрика Модель месяца

Достоинства: высокий контраст изображения проектора
Недостатки: нет автоматического распознавания подключения
Характеристики. Тип проекционной системы DMD. Базовое разрешение 1024x576. Лампа 200 Вт, ресурс работы 2000 ч. Световой поток 1000 лм (ANSI). Яркость 400 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 4000:1. Размер проецируемого изображения 40–275". Проекционные расстояния 1,4–10 м. Пресеты цветовой температуры 5. Диапазон рабочих напряжений 110–240 В. Габариты — 310×100×245 мм. Масса — 2,9 кг.

Фирма/модель LG AN110W
Тестирование ноябрь 2006 ★★★★★
Цена, руб. 66300
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: эргономичный дизайн, простота инсталляции, механический сдвиг объектива, возможность использования всех пикселей матрицы
Недостатки: небольшое смещение цветовой палитры в теплую гамму
Характеристики. Тип проекционной системы DMDx1 Базовое разрешение 1280x720. Лампа 275 Вт, ресурс работы 2000 ч. Световой поток 1200 лм (ANSI). Яркость 420 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 2500:1. Размер проецируемого изображения 40–200". Проекционные расстояния 1,01–7,95 м. Пресеты цветовой температуры 6. Максимальная потребляемая мощность 360 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 35 дБА. Габариты — 310×287×104 мм. Масса — 4,2 кг.

Фирма/модель MITSUBISHI HC3000
Тестирование ноябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 88800
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: моторизированная диафрагма, использование полного физического разрешения чипа
Недостатки: относительно невысокий уровень яркости
Характеристики. Тип проекционной системы DMDx1. Базовое разрешение 180x768. Лампа 200 Вт, ресурс работы 2000 ч. Световой поток 1000 лм (ANSI). Яркость 230 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 4000:1. Размер проецируемого изображения 60–200". Проекционные расстояния 2,6–7,3 м. Пресеты цветовой температуры 3. Максимальная потребляемая мощность 280 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 28 дБА. Габариты — 310×244×99 мм. Масса — 2,9 кг.

Фирма/модель MITSUBISHI LVP-HC5000
Тестирование май 2007
Цена, руб. 139 650
Рубрика Модель месяца

Достоинства: отличное качество изображения, рекордно низкий уровень шума, наличие DVI и моторизованных регулировок объектива
Недостатки: нет возможности регулировки степени открытия диафрагмы
Характеристики. Тип проекционной системы LCDx3. Базовое разрешение 1920x1080. Лампа 160 Вт. Световой поток 1000 лм (ANSI). Яркость 470 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 10000:1. Размер проецируемого изображения 50–300". Проекционные расстояния 1,5–15,2". Пресеты цветовой температуры 5. Максимальная потребляемая мощность 250 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 19 дБА. Габариты — 334x125x352 мм, масса — 5,6 кг.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Panasonic PT-AE900E
Тестирование сентябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 59600
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: хорошая однородность изображения, богатый ассортимент настроек, универсальный пульт ДУ
Недостатки: повышенный шум системы охлаждения
Характеристики. Тип проекционной системы LCDx3. Базовое разрешение 1280x720. Лампа 130 Вт, ресурс работы 2000 ч. Световой поток 1100 лм (ANSI). Яркость 750 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 5000:1. Размер проецируемого изображения 40–200". Проекционные расстояния 1,19–12,36 м. Пресеты цветовой температуры 7. Максимальная потребляемая мощность 240 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 26 дБА. Габариты — 335×104×270 мм. Масса — 3,6 кг.

Фирма/модель Planar PD7130
Тестирование май 2007
Цена, руб. 112 000
Рубрика Модель месяца

Достоинства: широкоугольный объектив с возможностью сдвига по вертикали и горизонтали, DVI, закрывающаяся панель разъемов
Недостатки: уровень шума великоват по современным меркам
Характеристики. Тип проекционной системы DLP. Базовое разрешение 1280x720. Лампа 250(200) Вт, ресурс работы 2000(3000) ч. Световой поток 900 лм (ANSI). Яркость 220 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 4500:1. Размер проецируемого изображения 40–300". Проекционные расстояния 1,2–9,1". Пресеты цветовой температуры 6. Максимальная потребляемая мощность 355 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 29 дБА. Габариты — 420x180x445 мм, масса — 8 кг.

Фирма/модель ProjectionDesign Action! Model two
Тестирование ноябрь 2006 ★★★★★
Цена, руб. 140500
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: сдвиг по вертикали, интересный дизайн, компактность
Недостатки: длиннофокусный объектив, высокая цена
Характеристики. Тип проекционной системы DMDx1. Базовое разрешение 1280x720. Лампа 20 Вт, ресурс работы 3000 ч. Световой поток 1000 лм (ANSI). Яркость 310 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 4000:1. Размер проецируемого изображения 30–300". Проекционные расстояния 1,5–10,7 м. Максимальная потребляемая мощность 350 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 24 дБА. Габариты — 277×234×94 мм. Масса — 2,7 кг.

A True "made in Japan"

Hi-End Centre – официальный дистрибьютор. Телефон для дилеров: (495) 608-64-61; e-mail: info@hiendcentre.ru; www.hiendcentre.ru
Коллекция: Москва, Б.Сухаревская площадь, д.7/2, тел.: (495) 608-1400; **Солярис:** Москва, ул. Садовническая, д.74, тел.: (495) 951-9944
Грифон: Ростов-на-Дону, ул. Б.Садовая, д.11, тел.: (863) 240-8282; **РЕТ:** Воронеж, ул. Никитинская, д. 42, тел.: (0732) 77-93-39;
Студия Мира 33: Красноярск, Проспект Мира, д.33, тел: (3912) 27-19-69; **DVD Shop:** Казань, ул. Эсперанто, д.10, тел: (843) 277-4477;
Hi-Fi Аудио: С-Петербург, Литейный пр., д.30, тел.: (812) 325-3085

7N-A2070
6N-A2400 II
6N-D5050 II

Реклама

Фирма/модель SANYO PLV-80
Тестирование август 2006
Цена, руб. 174600
Рубрика Модель месяца

Достоинства: высокая яркость изображения, широкий диапазон сдвига линз, эффективные настройки

Недостатки: невысокий контраст на темных сценах

Характеристики. Тип проекционной системы LCDx3.
Базовое разрешение 1366x768.
Лампа 300 Вт, ресурс работы 1500 ч.
Световой поток 3000 лм (ANSI).
Яркость 580 кд/м^2.
Контрастность (пасп.) 1100:1.
Размер проецируемого изображения 0,78–10,2 м.
Проекционные расстояния 1,4–15,6 м.
Пресеты цветовой температуры 4.
Максимальная потребляемая мощность 300 Вт.
Диапазон рабочих напряжений 100–240 В.
Габариты — 319×168×430 мм. Масса — 7,9 кг.

Фирма/модель Sanyo PLV-Z5
Тестирование февраль 2007
Цена, руб. 52600
Рубрика Модель месяца

Достоинства: автоматически закрывающаяся штока объектива, 2 HDMI-входа

Недостатки: завышенный уровень яркости черного

Характеристики. Тип проекционной системы LCDx3.
Базовое разрешение 1280x720.
Лампа 145 Вт.
Световой поток 1100 лм (ANSI).
Яркость 290 кд/м^2.
Контрастность (пасп.) 10000:1.
Размер проецируемого изображения 40–300".
Проекционные расстояния 2,5–9,2 м.
Пресеты цветовой температуры 5.
Максимальная потребляемая мощность 210 Вт.
Диапазон рабочих напряжений 100–240 В.
Шум системы охлаждения 22 дБА.
Габариты — 381×127×305 мм. Масса — 5,0 кг.

Фирма/модель SIM 2 Grand Cinema C3X Link
Тестирование май 2006
Цена, руб. 775400
Рубрика Домашний кинотеатр

Достоинства: отсутствие эффекта радуги, высокая яркость, прекрасная цветопередача, компактность, малый вес

Недостатки: нестандартное управление и навигация в меню

Характеристики. Тип проекционной системы DMDx3.
Базовое разрешение 1280x720.
Лампа 250 Вт.
Яркость 54 кд/м^2.
Контрастность (пасп.) 6500:1.
Размер проецируемого изображения 30–300".
Проекционные расстояния 0,9–13,6 м.
Пресеты цветовой температуры 11.
Максимальная потребляемая мощность 350 Вт.
Диапазон рабочих напряжений 200–240 В.
Габариты — 435×190×430 мм. Масса — 11 кг.

Фирма/модель Sanyo PLV-Z4
Тестирование сентябрь 2006 ★★★★★
Цена, руб. 58300
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: моторизированная шторка защиты объектива, настраиваемая диафрагма, тихая работа системы вентиляции

Недостатки: невыразительный дизайн

Характеристики. Тип проекционной системы LCDx3.
Базовое разрешение 1280x720.
Лампа 145 Вт, ресурс работы 2000 ч.
Световой поток 1000 лм (ANSI).
Яркость 215 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 7000:1.
Размер проецируемого изображения 40–300".
Проекционные расстояния 1,2–9,2 м.
Пресеты цветовой температуры 5.
Максимальная потребляемая мощность 210 Вт.
Диапазон рабочих напряжений 200–240 В.
Шум системы охлаждения 22 дБА.
Габариты — 382×126,7×304,3 мм. Масса — 5 кг.

Фирма/модель SIM2 Domino 35
Тестирование октябрь 2006
Цена, руб. 159000
Рубрика Модель месяца

Достоинства: моторизированный фокус и зум, ручной сдвиг объектива, яркое и красочное изображение

Недостатки: возрос уровень вентиляционного шума, нет меню на русском языке

Характеристики. Тип проекционной системы DMDx1.
Базовое разрешение 1280x720.
Лампа 150 Вт, ресурс работы 6000 ч.
Яркость 65 кд/м^2.
Контрастность (пасп.) 3200:1.
Размер проецируемого изображения 50–250".
Проекционные расстояния 2,7–9,9 м.
Пресеты цветовой температуры 4.
Максимальная потребляемая мощность 200 Вт.
Диапазон рабочих напряжений 100–240 В.
Габариты — 318×168×351 мм. Масса — 5 кг.

Фирма/модель SIM2 Grand Cinema HT3000
Тестирование декабрь 2006
Цена, руб. 530000
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: высокая контрастность, достаточный для больших экранов световой поток, удобные и наглядные настройки, компактный и изящный дизайн

Недостатки: малозаметный эффект радуги

Характеристики. Тип проекционной системы DMDx1.
Базовое разрешение 1920x1080.
Лампа 200 Вт, ресурс работы 4000 ч.
Яркость 490 кд/м^2.
Контрастность (пасп.) 5000:1.
Размер проецируемого изображения 50–300".
Проекционные расстояния 3,0–6,3 м.
Пресеты цветовой температуры 36.
Максимальная потребляемая мощность 700 Вт.
Диапазон рабочих напряжений 100–240 В.
Габариты — 434×196×432 мм. Масса — 11 кг.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Sony VLP-VW100
Тестирование декабрь 2006
Цена, руб. 318000
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: высочайший контраст (в динамике), обширный список настроек, относительно низкая цена, частота 24 кадра/с, как в настоящем кино

Недостатки: световой поток при полностью прикрытой диафрагме, легкая цветная окантовка краев кадра

Характеристики. Тип проекционной системы SXRDx3. Базовое разрешение 1920x1080. Лампа 400 Вт, ресурс работы 2500 ч. Световой поток 800 лм (ANSI). Яркость 450 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 15000:1. Размер проецируемого изображения 40–300". Проекционные расстояния 1,25–16,0 м. Пресеты цветовой температуры 5. Максимальная потребляемая мощность 610 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 22 дБА. Габариты — 496×175×574 мм. Масса — 19 кг.

Фирма/модель Toshiba TDP-ET10
Тестирование май 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 39000
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: широкоугольная оптика, объемное звучание встроенной акустики

Недостатки: отсутствуют настройки цветовой температуры, невысокая яркость изображения

Характеристики. Тип проекционной системы DMDx1. Базовое разрешение 854x480. Лампа 230 Вт. Световой поток 1100 лм (ANSI). Яркость 240 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 2000:1. Размер проецируемого изображения 40–120". Проекционные расстояния 0,4–1,6". Максимальная потребляемая мощность 340 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 32 дБА. Габариты — 344x322x155 мм, масса — 5 кг.

Фирма/модель Toshiba TDP-ET20
Тестирование март 2007
Цена, руб. 50000
Рубрика Модель месяца

Достоинства: широкоугольная оптика, эргономичный дизайн, объемное звучание встроенной акустики

Недостатки: отсутствуют настройки цветовой температуры

Характеристики. Тип проекционной системы DLP. Базовое разрешение 856x480. Лампа 30 Вт. Световой поток 1100 лм (ANSI). Яркость 240 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 2000:1. Размер проецируемого изображения 40–120". Проекционные расстояния 0,4–1,6 м. Максимальная потребляемая мощность 340 Вт. Диапазон рабочих напряжений 110–240 В. Шум системы охлаждения 32 дБА. Габариты — 344×322×155 мм. Масса — 5 кг.

Товар сертифицирован. Реклама.

ЗА
• Отлично смотрится на винной стойке

ПРОТИВ
• Свежесть восприятия притупляется после третьего бокала
• Не сочетается с рыбными блюдами и макаронами по-флотски
• Изощренно сложный режим хранения
• Дарить жалко, пить – дорого

Дорогое вино

или

ЗА
• Очень уместны в приличной гостиной
• Радуют не только тонкий вкус, но и придирчивое ухо
• Из лучшего аудиопроизводящего региона Германии
• Великолепный звуковой букет и богатое послевкусие
• Не прокисают после долгих лет использования

ПРОТИВ
• Не влезут на винную стойку

колоночки *T+A серии Lignum*

HOME SOUND
GREAT SOUND SUPPLIER
ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР В РОССИИ.
WWW.HOMESOUND.RU; ТЕЛ: (495) 775-48-98 / 99

МОСКВА (495): Homeinstall, 773-1020; Салон "Панорама", 221-1183; Аудио стиль, 780-8994; Атрия, 999-3066; Салон "ГРАЛЛ", 722-9949; Салон "Нота плюс", 953-6097; Салон "Fostergroup", 101-4747, 921-4747; Displaymusic, 130-2491; In. Style, 797-0956; Hi-Fi & Acoustics, 797-8483; Natural Audio, 745-1106; SoundProLab, 204-4395; САНКТ-ПЕТЕРБУРГ (812): "Новый Колизей", 235-0727; "Фонограф", 310-4040; "Салон AV", 388-2151; ВЛАДИМИР: АДК "Зебра", (4922) 421-523; ВЛАДИВОСТОК: ПлазмаХоллТрейдинг, (4232) 26-50-61; НОВОКУЗНЕЦК: Магия Звука, (3843) 74-53-68; НОВОСИБИРСК: Салон Красивой Электроники (АРТ Центр), (383) 220-81-21; РОСТОВ-НА-ДОНУ: Hi-Fi Салон «Гармония», (863) 230-23-21; САРАТОВ: ОАО "Архипелаг" (8452) 52-37-52; ХАБАРОВСК: Плазма Стиль, (4212) 73-68-87

T+A

ПЛАЗМЕННЫЕ ПАНЕЛИ/ЖК-ТЕЛЕВИЗОРЫ

DivX — формат записи звука и изображения, основанный на алгоритме MPEG-4. Поддерживает видеоразрешение до 640x480 и аудиопоток в форматах MP3 и WMA, по качеству изображения приближаясь к DVD, а по компактности превосходя VideoCD.

HDMI (High Definition Multimedia Interface) — мультимедийный интерфейс высокого разрешения.

HDTV (High Definition TV) — телевидение высокой четкости. Изображение имеет формат 16:9 и увеличенное число строк (1080 вместо 625). Для сигнала такого телевидения при передаче требуется вдвое большая полоса частот: 12 МГц вместо 6 МГц для традиционного телевидения (формат 4:3).

PIP (Picture-In-Picture) — «картинка-в-картинке» (подача изображения со второго тюнера или видеовхода на экранную врезку).

RGB — компонентный видеосигнал, в котором присутствуют сигналы отдельно красного, зеленого и синего цвета. Обычно передается через разъем SCART, в котором также есть необходимый сигнал синхронизации.

SCART (Le Syndicat des Constructeurs Appareits Recepteurs et Televiseurs) — универсальный 21-контактный разъем для простейшего соединения AV-компонентов. Именно через него передается сигнал RGB.

Формат изображения — показывает отношение сторон изображения. Для стандартного телевидения оно составляет 4:3, а для широкоэкранного — 16:9. В больших кинотеатрах существует еще широкоформатный вариант с отношением 21:9. Для фотографии использует формат 3:2. Поэтому при воспроизведении электронных фотографий (JPEG, Kodak PhotoCD и т.д.) на экране формата 4:3 изображение занимает не всю его площадь.

Цифровой выход (Digital Output) — позволяет передавать цифровой поток. Для звуковых данных это поток в формате Dolby Digital, DTS, MPEG Multichannel или PCM от DVD-проигрывателя к внешнему декодеру (например, AV-ресиверу).

Фирма/модель JVC LT-Z37EX6
Тестирование декабрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 66300
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: богатый набор настроек изображения и звука, стильный дизайн
Недостатки: отсутствует раздельная регулировка цветов RGB
Характеристики. Размер диагонали 37"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 178/178. Четкость цветностная/яркостная: 130/450. Яркость 500 кд/м^2. Контрастность 1000:1. Обработка звука Cinema Turbo, MaxxBass. Обработка изображения SuperDigiPure. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт. Напряжение сети 110–240 В. Максимальная потребляемая мощность 163 Вт. Масса/габариты 21 кг/919x652x312 мм.

Фирма/модель Hantarex LCD 32SG TV
Тестирование март 2006
Цена, руб. 87500
Рубрика Модель месяца

Достоинства: высокая яркость и контрастность изображения, простое управление, расширенный набор опций настроек изображения
Недостатки: только один тюнер, относительно высокая цена
Характеристики. Размер диагонали 32"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 160/160. Четкость цветностная/яркостная: 190/410. Яркость 550 кд/м^2. Контрастность 1000:1. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x7 Вт. Напряжение сети 115–230 В. Максимальная потребляемая мощность 170 Вт. Масса/габариты 18,5 кг/815x505x123 мм.

Фирма/модель LG 37LC2R
Тестирование декабрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 55700
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: программируемый пульт ДУ, два терминала HDMI
Недостатки: относительно невысокая яркость, шумы цифровой обработки изображения
Характеристики. Размер диагонали 37"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 178/178. Четкость цветностная/яркостная: 130/410. Яркость 500 кд/м^2. Контрастность 5000:1. Обработка звука Surround MAX. Обработка изображения XD Engine. Количество тюнеров: 2. Выходная мощность акустической системы 2x15 Вт. Напряжение сети 100–240 В. Максимальная потребляемая мощность 190 Вт. Масса/габариты 35,5 кг/944x729x286 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель LG 42PC1RR

Тестирование октябрь 2006

Цена, руб. 92800

Рубрика Модель месяца

Достоинства: встроенный цифровой рекордер, возможность воспроизведения HDTV, богатый функциональный набор

Недостатки: повышенный уровень шума на эфирном сигнале

Характеристики. Тип экрана PDP. Размер диагонали 42"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1024x768. Четкость цветностная/яркостная: 190/510. Яркость 1200 д/м^2. Контрастность 10000:1. Обработка звука SRS TruSurround TX. Обработка изображения XD Engine. Количество тюнеров: 2. Выходная мощность акустической системы 2x15 Вт. Напряжение сети 110–240 В. Максимальная потребляемая мощность 250 Вт. Масса/габариты 30 кг/1129x695x98 мм (с подставкой).

Фирма/модель LG 47LB2RF

Тестирование февраль 2007

Цена, руб. 135000

Рубрика Модель месяца

Достоинства: два HDMI-интерфейса, богатый функциональный набор

Недостатки: иногда заметны цифровые артефакты на изображении

Характеристики. Размер диагонали 47"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1920x1080. Угол обзора 178/178. Яркость 550 кд/м^2. Контрастность 1600:1. Обработка звука SRS TXT, BBE. Обработка изображения XD Engine. Количество тюнеров: 2. Выходная мощность акустической системы 2x10+30 Вт. Напряжение сети 110–240 В. Габариты 1285x830x350 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Лучший выбор в лучшем месте!
B&W Bowers & Wilkins
mark evinson
SIM2 Multimedia
ONKYO
ROTEL
marantz
HANTAREX ELECTRONIC SYSTEMS
WHAT HI-FI?
stereoplay
HomeVision TESTSIEGER
EISA
Buy DVD
Первый в России:
аудио-видео оборудование
умный дом
дизайн домашних кинозалов
профессиональные специалисты в звуке и видео
проектирование
монтаж и обслуживание
МАГАЗИН ГОДА 2005
CLASSE
CDP502
ВЕЛИКОЛЕПНО ИГРАЕТ МУЗЫКУ И ...
www.solyaris.ru
уникальная демонстрация
Садовническая, д. 74, тел.: 951 9944
Солярис
реклама

Фирма/модель Philips 20PF4121
Тестирование октябрь 2006 ★★★★★
Цена, руб. 15900
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: высокая яркость, богатый ассортимент регулировок изображения и звука
Недостатки: малый набор сервисных опций в меню
Характеристики. Размер диагонали 20"/формат 4:3. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 640x480. Угол обзора 120/160. Четкость цветностная/яркостная: 160/460. Яркость 450 кд/м^2. Контрастность 500:1. Обработка звука Virtual Dolby Surround, NICAM. Обработка изображения Crystal Clear. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x5 Вт. Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 55 Вт. Габариты 594x429x195 мм.

Фирма/модель Polar 51 LTV 4110
Тестирование октябрь 2006 ★★★☆☆
Цена, руб. 13300
Рубрика Сравнительные тест

Достоинства: богатый набор регулировок изображения и звука, универсальный пульт дистанционного управления
Недостатки: невысокая четкость изображения
Характеристики. Размер диагонали 20"/формат 4:3. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 640x480. Угол обзора 170/170. Четкость цветностная/яркостная: 90/400. Яркость 450 кд/м^2. Контрастность 600:1. Обработка звука NICAM. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x5 Вт. Напряжение сети 110–270 В. Максимальная потребляемая мощность 50 Вт. Масса/габариты 8 кг/579x533x68 мм.

Фирма/модель Pioneer PDP-5000EX
Тестирование ноябрь 2006
Цена, руб. 251800
Рубрика Модель месяца

Достоинства: высокое разрешение, приятная цветовая палитра, несколько цифровых видеовходов
Недостатки: требовательность к качеству сигнала, не универсальный пульт ДУ
Характеристики. Тип экрана PDP. Размер диагонали 50"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1920x1080. Четкость цветностная/яркостная: 220/870. Яркость 1000 кд/м^2. Контрастность 3000:1. Обработка звука SRS TruBass. Обработка изображения PURE Drive 2. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x13 Вт. Напряжение сети 110–240 В. Максимальная потребляемая мощность 344 Вт. Масса/габариты 40 кг/1283x750x98 мм (с подставкой).

Фирма/модель Samsung LE37 R72B
Тестирование декабрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 63600
Рубрика Сравнительные тест

Достоинства: хорошая цветопередача эфирных программ и DVD, стильный дизайн
Недостатки: один тюнер, отсутствует раздельная регулировка цветов RGB
Характеристики. Размер диагонали 37"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 176/176. Четкость цветностная/яркостная: 160/460. Яркость 500 кд/м^2. Контрастность 1000:1. Обработка звука SRS TruSurround XT. Обработка изображения DNIe. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт. Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 170 Вт. Масса/габариты 27,5 кг/925x670x325 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Sharp LC-52XD1RU
Тестирование март 2007
Цена, руб. 158000
Рубрика Модель месяца

Достоинства: высокое физическое разрешение матрицы, широкие возможности подключения, цифровой TV-тюнер, регулировка яркости ламп подсветки
Недостатки: нет раздельной регулировки по цветам, отсутствует PIP
Характеристики. Размер диагонали 52"/формат 16:9.
Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1920x1080.
Угол обзора 176/176. Яркость 450 кд/м^2. Контрастность 2000:1.
Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x15 Вт.
Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 260 Вт.
Масса/габариты 40 кг/1263x869x309 мм.

Фирма/модель Sitronics LCD-2021
Тестирование октябрь 2006 ★★★☆☆
Цена, руб. 12500
Рубрика Сравнительные тест

Достоинства: компонентный вход, отличное качество звукового сопровождения
Недостатки: небогатый набор регулировок изображения
Характеристики. Размер диагонали 20,1"/формат 4:3.
Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 640x480.
Угол обзора 176/176. Четкость цветностная/яркостная: 160/410.
Яркость 450 кд/м^2. Контрастность 400:1. Количество тюнеров: 1.
Выходная мощность акустической системы 2x2 Вт.
Напряжение сети 100–240 В. Максимальная потребляемая мощность 70 Вт.
Масса/габариты 10 кг/590x435x230 мм.

indiana line
30 лет
достижений итальянской акустики
www.giga-audio.ru
GigaAudio distribution
Эксклюзивный дистрибьютор на территории России, Беларуси, Украины.
Приглашаем к сотрудничеству дилеров: 196084, Россия, Санкт-Петербург, ул. Заставская, 7, лит. А. Тел. (812) 449-12-52.
125017, Москва, пл. Савёловского вокзала, 2. Тел. (495) 685-50-87
НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Фирма/модель Teckton TL-32VWTS
Тестирование сентябрь 2006
Цена, руб. 33200
Рубрика Модель месяца

Достоинства: очень неплохое качество изображения, сенсорная панель управления
Недостатки: неудобный пульт дистанционного управления
Характеристики. Размер диагонали 32"/формат 16:9.
Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768.
Угол обзора 176/176. Четкость цветностная/яркостная: 190/530.
Яркость 600 кд/м^2. Контрастность 1200:1. Количество тюнеров: 1.
Выходная мощность акустической системы 2x7 Вт.
Напряжение сети 100–240 В.
Масса/габариты 25 кг/810x635x245 мм.

Фирма/модель ViewSonic N2011
Тестирование октябрь 2006 ★★★☆☆
Цена, руб. 14900
Рубрика Сравнительные тест

Достоинства: яркий звук, компонентный видеовход
Недостатки: заметные шумы в изображении
Характеристики. Размер диагонали 20,1"/формат 4:3.
Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 640x480.
Угол обзора 170/170. Четкость цветностная/яркостная: 120/470.
Яркость 450 кд/м^2. Контрастность 500:1.
Обработка звука NICAM. Количество тюнеров: 1.
Выходная мощность акустической системы 2x5 Вт.
Напряжение сети 100–240 В. Максимальная потребляемая мощность 73 Вт.
Масса/габариты 9 кг/608x455,3x247,4 мм.

Фирма/модель Toshiba 37WL66R REGZA
Тестирование декабрь 2006 ★★★★★
Цена, руб. 47700
Рубрика Сравнительные тест

Достоинства: высокое качество изображения и звука, богатый выбор настроек
Недостатки: шумы на изображении
Характеристики. Размер диагонали 37"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 170/170.
Четкость цветностная/яркостная: 130/450. Яркость 500 кд/м^2.
Контрастность 800:1. Обработка звука SRS WOW.
Обработка изображения MetaBrain Pro. Количество тюнеров: 1.
Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт.
Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 160 Вт.
Масса/габариты 30,9 кг/916x710x300 мм.

Фирма/модель ViewSonic N3760w
Тестирование декабрь 2006 ★★★☆☆
Цена, руб. 50400
Рубрика Сравнительные тест

Достоинства: высокая яркость, широкий выбор вариантов коммутации
Недостатки: невысокая четкость, повышенный уровень шума в изображении, огрехи цветопередачи
Характеристики. Размер диагонали 37"/формат 16:9.
Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768.
Угол обзора 176/176. Четкость цветностная/яркостная: 130/450.
Яркость 500 кд/м^2. Контрастность 800:1. Обработка звука SRS WOW.
Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт.
Напряжение сети 100–240 В. Максимальная потребляемая мощность 220 Вт.
Масса/габариты 31 кг/960x730x280 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Xoro HTL 2012
Тестирование октябрь 2006 ★★★☆☆
Цена, руб. 13300
Рубрика Сравнительные тест

Достоинства: хороший дизайн, богатый набор вариантов коммутации
Недостатки: некорректная цветопередача, невысокая четкость, отсутствует регулировка цветовой температуры
Характеристики. Размер диагонали 20,1"/формат 4:3. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 800x600. Четкость цветностная/яркостная: 110/430. Яркость 450 кд/м^2. Контрастность 500:1. Обработка звука NICAM. Обработка изображения 3D Comb. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x4 Вт. Напряжение сети 100–240 В. Максимальная потребляемая мощность 60 Вт. Масса/габариты 10 кг/654x480,5x195 мм.

Фирма/модель Xoro HTL 2711w
Тестирование февраль 2006
Цена, руб. 33200
Рубрика Домашний кинотеатр

Достоинства: возможность воспроизведения HDTV, насыщенность функциями
Недостатки: невысокие показатели по цветностной и яркостной четкости
Характеристики. Размер диагонали 27"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1280x720. Угол обзора 170/170. Четкость цветностная/яркостная: 120/410. Яркость 550 кд/м^2. Контрастность 600:1. Обработка звука Virtual Surround. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x7 Вт. Напряжение сети 100–240 В. Максимальная потребляемая мощность 180 Вт. Масса/габариты 19 кг/808x523x211 мм (с подставкой).

ВАША ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ
ASW
ACCURATE SOUND WAVE
Отменная музыкальность
Благородные формы
Разнообразие вариантов отделки
Сделано в Германии
Подробности на сайте www.aswis.ru и у дилеров ASW
БОЛЕЕ 16 ВАРИАНТОВ ОТДЕЛКИ
HOME SOUND
GREAT SOUND SUPPLIER
WWW.HOMESOUND.RU; ТЕЛ: (495) 775-48-98 / 99
Москва (495): HomeInstall, 773-1020; **Салон "ПАНОРАМА"**, 221-1183; ArtHouse Systems, 749-5756; AudioStyle, 780-8994; Cinema-Line, 723-7259; Displaymusic, 956-2037; Hi-Fi&Acoustics, 797-8483; AV-Comfort в ТЦ "Электронный рай", 389-6455; АудиоСтатус ТЦ "Черемушки", 739-0826; Салон "Грал", 722-9949; Интеллектуальные дома, 775-4616; Мир музыки, 933-5333; Партитура, 231-4900; Эксклюзивные домашние кинотеатры в Громаде, 230-6326; Sound & Cinema, 649-4909; Fostergroup, 101-4747; 921 4747; SoundProLab, 204-4395; **Владивосток:** ПлазмаХоллТрейдинг, (4232) 26-50-61; **Владимир:** АДК "Зебра", (4922) 42-0505; **Волгоград:** ООО «АлИг», (8442) 240-543; **Екатеринбург:** Саунд, (343) 483-8885; **Новокузнецк:** Магия Звука, (3843) 74-53-68; **Новосибирск:** Салон Красивой Электроники (АРТ Центр), (383) 220-81-21; **Саратов:** Архипелаг ТД, (8452) 52-37-52; **Хабаровск:** Плазма Стиль, (4212) 73-68-87; **Ярославль:** Фортуна плюс, (4852) 73-37-79; **Минск:** Video-Pro, (017) 227-9025.
РЕКЛАМА

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo&Video

Напротив названия фирм-производителей указан порядковый номер, обратившись к которому, вы найдете адреса и телефоны в списке представительств и эксклюзивных дистрибьюторов

A&M RECORDS 47
AAD 31
ABBEY ROAD CABLE 23
ACARIAN SYSTEMS 56
ACCUPHASE 51
ACCUSTIC ARTS 60
ACOUSTIC ENERGY 7
ACOUSTIC MASTERPIECE 20
ACOUSTIC RESEARCH 58
ACOUSTIC SOLID 5
ACROLINK 20
ACROTEC 51
ADA 2
ADCOM 46
ADVENT 58
AERIAL ACOUSTICS 54
ALCHEMIST 54
ALPHASON 3
ALPINE 46
ALR JORDAN 5
ALTINEX 2
ALMARRO 13
AMAZON 46
AMPHION 13
AMC 1
AMPLE AUDIO 9
AM-SOURCE 2
ANTHEM 3
ANTHONY GALLO ACOUSTICS 7
APOLLO 46
APRIL MUSIC 27
ARCAM 55
ARCITEC ACOUSTIC 58
ARCUS 13
ARGENT AUDIO 49
ART SOUND 50
ARTISTIC AUDIO 56
ASC 56
ASK PROXIMA 15
ASW 23
ATACAMA AUDIO 7
ATHENA TECHNOLOGIES 55
ATLANTIC TECHNOLOGY 30
ATLAS CABLES 4
ATOLL 21
AUDES 62
AUDIA FLIGHT 60
AUDICA 31
AUDIO ART 50
AUDIO NOTE 18
AUDIO PRO 32
AUDIO RESEARCH 56
AUDIOACCESS 2
AUDIOCONTROL 56
AUDIOMECA 21
AUDIOPRISM 54
AUDIOQUEST 49
AUDIOSOURCE 46
AUDIOVECTOR 55
AVALON 21
AVANTGARDE ACOUSTIC 21
AVDECO 27
AVE 6
AYRE 20
B&K COMPONENTS 55
B&W 1
BAG END 56
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY 7
BANG & OLUFSEN 10
BARCO 62
BASIS 1, 20
BBK ELECTRONICS 8
BELL'O 9
BEYMA 31
BLACK&WHITE 18
BLACK RHODIUM 23
BOHLENDER-GRAEBENER 2
BOLZANO VILLETRI 31
BOSE 52
BOSS AUDIO SYSTEMS 1
BOSTON ACOUSTICS 46
BOULDER AMPLIFIERS 2
BOXLIGHT 1
BRYSTON 53
CABASSE 51
CABLE TALK 7
CADANZ 27
CADENCE 9
CAIRN 54
CALIX 31
CANON 11
CANTON 9
CARDAS 4
CARY 53
CASTLE ACOUSTICS 1
CAYIN 27
CELESTION 46, 55
CERATEC 7
CERWIN-VEGA 1
CHARIO 7
CHORD COMPANY 18
CHORD ELECTRONICS 4
CINEMATECH 62
CLARION 1
CLARITY 18
CLASSE AUDIO 1
CLEARAUDIO 1
CONRAC 12
CONRAD-JOHNSON 1
COPLAND 4
COPULARE 49
CORAL ELECTRONIC 55
COUNTERPOINT 46
CRANE AUDIO 27
CREEK 21
CRESTRON 2, 3, 62
DAEWOO ELECTRONICS 14
DALI 1
DANTAX 7
DAVIS ACOUSTICS 58
DCS 1
DECORP 46
DEFINITIVE TECHNOLOGY 16
DENON 9, 12, 62
DENSEN 4
DIAPASON 13
DLS 58
DRAGSTER 9
DRAPER 12
DREAM VISION 46
DWIN 56
DYNAUDIO 4
EAD 1
EAGLE CABLE 55
ECOSSE REFERENCE CABLE 27
EIKI 48
ELAC 7
ELAN 1
ELTAX 9
ENERGY 55
EPOS 21
EPSON 17
ESCIENT 2
ETON 50
EVEANNA MANLEY 56
EXPOSURE 1
FAROUDJA 46
FINAL 23
FORSELL 1
FUSS AUDIO 53
G&BL 21
GALE 7
GEFFEN 47
GENELEC 1
GERSHMAN ACOUSTICS 60
GOLDEN TUBE AUDIO 1
GOLDRING 18
GOO SYSTEMS 46
GRADO 56
GRAHAM ENGINEERING 56
GRUNDIG 19
HALES 7
HANTAREX 1
HARMAN/KARDON 56
HARMONIC TECHNOLOGY 21
HECO 9
HIGHLAND AUDIO 46
HITACHI 22
HYUNDAI ELECTRONICS 24
IMERGE 2
IN-AK 18
INFINITY 56
INFOCUS 15
INSERT AUDIO 7
ISLAND 47
ISOL-8 23
JAMES LOUDSPEAKER 53
JAMO 58
JBL 56
JENSEN 57
JM LAB 61
JPW 9
JVC 25
KEF 46
KENWOOD 26
KHARMA 5
KICKER 50
KLEGG AUDIO 27
KLIPSCH 20, 32
KOETSU 20
KORA 58
KR AUDIO 5
KUSTOM 2
LAVA VISION 46
LEGACY 50
LEXICON 1
LG ELECTRONICS 28
LIGHTNING AUDIO 58
LINAR 60
LINEAR POWER 53
LIVING CONTROL 18
LOEWE 29
LOVAN 1
LUXOM 46
M&K SOUND 46
MA AUDIO 55
MAC AUDIO 9
MAGNAT 57
MAPLESHADE 18
MARANTZ 16
MARK LEVINSON 16
MARTIN LOGAN 58
MASTERSOUND 20
MATRIX 50
MB QUART 32
MCA 47
McINTOSH 3
MERCURY Records 47
MERIDIAN 46
METRONOME TECHNOLOGIE 5
METZ 49
MIDDLE ATLANTIC 2
MIMETISM 13
MIRAGE 12
MIT 5
MISSION 9
MONITOR AUDIO 55
MONITOR CABLE 18
MONOLITE 13
MONSTER CABLE 9
MORDAUNT-SHORT 7
MOREL 46
MU-DIMENSION 55
MUSIC TOOLS 21
MUSICAL FIDELITY 46
MW 48
MYRYAD 7
NAD 46
NAIM AUDIO 18
NAKAMICHI 58
NEAT ACOUSTICS 27
NEC 59
NEOSOL 27
NEOTECH 53
NEW AUDIO FRONTIERS 13
NHT 57
NORDOST FLATLINE 7
NORSTONE DESIGN 46
NOVA LUCE 13
NUVO 2, 46
OCTAVE 51
ODEON 20
OEHLBACH INT'L 3
ONKYO 1
OPERA 21
ORACLE AUDIO 56
ORELLE 27
ORIGINAL ELECTRONICS 27
ORTOFON 53
OYAIDE 20
PANASONIC 33
PARADIGM 3
PARASOUND 46
PARTICULAR 7
PASS LABS 21
PERFECT ELEMENTS 1
PERFECT SOUND 18
PERREAUX 1
PHASE EVOLUTION 9
PHASE TECHNOLOGY 30
PHILEX ELECTRONIC 27
PHILIPS 34
PHOENIX GOLD 46
PIEGA 49
PILOT 21
PIONEER 35
PLINIUS 7
POLAR 36
POLK AUDIO 53
PRECIDE 49
PRECISION DEVICES 31
PRIMARE 4
PROCEED 3
PRO-JECT 18
PSB SPEAKERS 9
QUADRAL 57
RBH 2, 12
RED ROSE MUSIC 62
REGA 53
REQUEST 46
RESONANS 58
REVEL 16
REVOLVER 31
REVOX 4
RICHARD GRAY'S POWER COMPANY 2
ROCKFORD FOSGATE 58
ROLSEN 37
ROTEL 1
RUARK 18
RUSSOUND 30
SAEC 20
SAMSUNG ELECTRONICS 38
SANYO 39
SAXON 27
SCHNEPEL 1
SCHROERS & SCHROERS 55
SCREENPLAY 15
SENNHEISER 3
SHELTER 20
SHARP 40
SHERBOURN 62
SHERWOOD 46
SHINCO 41
SHURE 1
SIGNAT 53
SIM 2 SELECO 1
SIM AUDIO 1
SME 1
SMS 12
SONANCE 2
SONIC FRONTIERS 56
SONNETEER/BARDAUDIO 13
SONUS FABER 21
SONUS SYSTEMS 21
SONY 42
SOUNDATIONS 60
SOUND DYNAMICS 1
SOUND ORGANISATION 18
SOUNDSTREAM 46
SOUNDSTYLE 18
SOUNDTUBE 2
CAYIN 27
SPENDOR 27
STANDESIGN 1
STAX 53
STEREOSTONE 1
STRAIGHT WIRE 1
SUMIKO 21
SUNFIRE 28
SUPRA CABLES BY JENVING 7
SVEN-AUDIO 43
SWAN 53
SYNERGISTIC RESEARCH 2
SYSTEM AUDIO 7
T+A 23
TALK ELECTRONICS 27
TANNOY 32
TAOC 20, 51
TARGET 1
TAW ELECTRO-HOME 56
TEAC 1
TECH+LINK 7
TECHNICS 33
TERRA SPEAKERS 46
THETA DIGITAL 49
THIEL 1
THOMSON 44
TICE AUDIO 56
TIVOLI AUDIO 46
TOSHIBA 45
TOTEM ACOUSTIC 13
TRANSPARENT AUDIO 1
TRANSROTOR 4
TRIAD 2
TRIANGLE ELECTROACOUSTIQUE 54
TRIBUTARIES 2, 61
TRIODE 20
ULTIMATE 55
ULTRALINK 30
UNISON RESEARCH 21
UNISOUND 56
UNIVERSAL REMOTE CONTROL 46, 56
V.A.L. 27
VAMPIRE WIRE 1
VANDERSTEEN AUDIO 56
VDO DAYTON 58
VELAS 9
VELODYNE 58
VIENNA ACOUSTICS 49
VIFA 1
VINCENT 60
VISONIK 27
VPI 56
VTL 56
WADIA 53
WATERFALL 56
WAVE CONTROL 13
WESTLAKE AUDIO 56
WHARFEDALE 58
WILSON AUDIO 1
WIRE WORLD 46
WLM Loudspeakers 13
XANTECH 46
XINDAK ELECTRONICS 27
XLO ELECTRIC 56
YAMAHA 3

Представительства и эксклюзивные дистрибьюторы

1. **A&T Trade Inc.**
123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40, тел. 933-37-17, факс 933-37-14, www.athifi.ru
2. **A.P.Technology**
тел. (495) 234-40-73, факс (495) 234-40-72, e-mail: info@aptech.ru
3. **ABSOLUTE AUDIO**
107497 Москва, ул. Монтажная, д. 7/1, тел.: 984-50-20, факс 984-50-21, www.absoluteaudio.ru
4. **ALEF**
тел. 151-47-61/151-49-81, www.alef-hifi.ru
5. **ARK SOUND**
Москва, ул. 1-я Фрунзенская, д. 6, тел./факс: (495) 228-09-13, www.arksound.ru, e-mail: info@arksound.ru
6. **AVE**
109316 Москва, Остаповский проезд, дом 3, строение 15, тел. 781-97-60/61/62/63, e-mail: info@ave.ru
7. **BARNSLY SOUND ORG.**
тел. (495) 257-76-34, факс 251-91-32
8. **BBK Electronics**
125315 Москва, ул. Балтийская, 14, тел. 729-35-30, www.bbk.ru
9. **BONANZA**
123290 Москва, 2-я Магистральная ул., 14Г, тел. 775-44-75, факс 940-32-36
10. **B&O Centre**
Москва, Центр, ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2, тел./факс 292-40-03
11. **CANON**
113054 Москва, Космодамианская наб., 52, стр. 3, 5 эт., тел. 258-56-00, факс 258-56-01
12. **CTC CAPITAL**
111024 Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11А, корп. 1, оф. 2, тел. 363-48-48, факс 363-48-89
13. **CONCERT Ltd.**
127051 Москва, Цветной бульвар, д. 25, стр. 4, офис 5, тел. 648-74-62, www.concert-audio.ru
14. **DAEWOO Electronics**
Москва, ул. Профсоюзная, 121, тел. 745-20-20
15. **DIGITAL SYSTEMS**
Москва, Загородное шоссе, д.7А, корп.7, тел. 787-44-88
16. **ELITE AV**
тел. (495) 225-40-30, факс (495) 225-40-65, e-mail: info@eliteav.ru
17. **EPSON**
Москва, ул. Щепкина 42, д. 2а, офис 3, тел. 777-03-55, факс 777-03-57
18. **ESOTERICA**
тел. (495) 196-97-91, факс 196-99-31, e-mail: esoterica@esoterica.ru
19. **GRUNDIG**
101755 Москва, Денисовский пер., 26, тел. 933-51-31
20. **HI-END CENTRE**
129090 Москва, Б. Сухаревская пл., 7/2, тел. 208-14-00, факс 773-89-23, e-mail: info@hiendcentre.ru, www.hiendcentre.ru
21. **Hi-Fi Audio**
196084 Санкт-Петербург, ул. Рыбинская, д. 5, оф. 406, тел. (812) 325-09-17, факс (812) 325-30-68
22. **HITACHI**
103045 Москва, Трубная ул., 12, здание «Милленниум Хаус», тел. 787-40-20
23. **HOMESOUND**
119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская, д. 6, тел. 775-48-98/99, www.homesound.ru, e-mail: info@homesound.ru
24. **HYUNDAI Electronics**
121099 Москва, 1-й Смоленский пер., д. 17, стр. 2, тел./факс. 739-49-60, 739-49-61
25. **JVC**
тел. (495) 777-37-33, факс 777-37-34, www.jvc.ru
26. **KENWOOD**
103626 Москва, Б. Черкасский пер., 15, офис 505, тел. 927-06-05
27. **LATERPORT Group Ltd.**
Москва, ул. Братьев Фонченко, 19, тел. 730-55-74
28. **LG Electronics**
109180 Москва, Якиманская наб., 2, эт. 5, тел. 931-96-11
29. **LOEWE**
107031 Москва, Петровский пер., 5, стр. 3, офис 17,тел. 928-33-58, 928-58-76, 928-58-79
30. **NEW AMBIENCE**
111250 Москва, Красноказарменная ул., д. 3, стр. 8, тел.: 265-78-10/11, e-mail: ambi@sovintel.ru
31. **NIROVISION**
тел.: (495) 101-0848, www.nirovision.ru, e-mail: info@nirovision.ru
32. **OVERTON DISTRIBUTION**
117419, Москва, ул. Орджоникидзе, д. 8/9, тел. 585-88-98
33. **PANASONIC**
117393 Москва, Профсоюзная ул., 56, 7 этаж, тел. 739-34-43
34. **PHILIPS**
119048 Москва, ул. Усачёва, 35А, тел. 937-93-00
35. **PIONEER**
125040 Москва, ул. Правды, 26, бизнес-центр «Северное сияние», 6 этаж, тел. 956-89-01, факс 956-89-02, www.pioneer-rus.ru
36. **POLAR**
123592 Москва, ул. Кулакова, 20, оф. 531, тел. 785-00-08, факс 757-66-11, e-mail: hotline@polartv.ru
37. **ROLSEN**
125812 Москва, Волоколамское ш., 2, тел. 785-24-33, 785-23-57
38. **SAMSUNG Electronics**
Москва, Б. Гнездниковский пер., 1, тел. 797-23-30
39. **SANYO**
113191 Москва, 4-й Рощинский пр-д, 19/21, стр. 3, 2 эт., тел. 797-68-08
40. **SHARP**
Москва, ул. Б. Якиманка, 1, тел. 777-49-90
41. **SHINCO Electronic Group Co.**
тел. (495) 212-14-31
42. **SONY**
119021 Москва, ул. Тимура Фрунзе, 24, тел. 258-76-67
43. **SVEN**
107082 Москва, ул. Фридриха Энгельса, 75, корп. 5, под. 2, тел./факс: 221-08-04; информационная служба тел.: 223-34-45, www.sven.ru
44. **THOMSON**
109004 Москва, Земляной вал, 66/20, тел.: 258-09-20, 258-09-25
45. **TOSHIBA**
123317 Москва, Краснопресненская наб., 18, здание «Башня на набережной», корп. Б, 22 эт., тел. 642-89-29, факс 642-89-08
46. **TRIA International, Ltd.**
117334 Москва, 5-й Донской проезд, д. 15, стр. 11, тел./факс 642-08-08, www.tria.ru
47. **UNIVERSAL**
Москва, Кастанаевская ул., 14А, тел. 145-14-01
48. **VEGA**
тел.: (495) 146-49-60, 146-12-64, 107-96-16, www.vega-msk.ru
49. **ZEMFIRA-CONSUMER**
Москва, ул. Ленивка, 6/7, стр. 1, тел.: 203-36-60, 291-95-55
50. **АЛКОМ Электроникс**
тел.: (495) 113-68-00, 113-44-00, 113-13-55
51. **АУДИО АЛЬТЕРНАТИВА**
117571 Москва, ул. 26 Бакинских комиссаров, д. 9, офис 12, тел. 510-25-51
52. **ДЕЛМО-БОУЗ**
105005 Москва, Аптекарский пер., 4, стр. 2, тел.: 730-78-00, 730-78-01
53. **ИНФОРКОМ**
Москва, ул. Рябиновая, 45, тел.: 447-43-55, 447-43-94, факс 447-45-84, e-mail: office@inforcom-co.ru
54. **КВИНТА**
Москва, ул. Ивана Бабушкина, дом 23, корп. 4, тел.: 718-06-00/88, 718-82-22, e-mail: info@qvinta-audio.ru
55. **М.ВИДЕО**
тел. (495) 777-777-5, www.mvideo.ru
56. **ЗАО «Фирма «ММС»**
тел.: (495) 788-17-00, факс: (495) 788-17-01, e-mail: mms@mms.ru,www.mms.ru
57. **ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН**
Москва, ул. Новокузнецкая, 1, тел.: 953-46-52, 953-46-89
58. **РУССКАЯ ИГРА**
123007 Москва, ул. Шеногина, 4, офис 203, тел. 234-06-54, факс 234-88-20
59. **РУССКИЙ СТИЛЬ**
129085 Москва, Звездный б., 21, офис 626, тел. 797-57-75, www.rus.ru
60. **ТЕХНО-АРТ**
119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская, 6, тел./факс: (495) 228-09-13, e-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru
61. **ЧЕРНОВ АУДИО**
тел. (495) 721-13-81/85
62. **ЭН-ТРЭЙД**
125167 Москва, Ленинградский проспект, 47, офис 138, тел. 981-14-07, факс 981-14-08, e-mail: entrade@entrade.ru, www.entrade.ru

Инсталляционные компании

Рубрика **«Инсталляция»** выходит в журнале Stereo&Video уже два года и, судя по отзывам читателей, весьма востребована, т.к. в описаниях проектов содержится множество интересных идей, которые можно воплотить в жизнь самому или воспользовавшись услугами профессиональных установщиков и дизайнеров. Как известно, в тексте мы намеренно не указываем координаты компании (только название), осуществившей инсталляционный проект, дабы избежать незаслуженных упреков в том, что статья «заказная» и носит рекламный характер. Несмотря на бурное развитие интернет-технологий, найти координаты фирмы по ее названию сможет не каждый, да и доступ к всемирной паутине есть не у всех. Поэтому, чтобы облегчить поиски нашим читателям, мы решили ввести в журнале специальную страницу с координатами инсталляционных компаний. В дальнейшем нами планируется расширение данного сервиса, и на странице будет приводиться более конкретная информация, например, список оказываемых фирмами услуг (проектирование, строительство, дизайн, установка и т.д.).

Audiomania
Москва, +7 (495) 502-13-43, 462-45-80, 462-45-89, e-mail: info@audiomania.ru, www.audiomania.ru

Vega
тел. (495) 146-49-60, 146-12-64, 107-96-16, www.vega-msk.ru

New Ambience
111250 Москва, Красноказарменная ул., д. 3, стр. 8, тел: 265-78-10/11, e-mail: ambi@sovintel.ru, www.newambience.ru

HomeInstall
Москва, 1-я Фрунзенская ул., д. 6, тел: (495) 773-10-20, 226-81-63, www.homeinstall.ru, e-mail: info@homeinstall.ru

OnPlay
Москва, ул. Окская, д. 4, тел: (495) 772-8-723, www.on-play.ru, e-mail: info@on-play.ru

Алеф
125319 г. Москва, ул. Черняховского, 4а, тел./факс: (495) 151-47-61, 151-49-81, 730-56-72, www.alef-hifi.ru

КБ Креатив Инстал
Москва, 2-й Котляковский переулок, д. 1, корп. 3, офис 304, тел.: (495) 540-68-05/06/07, e-mail: info@kbci.ru, www.kbci.ru

АВ-Трейдинг
Москва, Варшавское шоссе, д. 9, офис 305, тел.: (495) 999-45-96, 784-80-45, e-mail: info@homehifi.ru, www.homehifi.ru

ООО КМТ
Москва, тел. (495) 792-22-58, e-mail: kmt2007@list.ru, www.kmt2007.ru

Mirage®

СЕРИЯ OM DESIGN

способна создать ощущение живого исполнения...

Торонто Нью-Йорк Амстердам Лондон Париж Москва

OMD-28
Фазоинтвертная АС.
50–300 Вт / 6 Ом / 87 дБ
Варианты отделки: Maple, Rosewood, черный рояльный лак.

OMD-C2
АС центрального канала.
25–200 Вт / 6 Ом / 88 дБ
Варианты отделки: Maple, Rosewood, черный рояльный лак.

OMD-R
АС тылового канала
25–200 Вт / 6 Ом / 90 дБ

OMD-S10
Сабвуфер
1250 Вт / 23 Гц - 120 Гц

CTC CAPITAL
Тел.: (495) 363-4888
Факс: (495) 363-4889
info@ctccapital.ru
www.ctccapital.ru

Москва:
Fostergroup (495) 101-47-47;
Pult.ru (495) 755-55-60;
SoundProLab (495) 783-85-53;
Аудиомагия (495) 995-42-70;
Кенсе (495) 728-36-65;

Владивосток: (4232) 49-50-17;
Казань:
DVD Shop (8432) 77-44-77;
Дарфф (8432) 73-13-03;
Киров: (8332) 64-30-14;
Кострома: (4942) 32-22-22;

Краснодар:
Кубань Климат (861) 257-09-62;
Юг Дока (861) 224-53-94;
Магнитогорск: (3519) 22-00-22;
Мурманск: (8152) 45-42-73;
Новосибирск: (383) 225-78-48;

Самара: (846) 270-85-24;
Саратов: (8452) 522-112;
Тула: (4872) 30-78-37;
Череповец: (8202) 50-61-60;
Киев: (044) 521-67-70

На правах рекламы

Приглашаем региональных партнеров

Товар сертифицирован

3LCD

ЯПОНИЯ

ГАРАНТИЯ 2 ГОДА

SANYO

Разрешение Full HD 1920x1080

Full HD 1080 **PLV-Z2000**

Контрастность 15 000 : 1

Проекторы Sanyo

Яркие технологии для планеты Земля

Для домашнего театра

PLV-Z5 1100 ANSI lm

- Разрешение **1280x720** (HD)
- Контрастность **10 000 : 1**
- 2 входа **HDMI**

Для офиса и образования

PLC-XU111 4000 ANSI lm

- Разрешение **1024x768**
- Контрастность **500 : 1**
- Поддержка WiFi

Для отелей и ресторанов

PLC-XT35 4500 ANSI lm

- Разрешение **1024x768**
- Контрастность **1000 : 1**
- Сменные объективы

Для торговых центров

PGD-DXT10L 5200 ANSI lm

- Разрешение **1024x768**
- Контрастность **2100 : 1**
- 6-сегментное цветовое колесо

Для шоу-мероприятий

PLC-XF47 15000 ANSI lm

- Разрешение **1024x768**
- Контрастность **2000 : 1**
- Гибкая коммутация

Тонер сертифицирован

Москва:
«Fostergroup» (495) 101-47-47,
«Люмен» (495) 264-36-23,
«Скан Офис Сервис» (495) 912-26-69;
Санкт-Петербург: (812) 596-38-50;
Киев: (044) 521-67-70;
Владивосток: (4232) 49-50-17;
Волгоград: (8442) 96-52-44;
Екатеринбург: (343) 355-27-30

Ижевск: (3412) 78-60-02;
Иркутск: (3952) 53-39-19;
Казань: (8432) 77-22-77;
Калуга: (4842) 59-59-75;
Киров: (8332) 54-30-14;
Кострома: (4942) 32-22-22;
Краснодар: (8612) 51-16-06;
Магнитогорск: (3519) 27-92-39;
Набережные Челны: (8552) 39-42-36;

Нижний Новгород: (8312) 32-11-28;
Новосибирск: (3832) 10-65-01;
Омск: (3812) 58-08-75;
Пенза: (8412) 52-50-16;
Пермь: (3422) 16-60-80;
Ростов-на-Дону: (863) 227-72-22;
Самара: (8462) 708-524;
Саратов: (8452) 52-21-12;
Ставрополь: (88792) 68-399;

Сыктывкар: (8212) 20-22-44;
Тверь: (4822) 35-83-20;
Тула: (4872) 30-78-37;
Тюмень: (3452) 49-42-62;
Улан-Удэ: (3012) 55-19-18;
Ульяновск: (8422) 44-63-15;
Ярославль: (4852) 72-75-55.

CTC CAPITAL

Тел.: (495) 363-4888
Факс: (495) 363-4889
info@ctccapital.ru
www.ctccapital.ru

Приглашаем региональных партнеров

На правах рекламы

seeing and hearing like never before*
ЗАБУДЬТЕ О ПРИВЫЧНОМ ВОСПРИЯТИИ ИЗОБРАЖЕНИЙ И ЗВУКОВ. ВАС ЖДЕТ НОВЫЙ МИР, ГДЕ ВЗГЛЯД ВПИВАЕТСЯ В СОЧНЫЕ ТОНА. ЦВЕТА ОСЯЗАЕМЫ, ЗВУКИ ТАЮТ ВО РТУ, А ИХ СОЧЕТАНИЕ — НАСТОЯЩЕЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА.
ПОЗНАКОМЬТЕСЬ С KURO НА WWW.PIONEER-RUS.RU
Pioneer
на правах рекламы
* ВИДЕТЬ И СЛЫШАТЬ КАК НИКОГДА РАНЬШЕ
товар сертифицирован